МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Е.А. Турилова
_____ 17 февраля 2023 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практикум инструментально-исполнительской подготовки в системе дополнительного образования

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Акбарова Г.Н. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnaz.Akbarova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные тенденции в развитии методики преподавания инструментально-исполнительских дисциплин за рубежом и в России;
- основы развития музыкальных способностей и личности учащегося в контексте теории развивающего обучения;
- организационно-педагогические аспекты работы в инструментальном классе;
- содержание современной подготовки учащегося в организациях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ).

Должен уметь:

- разрабатывать индивидуальный план исполнительского развития учащегося;
- составлять исполнительские программы учащегося с учетом требований и его индивидуальности;
- применять на практике методы, принципы обучения инструментально-исполнительским дисциплинам;
- ставить и решать задачи исполнительского развития учащегося.

Должен владеть:

- методическими основами обучения игре на инструменте учащегося в организациях дополнительного образования;

- навыками изучения произведений различных жанров;
- методами развития исполнительской техники учащегося;
- методическими основами использования творческих форм освоения музыкальных произведений.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к применению теоретических знаний в области методики преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в практической работе в системе дополнительного образования;
- к созданию организационно-педагогических условий успешной реализации инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования;
- к разработке и и внедрению методических основ обучения учащихся в процессе преподавания преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде))" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 301 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 300 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 50 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Развитие музыкальных способностей и личности учащегося в контексте теории развивающего обучения	1	0	0	9	0	0	0	9
2.	Тема 2. Тема 2. Организационно-педагогические аспекты преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования. Современная система подготовки учащегося в организациях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ)	1	0	0	9	0	0	0	9
3.	Тема 3. Тема 3. Организационные формы преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования: урок, самостоятельная работа, сценические выступления	2	0	0	9	0	0	0	9
4.	Тема 4. Тема 4. Методические основы преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования. Начальный этап обучения.	2	0	0	9	0	0	0	9
5.	Тема 5. Тема 5. Особенности изучения произведений различных жанров на инструментально-исполнительских дисциплинах.	3	0	0	17	0	0	0	1
6.	Тема 6. Тема 6. Развитие исполнительской техники учащегося на инструментально-исполнительских дисциплинах в системе дополнительного образования	3	0	0	17	0	0	0	1
7.	Тема 7. Тема 7. Творческие формы освоения музыкальных произведений: чтение с листа, эскизная работа	4	0	0	17	0	0	0	1
8.	Тема 8. Тема 8. Ознакомление с инструментарием.	4	0	0	17	0	0	0	1

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
9.	Тема 9. Тема 9. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе прослушивания музыкальных примеров по дисциплине.	5	0	0	17	0	0	0	1
10.	Тема 10. Тема 10. Изучение инструментов балалаечной группы.	5	0	0	17	0	0	0	1
11.	Тема 11. Тема 11. Изучение инструментов группы домр.	6	0	0	17	0	0	0	1
12.	Тема 12. Тема 12. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений	6	0	0	17	0	0	0	1
13.	Тема 13. Тема 13. Ударные инструменты инструментального ансамбля. Перкуссия.	7	0	0	17	0	0	0	1
14.	Тема 14. Тема 14. Различные сочетания инструментальных групп. Слушание известных исполнителей-инструменталистов.	7	0	0	17	0	0	0	1
15.	Тема 15. Тема 15. Переложение музыкального произведения.	8	0	0	17	0	0	0	1
16.	Тема 16. Тема 16. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов.	8	0	0	17	0	0	0	1
17.	Тема 17. Тема 17. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре.	9	0	0	30	0	0	0	1
18.	Тема 18. Тема 18. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле.	9	0	0	30	0	0	0	1
	Итого		0	0	300	0	0	0	50

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Развитие музыкальных способностей и личности учащегося в контексте теории развивающего обучения

Разработка теории развивающего обучения в области исполнительского обучения. Концептуальные установки теории на увеличение объема репертуара, ускорение темпов его прохождения, увеличение меры теоретической емкости занятий и отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности учащихся. Воспитание активности и самостоятельности учащихся.

Обучение игре на инструменте в контексте теории развивающего обучения как сложный и многосоставный процесс. Внутренние и внешние факторы, влияющие на процесс обучения. Структура профессионально-важных способностей.

