

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Морфология изобразительного искусства

Направление подготовки: 07.04.01 - Архитектура  
Профиль подготовки: Архитектура, дизайн и инженерные искусства  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ;
- особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях;
- современные формы, методы, технологии художественного образования, в том числе и информационные;
- принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности;
- принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;
- требования к образовательным результатам в области искусства в соответствии с ФГОС;
- современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития;
- основные источники по истории искусства;
- историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры;
- основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой;
- творчество ведущих мастеров;
- содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания;
- проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного изобразительного искусства и архитектуры.

Должен уметь:

- применять формы, методы, технологии художественного образования для индивидуализации обучения;
- выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения.

Должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основами иконографического и формально-стилистического анализа;
- современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.N.02 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 07.04.01 "Архитектура (Архитектура, дизайн и инженерные искусства)" и относится к факультативным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 31 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 41 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Материальная культура как базисное понятие изобразительного искусства. Морфология материальной культуры Древнего мира.	3	2	0	8	0	0	0	13
2.	Тема 2. Морфология материальной культуры Средневековья и Возрождения.	3	2	0	8	0	0	0	14
3.	Тема 3. Морфология материальной культуры XVII-XIX вв.	3	2	0	8	0	0	0	14
	Итого		6	0	24	0	0	0	41

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Материальная культура как базисное понятие изобразительного искусства. Морфология материальной культуры Древнего мира.**

Декоративно-прикладное искусство воплощается в материальной культуре. Декоративно-прикладное искусство - вид художественной деятельности, обслуживающей быт человека. Структура декоративно-прикладного искусства. Многообразие видов. Социальный аспект в декоративно-прикладном искусстве. Искусство "верхов и низов". Традиция и мода. Костюм как явление быта и искусства. Обусловленность декоративно-прикладного искусства природными факторами. Утилитарное и эстетическое в декоративно-прикладном искусстве. Взаимосвязь между назначением предмета, его формой и материалом. Декоративизм. Орнамент и его роль в декоративно-прикладном искусстве. Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и костюма. Быт и костюм догосударственных обществ. Материальная культура Древнего Египта. Природные и социальные условия формирования быта и костюма в Древнем Египте. Древнее Царство - классический период в развитии стилистики искусства Древнего Египта. Монументальность как характерная черта искусства и культуры Древнего Царства. Декоративизм Древнеегипетского искусства. Древнеегипетская орнаментика. Роль иероглифического письма в декорировании предметов. Костюм Древнего Царства. Развитие декоративно-прикладного искусства в Среднем и Новом царстве. Период Тель-Амарны. Комплекс предметов из гробницы Тутанхамона. Материальная культура Античности Специфические условия развития быта и костюма Древней Греции. Природные и климатические условия Средиземноморья. Антропоморфизм декоративно-прикладного искусства Греции. Эстетическое как продукт гармонии утилитарного и художественного. Структурализм декоративно-прикладного искусства Античности. Орнамент Античности. Ордер в декоративно-прикладном искусстве. Тектоника предметов декоративно-прикладного искусства. Принципы организации застройки города Древней Греции. Эволюция древнегреческого жилища. Костюм Древней Греции. Керамика Древней Греции. Специфика быта и костюма Древнего Рима. Военный костюм и техника Древнего Рима. Римский флот. Помпеи как естественный памятник древнеримского быта.

**Тема 2. Морфология материальной культуры Средневековья и Возрождения.**

Материальная культура Средневековья в Западной Европе (V-XI вв.) Характерные особенности искусства и жизненного уклада в средние века. Дуализм в декоративно-прикладном искусстве. Основные истоки средневекового искусства: античные традиции, культура и быт варварских народов, идеология христианства. Христианство и его роль в формировании быта и костюма. Взаимосвязь народного характера культуры средневековья и сословной ориентированности предметов быта и одежды. Орнаментика Средневековья. Романский стиль в декоративно-прикладном искусстве. Материальная культура Средневековья в Западной Европе и Византии. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве. Городской характер искусства Готики. Изменение жизненного уклада. Развитие ремесел. Костюм Зрелого и Позднего Средневековья. "Интернациональная Готика" в декоративно-прикладном искусстве. Костюм Позднего Средневековья. Рыцарский костюм и арматура. Бургундские моды. Характерные особенности Византийской культуры. Быт Византии и его отличие от уклада Западной Европы. Генезис античных традиций в условиях Средневековья. Костюм Византии. Материальная культура в Италии (XV-XVI вв.) Изменение жизненного уклада в эпоху Возрождения. Знакомство с материальной культурой Востока во время Крестовых Походов. Подъем ремесел. Орнаментака Возрождения. Развитие керамики в Италии. Керамические центры: Фаэнца, Кастель-Дуранте, Урбино, Губбио, Савонна. Стекло с острова Муррано. Мебель Возрождения. Замена средневековой ящичной конструкции на рамочно-филенчатую. Интерьер итальянского дома эпохи Возрождения. Моды Возрождения. Эволюция от "Бургундских" к "Итальянским" модам. 4. Материальная культура Эпохи Возрождения в Испании, Нидерландах, Франции Возвышение Испании в XVI-XVII веках. Золотой век испанской культуры. Колониальная политика и ее влияние на быт испанского общества. Стили Испании: Платтереско, Мудехар, Чурригуреско. Появление новых форм в мебели. Кабинет - первый предмет мебели для интеллектуальных занятий. Развитие испанской (Испано-мавританской) керамики. Испанское кружево XV-XVII вв. Испанские моды и их воздействие на одежду Европы к. XVI-XVII вв. Декоративно-прикладное искусство и быт Нидерландов. Фламандская шпалера XVI-XVII вв. Фламандское кружево. Золотых и серебряных дел мастера Фландрии и Германии. Декоративно-прикладное искусство Франции. Двор Франсиска I как проводник итальянского влияния в культуре и быту Франции первой трети XVI века. Испанские моды во Франции. Керамика Сен-Поршера и Бернара Палесси.

