МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Высшая школа международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Исторические сюжеты в кинематографе

Направление подготовки: 46.04.01 - История
Профиль подготовки: Публичная история
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Бикеева Н.Ю. (Кафедра всеобщей и публичной истории, Высшая школа международных отношений и мировой истории), Natalia.Bikeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные особенности кинематографа как вида искусства;
- место кинематографа в ряду других видов искусств;
- иметь представления об основных событиях европейской и мировой истории.

Должен уметь:

- разбираться в основных проблемах кинематографа (взаимоотношения немого и звукового кино; арт-хауса и коммерческого кино; особенностях развития национальных кинематографий)

Должен владеть:

- основными навыками анализа и интерпретации кинематографического языка

Должен демонстрировать способность и готовность:

Данная дисциплина знакомит студентов с воплощениями исторических сюжетов в искусстве кинематографа и с принципами восприятия и анализа кино. Спецкурс предполагает обладание студентами определенного культурного бэкграунда и знания ими специфики и традиций иных искусств (архитектуры, живописи, литературы, музыки). Искусство кинематографа, выдвинувшееся на первый план в XX веке в ряду других искусств, оказывает мощное воздействие на культурную среду и формирование эстетических вкусов современного человека, но при этом спецификой его языка владеет далеко не каждый зритель, что зачастую приводит к обедненно-упрощенному его восприятию. Спецкурс прежде всего призван научить студентов максимально полно воспринимать и анализировать кинематографический язык как таковой. Предполагается как изучение теоретических аспектов киноискусства, так и ознакомление студентов с основными этапами развития мирового и отечественного кинематографа в его части, касающейся воплощения на экране исторических сюжетов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.18 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.04.01 "История (Публичная история)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 53 часа(ов), в том числе лекции - 20 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 19 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Кино в ряду других видов искусств (живопись, литература, музыка и др.)	4	4	0	8	0	0	0	5
2.	Тема 2. Специфика воплощения исторического материала в кино.	4	6	0	8	0	0	0	5
3.	Тема 3. Наиболее значимые достижения отечественного исторического кинематографа.	4	4	0	8	0	0	0	5
4.	Тема 4. Наиболее значимые достижения зарубежного исторического кинематографа.	4	6	0	8	0	0	0	4
	Итого		20	0	32	0	0	0	19

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Кино в ряду других видов искусств (живопись, литература, музыка и др.)

Синтетическая природа кинематографа. Искусство, существующее на стыке других видов искусств, - динамических и статических, временных и пространственных. Истоки кино в литературе, театре и изобразительных искусствах. Кино как наиболее массовый вид искусства и наиболее активно развивающийся вид. Предварительные итоги пути развития кинематографа с 1895 по 2020 год.

Тема 2. Специфика воплощения исторического материала в кино.

Соотношение реальности и вымысла - одна из центральных проблем к кино в принципе. По отношению к жанру исторического кино данная проблематика усложняется. Соотношение достоверности и вымысла в кино всегда динамично ,вариативно и сильно зависит от времени и места создания, историко-политической и социокультурной ситуации, а также от индивидуального замысла режиссёра или продюсера.

Тема 3. Наиболее значимые достижения отечественного исторического кинематографа.

Отечественно кино началось с исторического сюжета ("Понизовая вольница", 1907) и продолжилось некоторыми пиковыми достижениями, так или иначе интерпретирующими исторический материал (в первую очередь - "Броненосец Потёмкин", 1925, "Октябрь", 1927, "Александр Невский", 1938 и "Иван Грозный", 1946 С.Эйзенштейна). На занятиях будут рассмотрены наиболее проблематичные эпизоды проникновения "историзма" в российский кинематограф.

Тема 4. Наиболее значимые достижения зарубежного исторического кинематографа.