Подструктура общемузыкальных способностей: сенсорно-перцептивные (музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальные ощущения, музыкальное восприятие), эмоциональные (музыкальность, эмпатийность), мнемические (музыкальная память: слуховая, ритмическая, двигательная, музыкально-образная, внутренний музыкальный слух и др.), интеллектуальные и имажинитивные (музыкальное мышление, музыкальное воображение).

Подструктура исполнительских способностей: психомоторные способности, артистизм, надежность в концертном выступлении, аттенционные способности, коммуникативные способности, волевые способности.

Развитие музыкальных способностей в учебном процессе. Учет возрастных психологических особенностей музыкально-исполнительского развития. Рассмотрение психологических основ исполнительского обучения во взаимосвязи с определенными этапами исполнительской деятельности и необходимыми для ее осуществления способностями.

Тема 2. Тема 2. Организационно-педагогические аспекты преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования. Современная система подготовки учащегося в организациях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ)

Документы, определяющие содержание исполнительской подготовки учащегося в ДМШ, ДШИ. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации (ФГТ).

Содержание инструментально-исполнительской подготовки как дополнительной общеразвивающей программы. Содержание дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы.

Предмет "Специальность и чтение с листа": цели, задачи, результаты освоения, материально-техническая база, организационные формы обучения, трудоемкость, формы и методы контроля, система оценок, программные требования по классам.

Тема 3. Тема 3. Организационные формы преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования: урок, самостоятельная работа, сценические выступления

Методика проведения урока по инструментально-исполнительским дисциплинам. Индивидуальный урок как творческий процесс. Виды уроков по способам проведения, по характеру познавательной деятельности. Условия успешности проведения урока.

Организация самостоятельной работы учащегося. Объем самостоятельной работы. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Виды заданий в самостоятельной работе. Принципы организации самостоятельной работы учащегося: целенаправленный характер, осознанность, ясная постановка задач, стоящих перед учеником и др.

Организация сценических выступлений учащегося и подготовка к ним. Проблема преодоления сценического волнения. Факторы снижения сценического волнения. Качественное и прочное знание исполняемых произведений, подготовленность музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Репетиционная работа. Надежность в концертном выступлении как свойство музыканта-исполнителя безошибочно устойчиво и с необходимой точностью исполнять музыкальные произведения в условиях концертного выступления. Формирование психологической готовности музыканта-исполнителя к концертному выступлению, или самонастройка. Владение навыками регуляции собственным музыкальным сознанием и музыкальным мышлением во время исполнения произведений. Методы формирования готовности к концертному выступлению (методы саморегуляции).

Тема 4. Тема 4. Методические основы преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования. Начальный этап обучения.

Роль начального этапа обучения по инструментально-исполнительским дисциплинам. Особенности работы в донотный и нотный периоды обучения; освоение ритма, метра и ритмической пульсации; работа над чистотой интонирования; формирование навыков подбора по слуху, транспонирования; работа над выразительным исполнением музыкального произведения. Формирование способности самостоятельно работать над несложным произведением, свободно разбирать нотный текст, читать с листа. Пособия для начального обучения игре на инструменте.

Интегративный характер начального обучения детей, основанный на сочетании различных видов творческой деятельности - музыкального исполнительства, слушания музыки, изобразительного и танцевального творчества, музыкальной театрализации. Интеграции процессов освоения исполнительских навыков, основ музыкальной грамоты, музыкально-исторических знаний; одновременном решении обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Содержательная доступность учебного материала уроков за счет включения в него известных детям художественных образов (сказочных, кукольных, мультипликационных и др.). Использования понятных педагогических указаний; постепенного усложнения дидактических задач; опоры на жизненные впечатления и укрепления взаимосвязей между усвоенным учебным материалом и личным художественным кругозором; наглядности учебного материала, повышающая его привлекательность посредством иллюстративности, нестандартной творческой формы игровых заданий.

Интонационный подход в обучении, направленный на развитие культуры звукоизвлечения, владение исполнительским интонированием и исполнительское воплощение художественно-образного содержания произведения уже на ранних этапах подготовки.

Тема 5. Тема 5. Особенности изучения произведений различных жанров на инструментально-исполнительских дисциплинах.

