

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е. А. Турилова

17 февраля 2023 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Введение в литературоведение

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru ; Ибрагимов Марсель Ильдарович

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ОПК-3            | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре |
| ОПК-4            | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста  |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- предмет литературоведения, его состав, структуру;
- особенности литературы как вида искусства;
- значение основных литературоведческих терминов и понятий;
- некоторые научные направления в изучении литературы.
- специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы

Должен уметь:

Анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Должен владеть:

- основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории;
- приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

Демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 55 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

| N   | Разделы дисциплины / модуля   | Се-<br>местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                          |  |                                     |                                       |                                     | Само-<br>стоя-<br>тель-<br>ная<br>ра-<br>бота |
|-----|---|--------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
|     |   |              | Лекции,<br>всего   | Лекции<br>в эл.<br>форме | Практи-<br>ческие<br>занятия,<br>всего | Практи-<br>ческие<br>в эл.<br>форме | Лабора-<br>торные<br>работы,<br>всего | Лабора-<br>торные<br>в эл.<br>форме |   |
| 1.  | Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения. | 1            | 2  | 2                        | 0                                      | 2                                   | 0                                     | 0                                   |   |
| 2.  | Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.  | 1            | 2  | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 3.  | Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.   | 1            | 2  | 2                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 4.  | Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.  | 1            | 2  | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 5.  | Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.  | 1            | 2  | 2                        | 2                                      | 2                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 6.  | Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.  | 1            | 2  | 2                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 7.  | Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.   | 1            | 2  | 0                        | 2                                      | 2                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 8.  | Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.  | 1            | 2  | 0                        | 2                                      | 2                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 9.  | Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.   | 1            | 2  | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 10. | Тема 10. Тема, идея, пафос литературного произведения.  | 1            | 0  | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 0   |

| N   | Разделы дисциплины / модуля  | Се-<br>местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                          |  |                                     |                                  |                                | Само-<br>стоя-<br>тель-<br>ная<br>рабо-<br>та |
|-----|--|--------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---|
|     |  |              | Лекции,<br>всего   | Лекции<br>в эл.<br>форме | Практи-<br>ческие<br>занятия,<br>всего | Практи-<br>ческие<br>в эл.<br>форме | Лабораторные<br>работы,<br>всего | Лабораторные<br>в эл.<br>форме |   |
| 11. | Тема 11. Композиция литературного произведения. Виды композиции.                                   | 1            | 0  | 0                        | 2                                      | 2                                   | 0                                | 0                              | 2   |
| 12. | Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в ?восточных? и европейских поэтиках. | 1            | 0  | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                | 0                              | 2   |
| 13. | Тема 13. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.                    | 1            | 0  | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                | 0                              | 2   |
| 14. | Тема 14. Субъектная организация литературных произведений  | 1            | 0  | 0                        | 4                                      | 0                                   | 0                                | 0                              | 2   |
| 15. | Тема 15. Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе.                          | 1            | 0  | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                | 0                              |   |
| 16. | Тема 16. Романтизм как литературное направление.   | 1            | 0  | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                | 0                              | 2   |
| 17. | Тема 17. Межлитературные связи и взаимодействия.   | 1            | 0  | 0                        | 4                                      | 0                                   | 0                                | 0                              | 4   |
|     | Итого  |              | 18   | 8                        | 36                                     | 10                                  | 0                                | 0                              | 26  |

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.

Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой.

Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой).

Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении.

Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Теория литературы - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения.

Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. Нормативные поэтики в истории национальных литератур - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам - канонам.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение.

Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.

##### Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.

Образная природа искусства. В.Г. Белинский об искусстве как о ?мышлении в образах?. Термин ?образ? в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. ?Самодостаточность? художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.

##### Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

Общепризнанный смысл категорий ?содержание и форма?. Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель).

Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии ?форма и содержание? в литературоведении XX века: концепция ?внешней? и ?внутренней? формы А. Потебни, ?прием - материал? вместо ?содержания - форма? у формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов), ?структура и идея? - у Ю.М. Лотмана.

Понятие ?содержательности формы? в литературоведении: форма как ?отвердевшее, опредметившееся художественное содержание? (Г.Д. Гачев., В.В. Кожинов). Гармония содержания и формы в литературном произведении как критерий художественности.

#### **Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.**

Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многоканальные сюжеты.

Сюжет и фабула. Неоднозначность их понимания в литературоведении.

Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов.

Понятия ?ситуация?, ?коллизия?, ?интрига?. Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка.

Понятие ?мотив? в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).

#### **Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.**

Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи.

Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.

#### **Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.**

Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различия ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы.

Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма.

Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения.

Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр).

Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих.

Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.

#### **Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.**

Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о ?способах подражания?. Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о ?разделении поэзии на роды и виды?. Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.).

Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни.

Эпос как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование (?всезнающий повествователь?), ?подставной рассказчик?, повествование от лица героя. Виды эпоса. Героический эпос и его происхождение.

Лирика как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике.

Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: ?... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...?). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя и автора), герой ?ролевой лирики? (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий ?другим? по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика.

Драма как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, ?новая драма?. Связь драмы с театром. Понятие катарсиса.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма.

### **Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.**

Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как ?памяти искусства? (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров.

Основные жанры эпического рода: сказка, эпопея, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об ?эпосе нового времени?.

Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание и др.

Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль.

Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма.

Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.

### **Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.**

Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие ?тип художественного сознания?. Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.

### **Тема 10. Тема, идея, пафос литературного произведения.**

Идея как основа художественного содержания (Гегель: ?...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...?). Понятия ?эстетическая идея? (И. Кант), ?поэтическая идея? (Ф. Шиллер), ?идея прекрасного? (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г. Белинский: ?поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос?).

Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и ?вечные? темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения.

