

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств и материальной культуры

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulfia.Gaynullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития материальной культуры;
- основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление
- неразрывную связь материальной и духовной культур, воздействие исторических событий и вкусов отдельных личностей на формирование моды, влияние социальной среды на складывание эстетических вкусов

Должен уметь:

- закономерности развития материальной культуры;
- место материальной культуры в контексте развития истории и культуры;
- функциональное назначение и ценностное осмысление реалий материальной жизни;
- исторические стили и модные тенденции, характерные для определенного времени, территории и социальной группы

Должен владеть:

- терминологией, позволяющей характеризовать развитие материальной культуры в целом и ее отдельных элементов
- навыками визуального определения времени бытования и назначения тех или иных предметов
- применять полученные знания на практике

Должен демонстрировать способность и готовность:

- терминологией, позволяющей характеризовать развитие материальной культуры в целом и ее отдельных элементов
- навыками визуального определения времени бытования и назначения тех или иных предметов
- применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.N.04 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде))" и относится к факультативным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Материальная культура, источники и методы её изучения.	1	2	0	1	0	0	0	2
2.	Тема 2. . Материальная культура эпохи первобытнообщинного общества	1	2	0	1	0	0	0	2
3.	Тема 3. Материальная культура эпохи ранних государств.	1	2	0	1	0	0	0	2
4.	Тема 4. Материальная культура античной эпохи.	1	2	0	1	0	0	0	2
5.	Тема 5. Материальная культура Средневековья (V-XV вв.)	1	2	0	1	0	0	0	2
6.	Тема 6. Материальная культура Цивилизации Возрождения (XVI-XVII вв.)	1	2	0	1	0	0	0	2
7.	Тема 7. Материальная культура Классической Европы (XVIII в.)	1	2	0	1	0	0	0	2
8.	Тема 8. Материальная культура Европы (XIX в.)	1	2	0	1	0	0	0	3
9.	Тема 9. Материальная культура Европы (XX-XXI вв.)	1	2	0	1	0	0	0	3
10.	Тема 10. Материальная культура первобытных народов Евразии	1	0	0	1	0	0	0	3
11.	Тема 11. Материальная культура древних государств Евразии	1	0	0	1	0	0	0	3
12.	Тема 12. Материальная культура тюрко-татарских средневековых государств Евразии	1	0	0	1	0	0	0	3
13.	Тема 13. Материальная культура Российских мусульман второй половины XVI-первой половины XVIII вв.	1	0	0	1	0	0	0	3
14.	Тема 14. Материальная культура мусульман Волго-Уральского региона последней трети XVIII в.	1	0	0	1	0	0	0	3
15.	Тема 15. Материальная культура мусульман Волго-Уральского региона в первой половине XIX в.	1	0	0	1	0	0	0	0
16.	Тема 16. Материальная культура российских мусульман тюрко-татар второй половины XIX в. - начала XX в.	1	0	0	1	0	0	0	0
17.	Тема 17. Материальная культура татар в советский период	1	0	0	1	0	0	0	0
18.	Тема 18. Материальная культура татар в современной России (1990 ? 2010-е гг.)	1	0	0	1	0	0	0	0

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)					Само- стоя- тель- ная ра- бота	
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего		Лабора- торные в эл. форме
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Материальная культура, источники и методы её изучения.

Материальная культура, источники и методы её изучения. Понятие "материальная культура", его эволюция, узкая и широкая трактовки. Материальная культура как механизм адаптации к природной и социальной среде. Источники изучения материальной культуры: предметные (музейные коллекции, материалы археологических раскопок), изобразительные, письменные.

Тема 2. Материальная культура эпохи первобытнообщинного общества

Эпоха первобытности. Основные сферы: древние орудия труда, верхнепалеолитические стоянки, эпоха расообразования, новая техника обработки кремня в мезолите, коллективная собственность, обработка твердых минералов в неолите, использование металлов, возникновение ремесел в бронзовый век, возникновение металлургии, совершенствование обмена, рост общественной и имущественной дифференциации, духовная культура, наскальная живопись, древние украшения, совершенствование древних языков, выделение орнамента, особенности погребальной обрядности.

