

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Техника рисунка и живописи

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды и архитектурное пространство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Куленкова Д.В. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), DaVKulenkova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ОПК-8            | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний  |
| ПК-4             | Способен владеть графическими приемами (рисунком и приемами работы с цветом) и цветовыми композициями с обособлением художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- как использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;
- как применять пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- основы учебного рисунка и живописи и методическую последовательность рисунка и живописи;
- основные законы, техники и приемы станковой живописи;
- техники и технологии рисунка и живописи, законы колористики и светотени.

Должен уметь:

- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;
- моделировать пространства и объемы посредством цвета и тона, строить цветоритмические композиции с использованием различных техник и композиционную основу посредством цвета, создавать живописные и декоративные композиции посредством цвета и колорита.

Должен владеть:

- навыками использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;
- навыками демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы;
- всеми технологиями рисунка и живописи, уметь применять их на практике.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн среды и архитектурное пространство)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 234 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 222 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 6 часа(ов).

Самостоятельная работа - 162 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре; зачет с оценкой в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; зачет с оценкой в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

| N   | Разделы дисциплины / модуля  | Се-<br>местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                          |  |                                     |                                       |                                     | Само-<br>стоя-<br>тель-<br>ная<br>ра-<br>бота |
|-----|--|--------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
|     |  |              | Лекции,<br>всего   | Лекции<br>в эл.<br>форме | Практи-<br>ческие<br>занятия,<br>всего | Практи-<br>ческие<br>в эл.<br>форме | Лабора-<br>торные<br>работы,<br>всего | Лабора-<br>торные<br>в эл.<br>форме |   |
| 1.  | Тема 1. Основы технического рисунка. Перспективное изображение фигур и тел.                                  | 1            | 3  | 0                        | 24                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 26  |
| 2.  | Тема 2. Основы светотени. Специальный технический рисунок объемных предметов с использованием цвета.         | 1            | 3  | 0                        | 24                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 27  |
| 3.  | Тема 3. Изучение различных техник живописи: акварель, гуашь, акрил. Практическое применение техник живописи. | 2            | 0  | 0                        | 18                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 35  |
| 4.  | Тема 4. Изучение техники гуаши и акриловых красок. Материалы живописи.                                       | 2            | 0  | 0                        | 18                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 36  |
| 5.  | Тема 5. Фактуры и текстура. Изображение пространства. Построение интерьера.                                  | 3            | 0  | 0                        | 18                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 9   |
| 6.  | Тема 6. Теория теней. Построение теней на фасаде здания.   | 3            | 0  | 0                        | 18                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 8   |
| 7.  | Тема 7. Пастель, сангина, соус, уголь и др. материалы.   | 4            | 0  | 0                        | 17                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 9   |
| 8.  | Тема 8. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды.  | 4            | 0  | 0                        | 17                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 10  |
| 9.  | Тема 9. Рисование и изучение человека.   | 5            | 0  | 0                        | 17                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 10. | Тема 10. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере.  | 5            | 0  | 0                        | 17                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   |   |
| 11. | Тема 11. Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами.                            | 6            | 0  | 0                        | 17                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 12. | Тема 12. Искусство портрета.   | 6            | 0  | 0                        | 17                                     | 0                                   | 0                                     | 0                                   |   |
|     | Итого  |              | 6  | 0                        | 222                                    | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 162   |

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Основы технического рисунка. Перспективное изображение фигур и тел.**

Графика. Знакомство с техникой рисунка. Материально-технические средства технического рисунка. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами. Практические навыки технического рисунка. От точки к линии. Штрих. Двухмерные фигуры и их изображение. Силуэт и линия. Линейное построение. Основы линейной перспективы. Этапы перспективного построения. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.

## **Тема 2. Основы светотени. Специальный технический рисунок объемных предметов с использованием цвета.**

Теория и практика светотени. Светотеневая моделировка различных форм. Поэтапное выявление объема. Тональная градация. Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины. Дизайнерский рисунок и эскизное проектирование. Рисование сложных форм с натуры и по воображению. Особенности технического рисования различных деталей и механизмов. Техническое рисование с использованием цвета архитектурных сооружений.

## **Тема 3. Изучение различных техник живописи: акварель, гуашь, акрил. Практическое применение техник живописи.**

Освоение основных понятий техники станковой живописи. Освоение практических навыков станковой живописи. Живопись группы предметов (натюрморт). Основы техник акварельной живописи, гуаши и акриловых красок. Изучение техники акварель (техника "по сухому" и "по сырому"). Изучение техники акварели. Материалы, применяемые в акварельной живописи. Технология акварельных красок. Изучение приемов акварельной живописи.

## **Тема 4. Изучение техники гуаши и акриловых красок. Материалы живописи.**

Изучение техники гуаши. Материалы, применяемые в гуашевой живописи. Технология гуашевых красок. Изучение приемов гуашевой живописи. Технология гуашевых красок. Работа над постановкой сложной колористической гамме. Изучение приемов гуашевой живописи. Технология акриловых красок. Изучение техники акрила. Изучение технологий акриловых красок. Различные приемы письма акриловыми красками. Этюд постановки в сложной колористической гамме.

## **Тема 5. Фактуры и текстура. Изображение пространства. Построение интерьера.**

Создание фактур и текстур с помощью штриховки. Виды штриховки и светотени. Информативность изображения. Композиционная выразительность и лаконичность. Композиционное построение абстрактного изображения с использованием различных фактур, текстур и иных материалов. Пространственное и плоскостное изображение. Интерьер. Этапы перспективного построения пространства. Влияние воздушной перспективы на светотень. Воздушная перспектива и ее закономерности. Художественное изображение биоформ.

