

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

### Рисунок

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Ахметшина Г.Р. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnaz.Hasanzyanova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных и исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
ПК-4	Способен использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы, технологии обучения и диагностики в предметной области
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные законы, техники и приемы академического рисования;
- технологии планирования, проведения и анализа занятия рисованием;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием обучающихся

Должен уметь:

- использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов природы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;
- грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- использовать полученные навыки графического изображения в работе с обучающимися.

Должен владеть:

- аналитическим рисованием с натуры;
- понятиями тональных отношений;
- навыками рисунка на пленэре;
- навыком работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.д.);
- педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания обучающихся.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 188 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 178 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 10 часа(ов).

Самостоятельная работа - 91 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 81 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет с оценкой в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; экзамен в 8 семестре; экзамен в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Изображение экстерьера в различных графических техниках. Тональный рисунок экстерьера (изображение архитектурных форм в пейзаже при помощи техники отмывки)	1	0	0	0	0	8	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Тональный рисунок отдельных геометрических тел	1	0	0	0	0	10	0	4
3.	Тема 3. Тема 3. Тональный рисунок натюрмортов из нескольких геометрических тел	2	0	0	0	0	8	0	4
4.	Тема 4. Тема 4. Тональный рисунок натюрмортов из нескольких геометрических тел и бытовые предметы	2	0	0	0	0	8	0	6
5.	Тема 5. Тема 5. Изображение гипсовых орнаментов и капители. Тональный рисунок гипсового орнамента драпировкой .	3	0	0	0	0	8	0	7
6.	Тема 6. Тема 6. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и капителью	3	0	0	0	0	10	0	10
7.	Тема 7. Тема 7. Изображение черепа человека. Рисунок черепа человека (гипсовый слепок) (тоновый рисунок)	4	0	0	0	0	8	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Рисунок в тоне (экорше Гудона)	4	0	0	0	0	10	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Изображения частей лица человека (на примере гипсовых слепков частей лица Давида Микеланджело). Нос в двух ракурсах (гипсовый слепок, тоновый рисунок)	5	0	0	0	0	6	0	4
10.	Тема 10. Тема 10. Тоновый рисунок губ (гипсовый слепок)	5	0	0	0	0	6	0	2
11.	Тема 11. Тема 11. Тоновый рисунок глаз (гипсовый слепок)	5	0	0	0	0	6	0	2
12.	Тема 12. Тема 12. Изображение головы человека (гипсовый слепок античной головы по выбору преподавателя) Тоновый рисунок гипсовой головы (Аполлона, Дорифора или Августа)	6	0	0	0	0	8	0	4
13.	Тема 13. Тема 13. Изображение головы человека. Рисунок головы натурщика (мужская модель) (мягкий графический материал)	6	0	0	0	0	10	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
14.	Тема 14. Рисунок головы натурщика (женская модель) в головном уборе.	7	0	0	0	0	8	0	4
15.	Тема 15. Декоративно-силуэтное изображение головы натурщика по рисунку с натуры.	7	0	0	0	0	10	0	4
16.	Тема 16. Изображение частей фигуры человека (на примере гипсовых слепков) Тональный рисунок стопы человека.	8	0	0	0	0	8	0	4
17.	Тема 17. Тональный рисунок кисти руки человека	8	0	0	0	0	10	0	4
18.	Тема 18. Изображение фигуры человека. Тональный рисунок анатомической фигуры Гудона.	9	0	0	0	0	6	0	2
19.	Тема 19. Изображение фигуры человека в одежде в неглубоком интерьере. Тональный рисунок сидящей фигуры человека в одежде в неглубоком интерьере	9	0	0	0	0	4	0	2
20.	Тема 20. Декоративно-силуэтное решение фигуры человека в интерьере на основе рисунка с натуры (стилизация под дерево иметалл)	9	0	0	0	0	4	0	2
21.	Тема 21. Декоративно-силуэтноерешение интерьера.	9	0	0	0	0	4	0	2
22.	Тема 22. Изображение экстерьера в различных графических техниках. Тональный рисунок экстерьера (изображение архитектурных форм в пейзаже при помощи техники отмывки)	10	0	0	0	0	8	0	4
23.	Тема 23. Декоративное решение рисунка экстерьера архитектурного сооружения с фигурами людей в пейзаже на основе рисунков с натуры (техника изображения по выбору обучающегося).	10	0	0	0	0	10	0	4
	Итого		0	0	0	0	178	0	91

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Изображение экстерьера в различных графических техниках. Тональный рисунок экстерьера (изображение архитектурных форм в пейзаже при помощи техники отмывки)

Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.