Работа над пьесами кантиленного характера. Певучая трактовка инструмента как одна из сущностных сторон исполнительства. Интонирование музыкальной ткани произведения как музыкально-психологическая основа исполнения кантилены. Звуковая реализация кантилены в процессе исполнения: артикуляция, звук, фразировка, тембр, динамика, туше, исполнительский аппарат и др. Свобода исполнительского аппарата. Особенности использования веса руки. Аппликатурные особенности. Феномен "слышащей руки".

Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведениями крупной формы. Своеобразие работы над вариационными циклами. Прохождение классических сонатин как подготовительный этап к сонатам. Специфика работы над сонатным allegro венских классиков. Исполнительские задачи при исполнении учеником медленных частей классических сонат. Изучение концертов в ДМШ.

Тема 6. Тема 6. Развитие исполнительской техники учащегося на инструментально-исполнительских дисциплинах в системе дополнительного образования

Методика работы над этюдами, гаммами, арпеджио и упражнениями. Освоение технических формул (гамм, трезвучий и т. п.) в период совершенствования технических навыков. Методы работы над техникой: метод вариантов, метод вычленения, метод акцентировки, метод накопления, приемы усложнения трудностей.

Работа над разными видами техники. Классификация видов техники. Мелкая техника: гаммы и гаммообразпые пассажи, арпеджио, двойные ноты, трель, украшения (мелизмы), пальцевые репетиции и др. Разновидности техники. Развитие артикуляционной техники. Развитие аппликатурной техники.

Тема 7. Тема 7. Творческие формы освоения музыкальных произведений: чтение с листа, эскизная работа

Чтение с листа как процесс. Этапы чтения с листа. Предварительный зрительный анализ нотного текста без инструмента, предшествующий исполнению. Непосредственное исполнение нотного текста. Зрительное восприятие и внутренне слуховое представление предстоящего текста, умение "смотреть вперед". Умение предвосхищать текст музыкального произведения, предугадывать его развитие. Неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Умение играть "вслепую". Способность воспринимать музыкально-ритмические комплексы, фактурные элементы (гаммообразные, арпеджированные последовательности, ритмические формулы). Упрощение нотного текста. Алгоритм формирования умения чтения с листа.

Эскизная форма работы над произведением. Создание исполнительского эскиза. Охват образно-поэтического замысла произведения. Алгоритм эскизного изучения сочинения (зрительное восприятие-просмотр текста, его теоретический анализ; мысленное проигрывание и непосредственное воспроизведение музыки).

Тема 8. Тема 8. Ознакомление с инструментарием.

Публичный показ педагогом строения инструментов: фортепиано, баян, аккордеон, домра, курай, ударные и др. Объяснение особенностей строя каждого из инструментов оркестра, сравнение способа звукоизвлечения и приемов игры на каждом из инструментов. Самостоятельное освоение простейших приемов игры на различных музыкальных инструментах.

Тема 9. Тема 9. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе прослушивания музыкальных примеров по дисциплине.

На занятиях по инструментальному музицированию большое значение имеет развитие навыков слуховой деятельности, основанной на прослушивании широкого круга музыкальных произведений, демонстрирующих различные стили и жанры музыкального ансамблевого искусства. В процессе слушания важно проводить разбор услышанного, опираясь на критический анализ художественно-выразительных средств.

Тема 10. Тема 10. Изучение инструментов балалаечной группы.

Знакомство и исполнение несложных упражнений на балалайках (прима, секунда, альт). Изучение строения инструмента, знакомство с особенностями строя. Освоение аппликатурных принципов игры на балалайках различного размера. Практическое освоение простейших навыков игры на балалайках. Исполнение оркестровых партий.

Тема 11. Тема 11. Изучение инструментов группы домр.

Знакомство и исполнение несложных упражнений на домрах (малая, альтовая, басовая). Изучение строения инструмента, знакомство с особенностями строя. Освоение аппликатурных принципов игры на домрах различного размера. Практическое освоение простейших навыков игры на домре. Исполнение оркестровых партий.

Тема 12. Тема 12. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений

Развитие навыков эскизного чтения музыкальных произведений как отдельных партий, так и в ансамбле. Предварительный анализ музыкальной партии в аспекте основных художественно-выразительных средств, выявление технических трудностей. Чтение с листа несложных музыкальных произведений ансамблевого репертуара.

Тема 13. Тема 13. Ударные инструменты инструментального ансамбля. Перкуссия.