## **Тема 6. Теория теней. Построение теней на фасаде здания.**

Теоретические основы построения теней. Источники освещения. Пересечение поверхностей как основа практического построения теней. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней. Тени геометрических тел в аксонометрии. Построение теней группы геометрических тел в аксонометрии.

## **Тема 7. Пастель, сангина, соус, уголь и др. материалы.**

Краткие исторические сведения о живописи пастелью. Материалы пастели: а) основания для пастели: бумага, картон, холст. Покрытие специальными составами (грунт для пастели). Специальные виды бумаги для пастели; б) пастельные карандаши, их состав и изготовление. Характеристика качества пастели. Набор или палитра пастели. Силикатная пастель Бонч-Осмоловского. Техника работы различными видами пастели. Методы закрепления пастели. Прочность и сохранность произведений. Особые условия хранения. Примеры использования пастели в творчестве различных художников. Краткая характеристика других художественных материалов: сангина, соус, уголь и пр. Выбор бумаги, примеры работы, фиксирование. Условия хранения работ.

## **Тема 8. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды.**

Линейный рисунок фрагмента интерьера зала рисунка. Систематизация цветов в живописи. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. Закомпоновать 1/2 листа. Уточнение темы творческой работы "Интерьер общественного здания". "Интерьер общественного здания". Показ образцов курсовой работы Тональный рисунок интерьера. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. 1/2 листа. Линейный рисунок лестничных пролетов со ступеньками.

## **Тема 9. Рисование и изучение человека.**

Объемно-конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Колористические схемы и закономерности построения колорита. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Изучение и реалистическое рисование человека. Решение в рисунке и живописи вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции. Объемно-конструктивный рисунок грудная клетка, (скелет). Фрагмент скелета (кость, коленный сустав...) Светотеневой рисунок. Объемно-конструктивный рисунок экорше фигуры Гуддона в 2-х положениях. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры.

## **Тема 10. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере.**

Рисунок гипсовой античной фигуры в интерьере и перспективное изображение здания. Рисунок гипсовой античной фигуры Аполлона в интерьере. Светотеневой рисунок. Цвет и пространство. Рисунок гипсовой женской фигуры (Венера) в интерьере. Светотеневой рисунок. Образ и цвет в живописи и архитектуре. Перспективное изображение общественного здания.

#### **Тема 11. Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами.**

Понятие "рефлекс", "рефлексы связи". Приобретение практических навыков в работе над натюрмортом при ограниченном количестве используемых цветов. Этюды натюрморта при смешении трех основных красок механическим способом и пространственно-оптическим смешением цветов. Натюрморт из бытовых предметов простых по форме на нейтральном фоне. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с материалом. Передача оттенков локального цвета. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, моделировка формы предметов.

#### **Тема 12. Искусство портрета.**

Художественное высказывание, имеющее содержание и способ выражения (грамматику, стилистику). Портретная живопись как жанр изобразительного искусства; история развития портрета и современные требования, предъявляемые к портретной живописи; символические и семантические качества портрета, роль выбора позы, антуража и прочих невербальных символов в создании имиджа натурщика; практика формирования портретной постановки: Краткосрочные портретные этюды головы человека в разных положениях. Анализ репродукции картин художников.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Графические художественные техники - <https://mydocx.ru/3-90001.html>

Техника и методика живописи и рисунка -

<https://www.studmed.ru/science/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/iskusstvo-zhivopisi-i-grafiki/technique>

Техника и методика живописи и рисунка - <https://g.eruditor.one/files/science/art/drawing/technique/>

Техники изобразительного искусства - <https://www.liveinternet.ru/users/koshkazosia/post438814838/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ              | Методические рекомендации  |
|------------------------|--|
| лекции                 | Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами. |
| практические занятия   | Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.  |
| самостоятельная работа | Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.   |

| Вид работ       | Методические рекомендации   |
|-----------------|---|
| экзамен         | <p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p> |
| зачет с оценкой | <p>Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.</p> <p>Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов. Порядок и критерии оценки знаний обучающихся при проведении зачета.</p> <p>Результаты сдачи зачета оцениваются отметками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и проставляются в журнале.</p> <p>Обучающийся, не сдавший дифференцированный зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки.</p> <p>Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в течение процесса обучения;</li> <li>- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;</li> <li>- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).</li> </ul> <p>Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.</p>   |

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.



Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн среды и архитектурное пространство".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды и архитектурное пространство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

#### Основная литература:

1. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. - Минск : РИПО, 2020. - 210 с. - ISBN 978-985-7234-16-5. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789857234165.html> (дата обращения: 04.03.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. - 118 с. - ISBN 978-5-7408-0259-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/250850> (дата обращения: 07.04.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Специальный рисунок : методическое пособие / сост. Т. О. Махова, О. В. Киба, Д. Б. Шламова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-4766-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852348> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа: по подписке.
4. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум / Е. М. Ковальчук - Минск : РИПО, 2018. - 114 с. - ISBN 978-985-503-747-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855037478.html> (дата обращения: 04.03.2023). - Режим доступа : по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа : по подписке.
3. Рисунок. Графические основы коммуникации в архитектуре : методическое пособие / сост. И. П. Кириенко, Т. О. Махова, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-4747-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851988> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды и архитектурное пространство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.