

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Концертмейстерский класс

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),
Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- содержание концертмейстерской деятельности в области музыкального искусства;
- функции аккомпанемента, особенности его исполнения в зависимости от стиля музыки, состава ансамбля и исполнительских возможностей солиста;
- особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений, в т.ч. произведений композиторов Татарстана и Поволжья, и их включения в культурно-просветительские программы;
- методику работы над партией аккомпанемента; особенности репетиционной работы и концертного выступления с солистом;
- методики аккомпанирования, сопровождения собственному пению, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями камерно-вокального репертуара;
- различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и изучения произведений;
- теоретические основы концертмейстерского искусства и исполнительства, музыкальную иностранную терминологию;
- методы рациональной работы с дополнительной литературой и интернет-источниками;
- методы анализа исполнения концертмейстеров в ходе изучения записей, посещения концертов;
- методы самоанализа исполнения камерно-вокального репертуара.

Должен уметь:

- исполнять различные по стилю и жанру музыкальные произведения камерно-вокального репертуара;
- использовать методику работы над аккомпанементом камерно-вокального репертуара в собственной исполнительской деятельности;
- учитывать особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений, в т.ч. сочинений композиторов Татарстана и Поволжья, в собственной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- осуществлять самостоятельный исполнительский анализ и разбор произведений камерно-вокального репертуара;
- работать с методической литературой и интернет-источниками;
- анализировать исполнение на основе прослушивания аудиозаписей известных концертмейстеров и в ходе посещения концертов камерно-вокальной музыки;
- применять знания основ концертмейстерской деятельности и методик чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху аккомпанемента различных по уровню сложности произведений вокального искусства в музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- осуществлять самоанализ исполнения произведений камерно-вокального репертуара.

Должен владеть:

- навыками исполнения аккомпанемента, сопровождения собственному пению, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями в произведениях классического камерно-вокального репертуара;
- методами использования камерно-вокального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе;

- навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора произведений камерно-вокального репертуара различных стилей, жанров и направлений, в т.ч. сочинений композиторов Татарстана и Поволжья;
- навыками работы с методической литературой и интернет-источниками;
- методами анализа и самоанализа исполнения произведений камерно-вокального репертуара.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять знания, умения, опыт и личностные качества в процессе концертмейстерской деятельности в соответствии с задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- полноценно включать разнообразный камерно-вокальный репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе, развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, решать задачи культурно-просветительской и музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде))" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 1 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 51 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Историко-теоретические основы концертмейстерской деятельности	7	0	0	0	0	0	0	10
2.	Тема 2. Исполнительские аспекты аккомпанемента камерно-вокальных произведений барокко и классицизма	7	0	0	0	0	0	0	10
3.	Тема 3. Особенности работы концертмейстера в различных областях искусства	7	0	0	0	0	0	0	10
4.	Тема 4. Исполнительские аспекты аккомпанемента камерно-вокальных произведений XIX-XX вв.	7	0	0	0	0	0	0	14
5.	Тема 5. Работа концертмейстера над художественной программой. Навыки работы концертмейстера с текстом (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аранжировка)	8	0	0	0	0	0	0	3
6.	Тема 6. Исполнительские аспекты аккомпанемента камерно-вокальных произведений татарских композиторов	8	0	0	0	0	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
	Итого		0	0	0	0	0	0	51