Практическая работа. Формат А3. Карандаш

Следует зарисовать геометрические тела различной формы и в различных ракурсах с различным уровнем горизонта. .

Изучить законы линейной

перспективы. Усвоить понятия о светотени, о способах проверки рисунка в процессе работы

с натуры.

## **Тема 2. Тональный рисунок отдельных геометрических тел**

Тональный рисунок отдельных геометрических тел

Практическая работа. Формат А3, карандаш

Рисуя с натуры, необходимо анализировать конструкцию формы геометрических тел, ясно представлять их строение, учитывать построение в линейной перспективе геометрических тел. Чтобы в рисунке правильно передать объем и форму предмета, надо ясно представить конструкцию предмета, расположение его поверхностей в пространстве по отношению к источнику света. Когда форма предметов конструктивно организована в пространстве, детально светом и тенью, переходят к заключительной стадии рисования, к обобщению рисунка.

## **Тема 3. Тональный рисунок натюрмортов из нескольких геометрических тел**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел.

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Прежде необходимо выполнить небольшой эскиз натюрморта в композиции и тоне.

Рисуя с натуры, необходимо анализировать конструкцию формы геометрических тел, ясно представлять их строение, учитывать построение в линейной перспективе геометрических тел. Чтобы в рисунке правильно передать объем и форму предмета, надо ясно представить конструкцию предмета, расположение его поверхностей в пространстве по отношению к источнику света. Когда форма предметов конструктивно организована в пространстве, детально светом и тенью, переходят к заключительной стадии рисования, к обобщению рисунка.

## **Тема 4. Тональный рисунок натюрмортов из нескольких геометрических тел и бытовые предметы**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел.

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Прежде необходимо выполнить небольшой эскиз натюрморта в композиции и тоне.

Рисуя с натуры, необходимо анализировать конструкцию формы геометрических тел, ясно представлять их строение, учитывать построение в линейной перспективе геометрических тел. Чтобы в рисунке правильно передать объем и форму предмета, надо ясно представить конструкцию предмета, расположение его поверхностей в пространстве по отношению к источнику света. Когда форма предметов конструктивно организована в пространстве, детально светом и тенью, переходят к заключительной стадии рисования, к обобщению рисунка.

## **Тема 5. Тонное изображение гипсовых орнаментов и капители. Тональный рисунок гипсового орнамента драпировкой .**

Тональный рисунок гипсового орнамента с драпировкой

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Сначала следует изучить форму гипсового орнамента и передать его конструкцию и объем.

Чтобы в рисунке правильно передать объем и форму предмета, надо ясно представить конструкцию предмета, расположение его поверхностей в пространстве по отношению к источнику света. Нужно почувствовать конструктивные и декоративные возможности, заключенные в пластике складок драпировок.

## **Тема 6. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и капителью**

Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и капителью

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Важно помнить, что градации светотени зависят не только от характера освещения, но и от окраски предметов. Тон в рисунке выражается пропорциональными отношениями.

Необходимо устанавливать тональный масштаб данного предмета. Внимательно изучить натуру, чтобы как можно точнее передать все детали натюрморта. Избрать путь работы - от общего к частному и обратно.

## **Тема 7. Тонное изображение черепа человека. Рисунок черепа человека (гипсовый слепок) (тоновый рисунок)**

Рисунок черепа человека (гипсовый слепок)

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Чтобы правильно и грамотно нарисовать голову человека, необходимо знать строение черепа. Череп определяет основные пропорции головы, пропорциональное отношение массы черепной коробки к массе лицевой части, форму лба, скул, верхней и нижней челюсти, лицевой угол и т.д. Чтобы получить наиболее полное представление о трехмерном строении объемов черепа и несколько кратковременных рисунков - схем объемов черепа по различным осям. Длительные рисунки рекомендуется делать в профиль, фас, в три четверти. причем один рисунок желательнее сделать сверху, а другой - снизу, что даст возможность изучить объемы черепа в различных ракурсах.