Тема 3. Материальная культура эпохи ранних государств.

Сравнительная характеристика природных условий, ландшафта и климата Балканского и Апеннинского полуостровов в античности.

Островная цивилизация Крита. Царские дворцы. Сельские поселения. Благоустройство. Стенные росписи как исторический источник. Флот и морская колонизация. Костюм и повседневные занятия знати. Основные ремесла. Денежная система.

Микенское общество и его связи с критским. Микены, Тиринф и Пилос. Гробницы знати. Военное снаряжение и осадные устройства. Организация экономики: сельское хозяйство, скотоводство, ремесла. Техника рыбной ловли и типы судов. Жилища (дома из кирпича-сырца, глинобитные, бутовые и каменные дома) и меблировка. Основные вехи истории этрусков. Египетское, финикийское и греческое влияние. Планировка городов.

Строительство общественных зданий и коммуникаций. Судостроение. Медицина. Этруская наука. Ремесленный экспорт. Этрусское наследие в римской культуре.

Тема 4. Материальная культура античной эпохи.

Античность как тип культуры. Рабовладельческий способ производства. Развитие железной металлургии. Изобретение колеса, гончарного круга, ткацкого станка. Сельское хозяйство. Строительство и архитектура. Ремесла. Деревообработка. Ткачество, изготовление одежды. Керамическое производство. Стеклоделие. Ювелирное дело.

Тема 5. Материальная культура Средневековья (V-XV вв.)

Раннее средневековье. Синтез позднеантичной, христианской и варварской традиций. Роль латинского языка в преемственности культуры. Энциклопедизм средневековой культуры. Иерархический принцип в скульптуре и искусстве. Романский стиль. Особенности романских соборов. Готический стиль. Готический собор. Элементы готики в архитектуре г. Казани

Тема 6. Материальная культура Цивилизации Возрождения (XVI-XVII вв.)

Материальная культура эпохи Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Светский характер и содержание, познавательная направленность, рациональность, антропоцентризм, общественный характер. Декоративно-прикладное искусство. Машины и механизмы. Леонардо да Винчи и его изобретения

Тема 7. Материальная культура Классической Европы (XVIII в.)

Европейская культура эпохи Просвещения. Идея "естественного человека". Теория естественного воспитания. Научные открытия. Классицизм. Разнообразие жанров в литературе. Стиль рококо. Особенности аристократического быта. Просветительская картина мира. Идея всемирности. Теория Гердера о равенстве культур. Энциклопедизм

Тема 8. Материальная культура Европы (XIX в.)

Великая Французская революция и ее влияние на культуру. Предромантическая концепция мира и человека. Специфика облика европейцев XIX в. Тип денди. Специфика "байронического героя" в литературе. Филистер. Стиль бидермейер. Формирование особого "детского мира". Стремление европейцев к индивидуализму как стилю жизни. Романтизм. XIX в. - век науки, торжества научного анализа. Реализм. Развитие СМИ.

Тема 9. Материальная культура Европы (XX-XXI вв.)

Основные учения неклассической философии (пессимизм А. Шопенгауэра, Ф. Ницше). Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Символизм: Рихарда Вагнера (прослушивание фрагментов из оперы "Тристан и Изольда"); "Манифест символизма" Жана Мореаса (1887 г). Поэзия символизма: Маларме, Рембо, Верлен, Валери, Рильке и др. Живопись: Г. Маро, Пюви де Шаван, Карьер, О. Роден, А. Беклин, группа "Наби". Возрождение оперной музыки в символизме. Попытки создания рационального искусства в постимпрессионизме (Франция, 80-е г. XIX в. - нач. XXв.). Теория "дополнительных цветов" Ж. Сёра и методика П. Синьяка. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена. Арт Нуво ("модерн"). Особенности русского модерна. Течения авангарда. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Дадаизм. Киноавангард 1920-х гг. Модернизм. Парадоксальное совмещение традиций "высокого авангарда" и "тоталитарных" культур (1930-1950). Кризис в культуре (1950-1960). Процесс глобальной трансформации. Постмодернизм.