### **Тема 3. Морфология материальной культуры XVII-XIX вв.**

Материальная культура в Западной Европе и России XVII в. Стиль барокко в культуре XVII в. Эстетические принципы стиля барокко. Соединение иррационального с чувственным. Орнаментика барокко. Мебель барокко. Серебряное и золотое ремесло. Ювелирное искусство. Моды XVII века: эволюция от испанских мод, через немецкие (Ланцкнехт моды) к французским модам двора Людовика XIV. Версаль и его воздействие на развитие декоративно-прикладного искусства Европы. Особенности быта в России XVII в. Оружейная палата как центр развития придворного искусства. Характерные черты русского костюма. Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве Франции XVIII в. Стиль Рококо в декоративно-прикладном искусстве. Моды Рококо. Эволюция декоративно-прикладного искусства в Англии. Своеобразие жизненного уклада этой страны. Стили в декоративно-прикладном искусстве Англии. Изобретение Европейского фарфора. Майсенская фарфоровая мануфактура. 3. Материальная культура России XVIII в. Изменение жизненного уклада в России в XVIII веке. Преобразования Петра I. Строительство Санкт-Петербурга. Ассамблеи и европейский костюм. Воздействие Голландии, Германии и Англии на быт России первой половины XVIII века. Возникновение производства фарфора в России. Императорский фарфоровый завод и завод Гарднера. Эволюция европейского парусного корабля как явление материальной культуры. Материальная культура первой половины XIX в. Ампи́р - стиль в декоративно-прикладном искусстве начала XIX в. Его интерпретации во Франции, Германии, России. Моды Ампира. Античные элементы стиля ампи́р. Орнаментика Ампира. Стиль "Бидер Майер". Проблема комфорта в декоративно-прикладном искусстве. Индустриализация процесса производства. Новые технологии и материалы. Изобретения гальванопластики, аммиачной пропитки древесины, электролитических покрытий металла. Индустриализация чугунного и бронзового литья. Появление фотографии. Период эклектики, увлечение стилями прошлого и возникновение неоготики, неоренессанса, второго рококо и др. использование элементов искусства неевропейских народов. Материальная культура России второй половины XIX в. Костюм России XIX в. Многоукладность быта России. Российские народные ремесла. Русский национальный костюм. Частные фарфоровые заводы России. Художественное литье в России. Нова́ции в быту второй половины XIX в. развитие жилища. Дом и квартира.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Морфология искусства - <https://studfile.net/preview/4410370/>

Морфология искусства - [https://studopedia.ru/8\\_73680\\_lektsiya--morfologiya-iskusstva.html](https://studopedia.ru/8_73680_lektsiya--morfologiya-iskusstva.html)

Морфология искусства - <https://lektsii.net/3-107290.html>

Морфология искусства. Система искусств. - <https://infopedia.su/17x8e3e.html>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**



Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 07.04.01 "Архитектура" и магистерской программе "Архитектура, дизайн и инженерные искусства".



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 07.04.01 - Архитектура  
Профиль подготовки: Архитектура, дизайн и инженерные искусства  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

#### Основная литература:

1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Н. М. Акчурина-Муфтиева, М. Б. Григорьева. - Симферополь : КИПУ, 2020. - 108 с. - ISBN 978-5-907310-85-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151737> (дата обращения: 26.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Польшкая, И. Н. Национально-региональный компонент в художественном образовании : учебно-методическое пособие / И. Н. Польшкая. - Нижневартовск : НВГУ, 2022. - 63 с. - ISBN 978-5-00047-629-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/296750> (дата обращения: 26.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Степанов, Ю. С. Семиотика и Авангард : Антология / Ред. -сост. Ю. С. Степанов, Н. А. Фатеева, В. В. Фещенко, Н. С. Сироткин - Москва : Академический Проект, 2020. - 1168 с. - ISBN 978-5-8291-2683-4. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126834.html> (дата обращения: 26.02.2023). - Режим доступа : по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Виноградова, Н. В. Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. - Тольятти : ТГУ, 2021. - 90 с. - ISBN 978-5-8259-1597-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/243251> (дата обращения: 26.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шулепова, Э. А. Историческая культурология / отв. ред. Шулепова Э. А. - Москва : Академический Проект, 2020. - 795 с. ((Энциклопедия культурологии, [т. 4]; Summa) - ISBN 978-5-8291-3514-0. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135140.html> (дата обращения: 26.02.2023). - Режим доступа : по подписке.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФТД.Н.02 Морфология изобразительного искусства*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 07.04.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Архитектура, дизайн и инженерные искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.