#### **Тема 8. Тема 8. Рисунок в тоне (экорше Гудона)**

Рисунок экорше Гудона

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Необходимо сделать зарисовки с анатомической головы ("Экорше"). Это способствует изучению главных мышц, участвующих в образовании формы головы и в экспрессии лица. В качестве натурности рекомендуется слепок головы анатомической фигуры, сделанный французским скульптором 18 века Гудоном. Начинать нужно с наброска гипсовой головы, учитывая композицию и ракурс. Работа над рисунком ведется по стадиям. Начинать вести рисунок от общей формы до частности. При завершении работы над гипсовой головой нужно убирать схематичность, обобщая и заканчивая рисунок.

#### **Тема 9. Тема 9. Изображения частей лица человека (на примере гипсовых слепков частей лица Давида Микеланджело). Нос в двух ракурсах (гипсовый слепок, тоновый рисунок)**

Нос в двух ракурсах

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Труднее всего рисовать наиболее активные части лица человека. Эти части, ввиду их сложного построения, требуют отдельного изучения и систематического рисования с гипсовых слепков. Для всех упражнений предпочтительно брать отдельные гипсовые слепки частей лица Давида Микеланджело. Главная задача - изучить построение деталей лица, передать объем и форму. Вначале выполняется линейно - конструктивный рисунок, а потом передается объем с помощью светотеневого метода.

#### **Тема 10. Тема 10. Тоновый рисунок губ (гипсовый слепок)**

Тоновый рисунок губ

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Труднее всего рисовать наиболее активные части лица человека. Эти части, ввиду их сложного построения, требуют отдельного изучения и систематического рисования с гипсовых слепков. Для всех упражнений предпочтительно брать отдельные гипсовые слепки частей лица Давида Микеланджело. Главная задача - изучить построение деталей лица, передать объем и форму. Вначале выполняется линейно - конструктивный рисунок, а потом передается объем с помощью светотеневого метода.

Рекомендации по составлению плана-конспекта обучающего занятия.

Конспект урока - это четко структурированный план проведения учебного занятия. Конспект урока является подготовительным этапом работы педагога.

В план-конспект занятия входит:

- тема, согласно тематическому плану учебной программы,
- определение типа урока (закрепление пройденного материала, ознакомление с новой информацией, повторительно-обобщающий урок, комбинированное занятия, контрольный, практический),
- обозначение цели (образовательная, развивающая, воспитательная) и задач, которые вытекают из цели урока,
- оборудование или материально-техническое оснащение,
- описание деятельности учителя и учеников,

- содержание учебного материала и методика его изучения (методы, приёмы, средства),

Примерная структура урока:

- организационный этап,
- изучение новых понятий и способов действия,
- формирование умений и навыков,
- закрепление, применение и систематизация знаний,
- оценка знаний, информация о домашнем задании,
- подведение итогов урока, рефлексия

### **Тема 11. Тоновый рисунок глаз (гипсовый слепок)**

Тоновый рисунок глаз

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Труднее всего рисовать наиболее активные части лица человека. Эти части, ввиду их сложного построения, требуют отдельного изучения и систематического рисования с гипсовых слепков. Для всех упражнений предпочтительно брать отдельные гипсовые слепки частей лица Давида Микеланджело. Главная задача - изучить построение деталей лица, передать объем и форму. Вначале выполняется линейно - конструктивный рисунок, а потом передается объем с помощью светотеневого метода.

Рекомендации по составлению плана-конспекта обучающего занятия.

Конспект урока - это четко структурированный план проведения учебного занятия. Конспект урока является подготовительным этапом работы педагога.

В план-конспект занятия входит:

29

- тема, согласно тематическому плану учебной программы,
- определение типа урока (закрепление пройденного материала, ознакомление с новой информацией, повторительно-обобщающий урок, комбинированное занятия, контрольный, практический),
- обозначение цели (образовательная, развивающая, воспитательная) и задач, которые вытекают из цели урока,
- оборудование или материально-техническое оснащение,
- описание деятельности учителя и учеников,
- содержание учебного материала и методика его изучения (методы, приёмы, средства),

Примерная структура урока:

- организационный этап,
- изучение новых понятий и способов действия,
- формирование умений и навыков,
- закрепление, применение и систематизация знаний,
- оценка знаний, информация о домашнем задании,
- подведение итогов урока, рефлексия.