Категория пафоса. Пафос как ?страсть, возжигаемая идеею?, ?любовь поэта к идее? (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.

### **Тема 11. Композиция литературного произведения. Виды композиции.**

Композиция литературного произведения. Композиция ?внешняя? и ?внутренняя?. Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента.

Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление).

Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. ?Точка зрения? как ?положение носителя речи в пространстве? (Б.О. Корман). ?Внешняя? и ?внутренняя? точки зрения. Точка зрения как единица композиции.

Содержательность композиции.

### **Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в ?восточных? и европейских поэтиках.**

Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегории и образы-эмблемы. Образы-символы.

### **Тема 13. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.**

Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.).

Хронотоп как взаимосвязь художественного пространства и времени, их ?сращенность? (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).

#### **Тема 14. Субъектная организация литературных произведений**

Субъектная организация рассказа А.И. Куприна

?Гранатовый браслет?

Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе А.И. Куприна?

Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей? Сравните речь двух рассказчиков: Василия Львовича и генерала Аносова.

Проанализируйте речь повествователя, как соотносятся в ней ?зона автора? с ?зонами героев??

Проанализируйте субъектную организацию XIII главы рассказа, сделайте вывод об особенностях соотношения ?голосов? Веры Николаевны, Желткова и повествователя.

#### **Тема 15. Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе.**

Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.

Понятия творческого метода, литературного направления и течения. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика).  
Переходные процессы в истории литературы.

#### **Тема 16. Романтизм как литературное направление.**

Романтизм как тип мышления и художественное направление. Основы теории романтизма. Универсальное и своеобразное в романтизме в европейских литературах. Проблема "восточного романтизма".

Романтизм в русской литературе и его эволюция. Казанская школа изучения русского романтизма. Современное состояние проблемы.

#### **Тема 17. Межлитературные связи и взаимодействия.**

Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.

Влиянием принято называть воздействие на литературное творчество предшествующих мировоззрений, идей, художественных принципов (по преимуществу идейное влияние Руссо на Л.Н. Толстого; преломление жанрово-стилевых особенностей байроновских поэм в романтических поэмах Пушкина). Заимствование же - это использование писателем (в одних случаях - пассивное и механическое, в других - творчески-инициативное) единичных сюжетов, мотивов, текстовых фрагментов, речевых оборотов и т.п. Заимствования, как правило, воплощаются в реминисценциях,

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Association internationale de littérature comparée - <http://www.aile-icla.org/>

Filologia.su - <http://filologia.su/literaturovedenie/>

Знаниум - <http://znanium.com>

Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/>

Рутения - <http://www.ruthenia.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

| Вид работ              | Методические рекомендации   |
|------------------------|---|
| лекции                 | <p><b>РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ</b></p> <p>Конспектирование есть неотъемлемая часть профессиональной подготовки студента-филолога. Знакомство с лучшими работами выдающихся эстетиков и теоретиков литературы позволяет уяснить сложные проблемы литературоведения, прививает умение пользоваться языком филологических исследований, формирует дисциплину и логику научной мысли.</p> <p>Конспект представляет собой сжатое изложение содержания изучаемой работы. Необходимо четко представить цель обращения к работе и конкретный аспект рассмотрения. Наиболее эффективен тезисно-цитатный конспект.</p> <p>Последовательность работы: сначала прочитывается весь материал, при этом отмечается каждый законченный этап. Затем составляется план ? выделяется главная мысль в отмеченных частях. Сами мысли излагаются в виде тезисов. Их желательно сопровождать цитатами из текста изучаемой работы, которые следует закавычить и указать страницу издания. Полезно оставить поля, на которых делаются заметки и примечания. На полях можно указать те теоретические понятия в современном их понимании, к трактовке которых подводит выбранный фрагмент из конспектируемой работы, а также поместить подобранные примеры из произведений, иллюстрирующие теоретическое положение. Конспект обязательно снабжается указанием выходных данных источника.</p>                   |
| практические занятия   | <p>Практическая работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конспектирование основных литературоведческих трудов;</li> <li>2) оформление рабочей тетради;</li> <li>3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;</li> <li>4) создание и написание реферативных работ;</li> <li>5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;</li> <li>6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;</li> <li>7) подготовка к терминологическим диктантам;</li> <li>8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту.</li> </ol>   |
| самостоятельная работа | <p>Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к само-развитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из ?пассивного потребителя знаний? в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.</p> <p>Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>☑ углубления и расширения знаний;</li> <li>☑ формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;</li> <li>☑ развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>☑ формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;</li> <li>☑ развития исследовательских умений</li> </ul> |
| экзамен                | <p>На экзамене по введению в литературоведение студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>показать достаточное владение программным материалом;</li> <li>продемонстрировать представление о литературном произведении как художественной системе;</li> <li>проявить знание литературоведческой терминологии и умение профессионально пользоваться ею при анализе текста;</li> <li>показать знание и умение объяснить проблемное содержание основных литературоведческих категорий;</li> <li>продемонстрировать владение первичными навыками анализа поэтики текста;</li> <li>? обнаружить информированность об основополагающих литературоведческих работах.</li> </ul> <p>При выставлении экзаменационной оценки учитывается научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление литературоведческих знаний. Последнее проверяется письменным монографическим исследованием (целостный анализ текста), качество выполнения которого также влияет на экзаменационную оценку.</p>   |

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.12 Введение в литературоведение

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

#### Основная литература:

Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454576>

Бей, Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие по языку специальности [Электронный ресурс] / Л.Б. Бей ? СПб. : Златоуст, 2014. ? 198 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516001>

Есин А. Б. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс]: Избранные труды: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 349 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465628>

#### Дополнительная литература:

Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 101 с. - ISBN 978-5-89349-584-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>

Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html>

Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература. переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.