Знакомство с инструментами ударной группы инструментального ансамбля: барабаны, тарелки, треугольник, трещотка, шейкер. Изучение названий ударных инструментов и особенностями их применение. Освоение ритмических формул и приемов игры на ударных инструментах. Практическое освоение простейших навыков игры на ударных инструментах в оркестре.

Тема 14. Тема 14. Различные сочетания инструментальных групп. Слушание известных исполнителей-инструменталистов.

Знакомство с основными принципами сочетания инструментов различных групп в оркестре: струнных, духовых, клавишных, ударных.

Ансамблевая концертная практика. Исполнение произведений для разных составов. Практика применения полученных навыков игры на различных инструментах в народных и духовых инструментальных ансамблях. Прослушивание музыкальных записей выдающихся исполнителей-инструменталистов. Прослушивание записей сольного и ансамблевого репертуара. Обсуждение услышанного в группе. Критический анализ художественно-творческих интерпретаций на основе знаний и опыта слуховой деятельности в опоре на язык художественно-выразительных музыкальных средств.

Тема 15. Тема 15. Переложение музыкального произведения.

Знакомство с основными принципами аранжировки музыкальных произведений для исполнения в оркестрах и инструментальных ансамблях различного состава (от дуэта до большого состава инструментов).

Изучение возможностей переложения музыкальных произведений на различные составы ансамблей. Практические навыки аранжировки музыкальных произведений.

Тема 16. Тема 16. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов.

Исполнение мелодии, баса, аккомпанемента, гармонической фигурации, фона в зависимости от функциональной задачи. Работа над каждый элементом факторы в отдельности. Исполнение мелодии разными штрихами, использование разнообразных ритмических формул. Исполнение баса и аккомпанемента различными приемами.

Тема 17. Тема 17. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре.

Работа над звуковым балансом в ансамблевой фактуре. Анализ фактуры произведения инструментального ансамбля с точки зрения функций каждого из элементов. Выделение сольных и аккомпанирующих партий. Построение динамического плана каждого из элементов фактуры. Практическая работа по достижению звукового баланса между разными группами оркестра.

Тема 18. Тема 18. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле.

Исполнение произведений поликультурного и этнохудожественного репертуара. Работа на интерпретацией ансамблевых произведений. Прослушивание и анализ записей различных интерпретаций одного и того же произведения. Обсуждение плана создания интерпретации исполняемого произведения, выбор средств музыкальной выразительности, способствующих достижению художественного замысла.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Нотная библиотека классической музыки - http://nlib.narod.ru/

Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net

Нотный архив фортепианной и музыкальной литературы - http://www.piano.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	В ходе освоения дисциплины проводятся практические занятия, закрепляющие теоретические представления студентов. Содержание практических занятий дисциплины направлено на формирование навыков анализа музыкальных произведений в контексте исполнительского искусства и методики их изучения на инструментально-исполнительских дисциплинах в системе дополнительного образования. Изучение творчества и прослушивание записей выдающихся музыкантов с последующим теоретическим анализом, осмысление исполнительской концепции, музыкальных образов, средств выразительности.
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа студентов - это форма организации их учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой студенты преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личностных качеств. В учебном процессе применяются аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется во время учебного занятия под непосредственным руководством преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Содержание самостоятельной работы по дисциплине предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.
экзамен	При подготовке к экзамену рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Необходимо ориентироваться на использование полученных в ходе освоения дисциплины знаний и навыков в собственной практической деятельности. Подготовка к зачету предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.12 Практикум инструментально-исполнительской подготовки в системе дополнительного образования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

Каркина С.В. Подготовка студентов-пианистов к музыкально-эстетическому воспитанию на уроках искусства в школе: Учебно-методическое пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 56 с. - Режим доступа: http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov_pianistov.k.muzykalno_esteticheskomu..pdf

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 376 с. - ISBN 978-5-507-44539-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/240209 (дата обращения: 22.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания / Л. П. Казанцева. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 372 с. - ISBN 978-5-507-46807-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/333110 (дата обращения: 22.08.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия 'Духовные сокровища', вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с. - Режим доступа: http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина 'Старинные народные напевы' / Учебное пособие по практическому курсу 'Основной музыкальный инструмент' для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с. - Режим доступа: http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._.Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.12 Практикум инструментально-исполнительской подготовки в системе дополнительного образования

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.