### **Тема 12. Изображение головы человека (гипсовый слепок античной головы по выбору преподавателя) Тоновый рисунок гипсовой головы (Аполлона, Дорифора или Августа)**

Рисунок гипсовой головы (Аполлона, Дорифора, Августа) по выбору преподавателя.

Практическая работа. Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Рисованию живой природы, головы предшествуют длительные рисунки с гипсовых слепков.

При этом необходимо систематически делать и наброски и тренировать глаз в быстрой оценке характера формы и движения. Но основным видом работы остается длительный рисунок, в котором наиболее полно передаются главные, существенные признаки модели.

Такой рисунок при условии углубленного изучения природы дает твердые знания формы.

Гипс, по сравнению с живой натурой, больше способствует сосредоточению внимания рисующего на форме, т.к. в нем отсутствуют движение, жизнь, разнообразная фактура поверхности. Поэтому, всегда начинают рисование с гипсовых античных образцов

(например, головы Аполлона Бельведерского, Дорифора и др.). Они построены по канонам и

поэтому удобны для изучения.

Рекомендации по составлению плана-конспекта обучающего занятия.

Конспект урока - это четко структурированный план проведения учебного занятия. Конспект урока является подготовительным этапом работы педагога.

В план-конспект занятия входит:

- тема, согласно тематическому плану учебной программы,
- определение типа урока (закрепление пройденного материала, ознакомление с новой информацией, повторительно-обобщающий урок, комбинированное занятия, контрольный, практический),
- обозначение цели (образовательная, развивающая, воспитательная) и задач, которые вытекают из цели урока,
- оборудование или материально-техническое оснащение,
- описание деятельности учителя и учеников,
- содержание учебного материала и методика его изучения (методы, приёмы, средства),

Примерная структура урока:

- организационный этап,
- изучение новых понятий и способов действия,
- формирование умений и навыков,
- закрепление, применение и систематизация знаний,
- оценка знаний, информация о домашнем задании,
- подведение итогов урока, рефлексия

### **Тема 13. Тема 13. Изображение головы человека. Рисунок головы натурщика (мужская модель) (мягкий графический материал)**

Рисунок головы натурщика (мужская модель).

Практическая работа. Формат А2, мягкий графический материал по выбору студента (уголь, сангина, пастель, соус).

Для того чтобы глубже понять индивидуальность внешнего облика каждого человека, характерность и моделировку его лица, желательно сделать самостоятельно несколько рисунков с различных по своей портретной характеристике натурщиков (молодой мужчина, пожилой мужчина).

### **Тема 14. Тема 14. Рисунок головы натурщика (женская модель) в головном уборе.**

Рисунок головы натурщика (женская модель в головном уборе).

Практическая работа. Формат А2, мягкий графический материал по выбору студента (уголь, сангина, пастель, соус).

Для того чтобы глубже понять индивидуальность внешнего облика каждого человека, характерность и моделировку его лица, желательно сделать самостоятельно несколько рисунков с различных по своей портретной характеристике натурщиков (молодая женщина, пожилая женщина).

### **Тема 15. Тема 15. Декоративно-силуэтное изображение головы натурщика по рисунку с натуры.**

Декоративно-силуэтное изображение головы натурщика по рисунку с натуры

Практическая работа. Формат А2, материал по выбору студента.

Следует уяснить, что создание декоративной композиции базируется на уже созданном тональном рисунке. Особенностью декоративной композиции является её условное плоскостное решение, где важную роль приобретает цветное и тоновое пятно.

### **Тема 16. Тема 16. Изображение частей фигуры человека (на примере гипсовых слепков) Тональный рисунок стопы человека.**

Тональный рисунок стопы человека

Практическая работа. Формат А3, карандаш, выполняется в тоне.

Следует знать, что вес тела через голень передается на ступню. В ступне тяжесть тела распределяется на пяточную кость и на нижние концы плюсневых костей. Эти кости соединены между собой сухожилиями, которые выполняют роль шпагата, стягивающего концы полукруга. Таким образом, стопа представляет собой эластичный, пружинистый

механизм с опорой на две точки. Для рисунка стопы рекомендовано использовать гипсовые слепки со скульптуры Микеланджело "Давид".

#### **Тема 17. Тональный рисунок кисти руки человека**

Тональный рисунок кисти руки человека

Практическая работа. Формат А3, карандаш, выполняется в тоне.