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Алябьев А. Романсы и песни. в 4 тт. М.: Музыка, 1974 - <http://www.piano.ru/al.html>
 Аренский А. Собрание романсов. М.: Изд-во Юргенсона, 1910 - <http://www.piano.ru/aren-rom.html>
 Глинка М. Собрание романсов - <http://www.piano.ru/gl-rom.html>
 Григ Э. Романсы и песни. В 3 тт. М.: Музыка, 1979 - <http://www.piano.ru/grieg-rom.html>
 Мусоргский М. Романсы и песни. В 2 тт. - <http://www.piano.ru/mus-rom.html>
 Рахманинов С. Полное собрание романсов и песен - <http://www.piano.ru/rah-rom.html>
 Римский-Корсаков Н. Романсы. М.: Музыка, 1969 - <http://www.piano.ru/r-k-rom.html>
 Чайковский П. Полное собрание романсов и песен - <http://www.piano.ru/tchai-rom.html>
 Шуман Р. Полное собрание песен. В 3 тт. - <http://www.piano.ru/scores/schumann/schum-rom-1.pdf>
<http://www.piano.ru/scores/schumann/schum-rom-2.pdf> <http://www.piano.ru/scores/schumann/schum-rom-3.pdf>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Самостоятельная работа по дисциплине "Концертмейстерский класс" предусматривает разбор и разучивание студентами произведений камерно-вокального репертуара; развитие творческих навыков концертмейстера (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование аккомпанемента); освоение теоретических основ концертмейстерского искусства и исполнительства. В процессе самостоятельной работы осуществляется чтение дополнительной литературы, слушание аудиозаписей известных концертмейстеров и посещение концертов камерно-вокальной музыки.
экзамен	Экзамен по дисциплине "Концертмейстерский класс" основан на публичном исполнении студентами двух произведений: произведения камерно-вокального репертуара татарского композитора (собственный аккомпанемент и пение) и произведения камерно-вокального или камерно-инструментального репертуара (аккомпанемент солисту). Критерии оценивания: готовность к публичному исполнению произведений программы с иллюстратором Грамотность исполнения партии аккомпанемента Техническое мастерство исполнения аккомпанемента Художественная содержательность, музыкальность исполнения аккомпанемента Согласованность концертмейстера с солистом в отношении художественного замысла и средств выражения драматургического развития Слаженность исполнительских действий концертмейстера с солистом Динамическая сбалансированность звучания и метроритмическая синхронность концертмейстера с солистом Грамотность функционального осмысления исполнительских партий партнеров Сложность художественной программы В процессе подготовки к экзамену рекомендуется актуализировать теоретические знания и практические навыки студентов в области концертмейстерского исполнительства, учитывать особенности сценического выступления (риск чрезмерного сценического волнения, индивидуальные особенности иллюстратора, акустические характеристики аудитории и т.д.).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-8639-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/179682> (дата обращения: 03.10.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие / А. А. Люблинский. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8114-5082-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134290> (дата обращения: 12.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мастерство концертмейстера в классе вокала: учебно-методическое пособие / составители А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко. - Нальчик: СКГИИ, 2016. - 172 с. - ISBN 978-5-93680-997-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/171764> (дата обращения: 03.10.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие / составители А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко. - Нальчик: СКГИИ, 2017. - 28 с. - ISBN 978-5-968-1073-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/171766> (дата обращения: 03.10.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-2840-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/97275> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Хотенова, Н. Н. Оперная ария в классе концертмейстерского мастерства / Н. Н. Хотенова. - Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. - 64 с. - ISBN 978-5-7114-0718-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/164905> (дата обращения: 03.10.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. - 48 с. - ISBN 978-5-88526-881-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112005> (дата обращения: 12.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: учебное пособие / А. Н. Юдин. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 64 с. - ISBN 978-5-8064-2660-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/136731> (дата обращения: 12.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Балакирев, М. А. Романсы и песни / М. А. Балакирев. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1937. - 248 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/67295> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бах, И. С. Песни и арии / И. С. Бах. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1939. - 32 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/67342> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вольф, Х. Итальянские песни / Х. Вольф. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1930. - 53 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/67033> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Глинка, М. И. Романсы и песни для пения с фортепиано / М. И. Глинка. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1884. - 66 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/66526> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гурилев, А. Л. Избранные песни / А. Л. Гурилев. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1939. - 34 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/67328> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Даргомыжский, А. С. Романсы и песни на стихи А. Пушкина / А. С. Даргомыжский. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1936. - 63 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/67260> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. - URL: http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf (дата обращения: 11.04.2020) Режим доступа: открытый.
8. Лукьянова, Е. П. В классе концертмейстерской подготовки: учебно-методическое пособие / Е. П. Лукьянова, А. П. Лукьянов. - Екатеринбург: УрГПУ, 2015. - 60 с. - ISBN 978-591256-299-0. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/159008> (дата обращения: 12.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Моцарт, В. А. Песни / В. А. Моцарт. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1939. - 38 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/67336> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Мусоргский, М. П. Романсы и песни для голоса с фортепиано / М. П. Мусоргский. - Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. - 69 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/67097> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Три века русского романса. Для голоса и фортепиано: учебное пособие: в 4 томах. - Санкт-Петербург: Композитор, [б. г.]. - Том 1 - 2007. - 88 с. - ISBN 979-0-66000-002-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2828> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Три века русского романса. Для голоса и фортепиано: учебное пособие: в 4 томах. - Санкт-Петербург: Композитор, [б. г.]. - Том 2 - 2007. - 96 с. - ISBN 979-0-66000-004-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2829> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Три века русского романса. Для голоса и фортепиано: учебное пособие: в 4 томах. - Санкт-Петербург: Композитор, [б. г.]. - Том 3 - 2007. - 96 с. - ISBN 979-0-66000-006-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2830> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Три века русского романса. Для голоса и фортепиано: учебное пособие: в 4 томах. - Санкт-Петербург: Композитор, [б. г.]. - Том 4 - 2007. - 96 с. - ISBN 979-0-66000-008-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2831> (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.02 Концертмейстерский класс*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.