Тема 10. Материальная культура первобытных народов Евразии

Материальная культура первобытных народов Евразии

1. Ананьинская культура (VIII - III до н.э.): Городище, селище, грунтовые могильники. Характер хозяйствования.
2. Пермский звериный стиль (I тысячелетие до н.э. - I тысячелетие н.э.): Прикладное искусство: оружие, предметы одежды, утвари.
3. Скифо-сибирский звериный стиль (VIII в. до н.э. - III в. до н.э.): Быт кочевников-скифов. Декоративно-прикладное искусство скифов: Взаимодействие с античной греческой культурой. Роль анималистических образов. Характерные приемы в изображении звериного или птичьего тела. Вооружение скифов. 4. Саки. Курганы Горного Алтая. Сакские могильники, наскальные надписи, клады. "Принцесса Укока". Татуировки алтайских саков, прически, особенности одежды.
5. Сарматы (III в. до н.э.). Вооружение сарматов. Традиции конского снаряжения. Взаимодействие с античной греческой культурой

Тема 11. Материальная культура древних государств Евразии

1. Государство хунну. Особенности материальной культуры кочевого государства. Оружие. Взаимодействие с китайской культурой.
2. Государство гуннов. Особенности материальной культуры кочевого государства. Оружие. Взаимодействие с римской культурой.
3. Великий Тюркский Каганат. Материальная культура кочевого государства на Великом Шелковом Пути. Жилище и утварь, начало оседлой цивилизации. Полихромный стиль в украшениях.
4. Восточный (Второй) Тюркский Каганат. Сочетание оседлой и кочевой цивилизации. Руническая письменность и стелы каганов
5. Тюркские народы на Великом Шелковом Пути. Инфраструктура великого торгового пути. Изделия из шелка и фарфора. Взаимодействие с китайской, согдийской, римской культурой.
6. Уйгурский Каганат. Буддизм и духовная культура тюрков. Особенности настенной живописи. Художественная литература
7. Великая Болгария (VII в.). Взаимодействие с византийской культурой. Клад Кубрат-хана. Ювелирные изделия.
8. Хазарский каганат (IX в.). Городская и сельская оседлая культура. Вооружение

Тема 12. Материальная культура тюрко-татарских средневековых государств Евразии

1. Волжская Булгария. Булгарские города. Ремесленные изделия. Надгробные памятники.
2. Монгольская Империя. Одежда монгольской знати. Доспехи монголов.
3. Золотая Орда: Золотоордынские города. Ремесленные изделия. Монетное дело. Керамика Золотой Орды.
4. Казанское ханство. Планировка и архитектура ханской Казани. Ханские мавзолеи. Мечеть Кул Шариф. Надгробные памятники.
5. Касимовское ханство. Планировка и архитектура ханского Касимова. Мечеть Кул Шариф. Ханская мечеть и ханский двор.
6. Крымское ханство. Планировка и архитектура ханского Бахчисарая. Мечети, медресе, мавзолеи ханства. Ханский дворец. Взаимодействие с византийской и средневековой итальянской культурой.

Тема 13. Материальная культура Российских мусульман второй половины XVI-первой половины XVIII вв.

1. Ислам и духовная культура в Поволжье в XVI-XVII вв.
2. Письменная культура и начало возрождения медресе
3. Развитие художественных ремесел и декоративного искусства татарского народа в XVI-XVIII вв.
4. Планировка татарских деревень и устройство сельских усадеб (утар)
5. Развитие культуры казанских татар сельских условиях, в формах народного искусства Заказанья: крупные поселения полугородского типа (Арск, Сабы, Зюрьи и др.) и окружающие деревни как новые центры развития художественной культуры.

6. Надгробные памятники.

Тема 14. Материальная культура мусульман Волго-Уральского региона последней трети XVIII в.