Для того, чтобы понять сложное строение руки, её необходимо изучить от плеча (плечевая часть, предплечье и кисть). Наиболее сложна форма кисти, которую составляют запястье, пясть и пальцы. Руки человека, как и голова, имеют свою определенную "портретность".

Рука рабочего отличается от руки музыканта. При всем разнообразии характеристик руки имеют единое анатомическое строение, единые конструктивные объемы. Для рисунка кисти руки рекомендовано использовать гипсовые слепки со скульптуры Микеланджело "Давид".

#### **Тема 18. Изображение фигуры человека. Тональный рисунок анатомической фигуры Гудона.**

Тональный рисунок анатомической фигуры Гудона

Практическая работа. Формат А2, карандаш, выполняется в тоне.

31

Анатомическая фигура работы французского скульптора Жана Антуана Гудона является почти единственным образцом целой анатомической фигуры в натуральную величину и служит наглядным пособием при изучении анатомии уже с давних пор. Данные фигуры таковы: рост 173 см, высота головы 24, 5 см - умещается в росте фигуры 7, 2 раза. С анатомической точки зрения в фигуре имеются некоторые неточности, которые следует иметь в виду.

К ним относятся:

1. Увеличение количества и параллелизм пучков переднего зубчатого мускула.
2. Преувеличение геометричности форм прямых мышц живота.
3. Недостаточная дифференциация мясистых и сухожильных отделов мышц (например, трапецевидная).
4. Несколько неточное обозначение остистых отростков позвонков. "Анатомия" Гудона изображает идущую фигуру и построена по нормальному канону. Поэтому, рисуя и изучая эту фигуру, можно ознакомиться с типичными пропорциями живого человека. Рисовать фигуру Гудона рекомендуется с трех сторон. Работая над данной постановкой, следует рисовать с полным пониманием всех анатомических элементов фигуры, их связей и отношений, их функционального назначения и объемно-конструктивных особенностей.

#### **Тема 19. Изображение фигуры человека в одежде в неглубоком интерьере. Тональный рисунок сидящей фигуры человека в одежде в неглубоком интерьере**

Тональный рисунок сидящей фигуры человека в одежде в неглубоком интерьере

Практическая работа. Формат А3, карандаш, выполняется в тоне.

Рисуя фигуру в одежде, необходимо исходить в построении формы от тех участков фигуры, к которым одежда плотно прикасается, облекая их и тем самым обнаруживая их форму. Такими участками будут: плечевой пояс, область грудной клетки и таза, коленные суставы, а со спины - лопатки, ягодичные и икроножные мышцы. Для более ясного понимания формы фигуры под одеждой большую пользу принесет предварительно сделанный короткий рисунок обнаженной модели в том же положении. Студент должен уметь отобрать из множества складок характерные, основные, которые выявляют и определяют членение формы в большом её объеме. Постановка и характер одежды подскажут, какой материал для исполнения рисунка целесообразно применить.

#### **Тема 20. Декоративно-силуэтное решение фигуры человека в интерьере на основе рисунка с натуры (стилизиция под дерево и металл)**

Декоративно-силуэтное решение фигуры человека в интерьере на основе рисунка с натуры (стилизиция под дерево или металл).

Практическая работа. Формат А2, материал по выбору студента.

Следует уяснить, что создание декоративной композиции базируется на уже созданном тональном рисунке. Особенностью декоративной композиции является её условное

плоскостное решение, где важную роль приобретает цветное и тоновое пятно.

#### **Тема 21. Декоративно-силуэтноерешение интерьера.**

Декоративно-силуэтное решение интерьера.

Практическая работа. Формат А 2, материал по выбору студента.

Особенностью декоративной композиции является её условное плоскостное решение, где важную роль приобретает цветное и тоновое пятно. Обратит внимание на лаконизм и условность в изображении. Использовать наброски и зарисовки с натуры и по представлению, которые выполнялись ранее.

#### **Тема 22. Изображение экстерьера в различных графических техниках. Тональный рисунок экстерьера (изображение архитектурных форм в пейзаже при помощи техники отмывки)**

Тональный рисунок экстерьера (изображение архитектурных форм в пейзаже при помощи техники отмывки)

Практическая работа. Формат А 3, акварель.

Важно помнить, что градации светотени зависят не только от характера освещения, но и от окраски предметов. Тон в рисунке выражается пропорциональными отношениями.