Обращение к историческим сюжетам в зарубежном кино имеет ряд очевидных "волн": начало XX века (Италия, США, Франция),1950-60-е с их увлечением квазиисторичным жанром пеплума и 1970-е с отдельными значимыми лентами, выходящими далеко за рамки жанровых ограничений (например, "Барри Линдон", 1975 С.Кубрика).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Журнальный зал - https://magazines.gorky.media/

Искусство кино - https://kinoart.ru/

КиноПоиск - https://www.kinopoisk.ru/

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнальный зал - http://magazines.russ.ru/

Искусство кино - https://www.kinoart.ru/

КиноПоиск - https://www.kinopoisk.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	целом студентам рекомендовано в первую очередь аккуратно посещать лекции и практические занятия, так как, несмотря на наличие профессиональной литературы по предмету, не существует ни одного общепризнанного учебника по данной дисциплине, особенно если речь идёт о студентах, обучающихся не в специализированных вузах, готовящих кинематографистов. Рекомендовано пользоваться справочной и энциклопедической литературой, а также соответствующими ресурсами Интернета. Особое внимание следует уделить периодическому научному изданию 'Искусство кино', представленному в Сети.
практические занятия	целом студентам рекомендовано в первую очередь аккуратно посещать лекции и практические занятия, так как, несмотря на наличие профессиональной литературы по предмету, не существует ни одного общепризнанного учебника по данной дисциплине, особенно если речь идёт о студентах, обучающихся не в специализированных вузах, готовящих кинематографистов. Рекомендовано пользоваться справочной и энциклопедической литературой, а также соответствующими ресурсами Интернета. Особое внимание следует уделить периодическому научному изданию 'Искусство кино', представленному в Сети.
самостоя-тельная работа	целом студентам рекомендовано в первую очередь аккуратно посещать лекции и практические занятия, так как, несмотря на наличие профессиональной литературы по предмету, не существует ни одного общепризнанного учебника по данной дисциплине, особенно если речь идёт о студентах, обучающихся не в специализированных вузах, готовящих кинематографистов. Рекомендовано пользоваться справочной и энциклопедической литературой, а также соответствующими ресурсами Интернета. Особое внимание следует уделить периодическому научному изданию 'Искусство кино', представленному в Сети.
экзамен	целом студентам рекомендовано в первую очередь аккуратно посещать лекции и практические занятия, так как, несмотря на наличие профессиональной литературы по предмету, не существует ни одного общепризнанного учебника по данной дисциплине, особенно если речь идёт о студентах, обучающихся не в специализированных вузах, готовящих кинематографистов. Рекомендовано пользоваться справочной и энциклопедической литературой, а также соответствующими ресурсами Интернета. Особое внимание следует уделить периодическому научному изданию 'Искусство кино', представленному в Сети.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе "Публичная история".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.18 Исторические сюжеты в кинематографе

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 46.04.01 - История
Профиль подготовки: Публичная история
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Салахиева-Талал, Т. Психология в кино: Создание героев и историй / Т. Салахиева-Талал. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 349 с. - ISBN 978-5-00139-116-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2032544 (дата обращения: 27.07.2023). - Режим доступа: по подписке. https://znanium.com/catalog/document?id=428471

2.Дмитриева, В. А. Психология кино: учебно-методическое пособие: Учебно-методическое пособие / Дмитриева В.А., Одинцова В.В., Намди Д.М. - СПб:СПбГУ, 2016. - 44 с.: ISBN 978-5-288-05680-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/940806 (дата обращения: 28.07.2023). - Режим доступа: по подписке. https://znanium.com/catalog/document?id=302219

3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - www.dx.doi.org/10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/950997 (дата обращения: 15.05.2020)

Дополнительная литература:

1) Гузик, М. А. Игра как феномен культуры: учебное пособие / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта: 2012. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/454942 (дата обращения: 15.05.2020) - Режим доступа : по подписке.

2) Козьякова М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1020324 (дата обращения: 15.05.2020) - Режим доступа : по подписке.

3) Купина Н.А., Филологический анализ художественного текста : практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html
(дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: по подписке.

4) Черных, А. Мир современных медиа / Черных А. - Москва :ИД Тер. будущего, 2007. - 312 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 5-91129-037-5. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/149216 (дата обращения: 15.05.2020) - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.18 Исторические сюжеты в кинематографе

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: Публичная история

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.