1. Каменная архитектура мечетей
2. Деревянная архитектура и орнаменты мечетей, усадеб и домов
3. Письменная культура татар. Книги.
4. Ремесла и мануфактуры: ювелирное ремесло, обработка кожи, производство тканей. Виды тканей. Этимология названий. Связь с восточным базаром.
5. Надгробные татарские памятники

Тема 15. Материальная культура мусульман Волго-Уральского региона в первой половине XIX в.

1. Каменная архитектура мечетей и особняков
2. Деревянная архитектура и орнаменты мечетей, усадеб и домов
3. Письменная культура и начало книгопечатания
4. Ремесла и мануфактуры: ювелирное ремесло, обработка кожи, производство тканей. Модала.
5. Декоративно-прикладное искусство казанских татар.

Тема 16. Материальная культура российских мусульман тюрко-татар второй половины XIX в. - начала XX в.

1. Складывание общности и культуры российских мусульман - джадидизм
2. Каменная архитектура мечетей и особняков.
3. Деревянная архитектура мечетей, усадеб и домов.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Национальные ремесла как отрасль экономики: книги, обувь, калфак .
6. Издательское дело и начало книжной графики. Шамаили
7. Начало живописи и скульптуры.

Тема 17. Материальная культура татар в советский период

1. Монументальное зодчество
2. Профессиональные живопись и скульптура
3. Феномен казанского конструктивизма в живописи и книжной графике
4. Декоративно-прикладное искусство казанских татар
5. Мусульманское искусство: шамаили, надгробные памятники
6. Музеификация татарского культурного наследия: Булгар, Кырлай.

Тема 18. Материальная культура татар в современной России (1990 ? 2010-е гг.)

1. Монументальное зодчество
2. Профессиональные живопись и скульптура
3. Архитектура мечетей
4. Мусульманская инфраструктура: халяль-индустрия, модала, украшения.
5. Музеификация татарского культурного наследия: Казанский Кремль. НКЦ "Казань", Булгар, Старая Казань (Иске Казан).
4. Декоративно-прикладное искусство казанских татар

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История материальной культуры - besplatnie-uchebniki.org/read/426/page0001.htm

История материальной культуры - gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/korobk/12.php

Татар дөнъясы - <http://100tatarstan.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на определения литературоведческих терминов, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов в истории литературы, научные выводы и практические рекомендации в области анализа текстов с помощью новых методик. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т.д.
самостоятельная работа	Изучить материалы темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, выбрать главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта, облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) ? опорные сигналы. Опорный конспект - это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объемом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др.
зачет	Особое внимание в ходе подготовки к зачету следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Для сравнения учебной информации и раскрытия всего многообразия данного явления желательно использовать два и более учебных пособия

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Н.04 История искусств и материальной культуры*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства. М.: Флинта, 2019. 470 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=345662>
Козьякова М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад. М.: изд-во 'Согласие', 2018. 102 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=339516>
Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М.: Форум, 2020. 512 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=357094>

Дополнительная литература:

Татар дөнъясы. - Казан: Заман, 2019. Режим доступа: <http://100tatarstan.ru/>
История татар в 7 т.:
История татар. Том I. Народы степной Евразии в древности. Казань: Изд-во 'Рухият'. 2002. - 552 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/1/>
История татар. Том II. Волжская Булгария и Великая Степь. Казань: Изд-во 'РухИЛ', 2006. - 960 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/2/>
История татар. Том III. Улус Джучи (Золотая Орда). XIII - середина XV в. Казань: Институт истории АН РТ, 2009. - 1056 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/3/>
История татар. Том IV. Татарские государства XV-XVIII вв. Казань: Институт истории АН РТ, 2014. - 1080 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/4/>
История татар. Том V. Татарский народ в составе Российского государства (вторая половина XVI - XVIII вв.). Казань: Институт истории АН РТ, 2014. - 1032 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/5/>
История татар. Том VI. Формирование татарской нации. XIX - начало XX в. Казань: Институт истории АН РТ, 2013. - 1172 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/6/>
История татар. Том VII. Татары и Татарстан в XX - начале XXI в. Казань: Институт истории АН РТ, 2013. - 1008 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/7/>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Н.04 История искусств и материальной культуры*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.