Необходимо устанавливать тональный масштаб данного предмета. Внимательно изучить натуру, чтобы как можно точнее передать все детали натюрморта. Избрать путь работы - от общего к частному и обратно. Важно помнить законы линейной и световоздушной перспективы, определить линию горизонта при построении интерьера.

#### **Тема 23. Декоративное решение рисунка экстерьера архитектурного сооружения с фигурами людей в пейзаже на основе рисунков с натуры (техника изображения по выбору обучающегося).**

Декоративное решение рисунка экстерьера архитектурного сооружения с фигурами людей в пейзаже на основе рисунков с натуры. Итоговая работа.

Практическая работа. Формат А 2, материал по выбору студента, техника изображения по выбору обучающегося.

Особенностью декоративной композиции является её условное плоскостное решение, где важную роль приобретает цветное и тоновое пятно. Обратит внимание на лаконизм и условность в изображении. Использовать наброски и зарисовки с натуры и по представлению, которые выполнялись ранее.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Академический рисунок головы человека - <http://xn--j1aal2a.xn--p1ai/attachments/colledge/nauchno-metodicheskaya->

Академический рисунок. С чего начать. База - <https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/>

Википедия. рисунок. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Лекция: Дизайн, композиция, гармония, формальность - - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>  
Теория академического рисунка - <https://art-matita.ru/blog/teoriya-akademicheskogo-risunka/>

#### 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Академический рисунок. С чего начать. База - <https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/>

Википедия. рисунок. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Теория академического рисунка - <https://art-matita.ru/blog/teoriya-akademicheskogo-risunka/>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснения материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры рисунка и живописи. Лабораторные работы должны быть максимально приближены к реальной практике проектирования (практикоориентированный подход). Занятия включают натурные обследования среды интерьера (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, открытки, репродукции картин известных мастеров).

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;</p> <p>для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), ответы на контрольные вопросы, для формирования умений: выполнение практических заданий.</p> <p>Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.</p>
экзамен	<p>К экзамену допускаются студенты выполнившие практическое задание в объеме проектной разработки. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр программы учебного курса;</li> <li>- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение;</li> <li>- использование конспектов материалов практических занятий;</li> <li>- консультирование у преподавателя.</li> </ul> <p>Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету с оценкой, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Экзамен преследует цель оценить работу студента. Полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач. Практические работы и творческие работы являются важными этапами подготовки к экзамену, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к зачету с оценкой первоначально прочитать литературу, а также соответствующие разделы рекомендуемых учебных пособий. Лучшим вариантом является тот, при котором студент использует при подготовке как минимум два учебных пособия. Это способствует разностороннему восприятию конкретной темы. Экзамен включает в себя подготовку и ответ на билет, состоящий из двух вопросов. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий</p>
зачет с оценкой	<p>Методические рекомендации для подготовки к зачетам и экзаменам:</p> <p>Перед зачетом или экзаменом, необходимо выполнить творческие задания.</p> <p>При подготовке к зачету и экзамену у студента должны быть работы выполнены качественным образом в завершенном виде соответственно темам и заданиям семестра, аккуратно и грамотно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы сданы в срок;</li> <li>- правильно найдена композиция листа;</li> <li>- верно найден масштаб изображений;</li> <li>- точно соблюдены пропорции предметов и пропорциональные отношения между ними;</li> <li>- колористическое решение работ;</li> <li>- работы выполнены на высоком уровне</li> </ul>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

#### Основная литература:

Лушников Б.В., Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Изобразительное искусство' / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 143 с. - ISBN 978-5-691-01224-2 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Лушников Б.В., Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 240 с. - ISBN 5-691-01575-3 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Черемушкин Г.В., Гравюра : учебное пособие / Г.В. Черемушкин - М. : Логос, 2017. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987047071.html> (дата обращения: 08.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие / З.В. Жилкина. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/411740> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 'Дизайн', профили: 'Графический дизайн', 'Дизайн костюма'; квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 14.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 23.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

Брашнов, Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил. ISBN 978-5-98281-381-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/443543> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Василенко, Е. А. Техническая графика: сборник заданий для преподавателей: учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - Москва : НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с. (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-011032-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/260573> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Павлова, А. А. Перспектива : учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. - Москва : Прометей, 2011. - 78 с. ISBN 978-5-4263-0046-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557924> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1669-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458177> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.