

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Высшая школа международных отношений и мировой истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История татарского мусульманского искусства

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, к.н. Галимов Т.Р. (Кафедра истории Татарстана, антропологии и этнографии, Высшая школа международных отношений и мировой истории), TRGalimov@kpfu.ru

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные тенденции развития мирового искусства и культуры с древнейших времен до наших дней.
- основные тенденции развития тюркоязычных народов

Должен уметь:

- определить основные тенденции развития тюркоязычных народов, в том числе феномена модернизации и советизации культуры;
- содействовать формированию у студентов теоретических знаний относительно основных дискуссионных проблем, существующих в отечественной тюркологии;
- научить анализировать основные источники, на основе которых изучается история культуры тюркоязычных народов Нового и новейшего времени;
- обеспечить усвоение основных этапов формирования культуры тюркских народов;
- изучить художественное наследия крупнейших представителей культуры тюркских народов в указанное время;
- определить роль и место культуры тюркских народов в общемировой истории;
- научить магистрантов самостоятельно и углубленно изучать отдельные аспекты искусства и культура тюркских народов;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способностью использовать на практике навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;
- способностью отбирать из общего объема знаний и навыков магистра-международника компетенции, востребованные профилем конкретного вида деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к самостоятельному изучению искусства и культуры тюркских народов.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 33 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 48 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Ислам и татарское искусство в эпоху Средневековья	3	2	0	8	0	0	0	16
2.	Тема 2. История искусств татар-мусульман в Новое время	3	4	0	8	0	0	0	16
3.	Тема 3. История искусств татар-мусульман в Новейшее время	3	2	0	8	0	0	0	16
	Итого		8	0	24	0	0	0	48

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Ислам и татарское искусство в эпоху Средневековья**

В зависимости от теоретических пристрастий культуру определяют, в одном случае, как совокупность материальных артефактов, в другом, как систему идеальных представлений. Чаще всего ее сводят к совокупности материальных и духовных памятников, символов, обычаев. Именно в таком аспекте мы будем рассматривать культуру Золотой Орды, причем, большее внимание будем уделять исследованию археологических артефактов в научных трудах, их интерпретации, реконструкции отечественными исследователями. Так же понятие культура употребляется для характеристики определенных исторических эпох. Таким образом, в современных научных исследованиях, культурное наследие улуса Джучи определяется общим термином ? эпоха Золотой Орды.

Современными исследователями вводится новый термин ?имперская культура? применительно к государствам, созданным кочевниками Евразии, в том числе Золотой Орды. Ряд положений о признаках и элементах имперской культуры в области изобразительного искусства был высказан Д.Розенфилдом, который эти признаки обозначил термином ?династическое искусство?. На памятниках Ирана и Средней Азии ахеменидского периода эта проблема была рассмотрена М.В.Гореликом. Наконец, тема ?имперской культуры? в рамках исследования культуры государств, созданных потомками Чингисхана, разрабатывается в настоящее время М.В.Гореликом и М.Г.Крамаровским.

Современными исследователями культура Золотой Орды рассматривается как особое цивилизационное явление в культуре Евразии, вместе с тем, научных обобщающих исследований, посвященных анализу всех видов искусства Золотой Орды, практически нет. Следует констатировать факт, что на сегодняшний день имеется литература и публикации современных исследователей, освещающие отдельные аспекты культуры и искусства Золотой Орды, но обобщающих работ по истории изучения культуры и искусства Золотой Орды, начиная с самых первых публикаций и заканчивая современными исследованиями по рассматриваемой теме, на данный момент нет.

**Тема 2. История искусств татар-мусульман в Новое время**

сразу нескольких факторов: природно-географических, политических, социокультурных, хозяйственно-экономических условий. Вместе с тем основу любой культуры составляет цивилизационный базис, который и является основополагающим в культуре народа. В этой связи можно выделить те тюркские народы, которые сохранили приверженность древним политеистическим верованиям и численность которых была в это время невелика, а роль в истории ограничивалась локальными событиями, а также те народы, которые восприняли буддистскую культуру и постепенно сформировали тюрко-буддистскую культуру, но и их роль в социальных и политических событиях была ограничена локальными рамками.

Гораздо большее распространение получает в это время синтез мусульманской культуры и местных культурных традиций тюркоязычных народов, некоторые из которых обладали своими государствами.

В Восточной Европе ведущую роль играли тюркские народы, образовавшиеся из осколков Золотой Орды. В Среднем Поволжье и Приуралье формирование общности татар Поволжья и Приуралья сопровождалось присоединением Казанского ханства к русскому государству и развитием татарской культуры в ограниченном религиозными и социокультурными рамками пространстве Московского государства, а далее - Российской империи В этих условиях повышается роль ислама, наблюдается устойчивое влияние культуры народов Средней Азии до середины XIX в. и появление модернизационных процессов во второй половине XIX - начале XX в.: развитие книгопечатания, изобразительного и театрального искусства, новых жанров литературы и т.д.

Сходные процессы наблюдались у крымских татар, оказавшихся в составе Российской империи в последней четверти XVIII в. У них был заметен синтез старых османско-турецких и крымско-татарских традиций с новыми европеизированными русскими веяниями в области образования, книгопечатания и литературе.

Гораздо сложнее шло развитие культуры у казахов. Благодаря длительному сохранению кочевого образа жизни и традиционного хозяйственного уклада казахи вплоть до начала XX века сохраняли многие черты традиционной культуры, которые восходили к средневековой культуре населения Средней Азии и евразийских степей. Однако и у казахов в XIX в. наблюдаются тенденции к восприятию достижений культуры соседей ? народов Средней Азии и России, но главным образом теми из казахов, кто был инкорпорирован в служилую часть общества.

У некоторых тюркских народов в это время наблюдаются признаки кризисного состояния культуры: так, у ногайцев это было вызвано социальной катастрофой в конце XVIII в., у народов Средней Азии (предков современных узбеков, киргизов и туркмен) ? застоём и изоляцией местной культуры, завершившиеся завоеванием Средней Азии Россией. У башкир эти процессы сопровождались социально-экономическим давлением, доминированием татарской культурной среды и сложностями перехода от полукочевого к оседлому образу жизни в конце XVIII ? начале XX вв.

### **Тема 3. История искусств татар-мусульман в Новейшее время**

Новейшее время может быть определено как формально-хронологическими рамками (XX век и современность), так и социально-политическими эпохами. В отношении тюркских народов гораздо правильнее будет рассматривать новейшее время как период после революционных потрясений 1917 - 1918 гг. вплоть до конца XX в.

В этот период тюркские народы бывшей Российской империи имели несколько вариантов развития, что сказалось в многообразии культурных тенденций. Принято считать, что в советское время развитие культуры тюркских народов определялось проводимой в советской России и СССР советской национальной политикой, политикой коренизации в автономных и союзных республиках, идеями культурной революции и соцреализма. Это наглядно видно в развитии национальной советской литературы, изобразительного искусства, национального театра и кино всех тюркских народов СССР. Наряду с этим в 1920-е ? начале 1930-е годы было ярко выраженное движение за пересмотр прежних культурологических установок и идеалов, которое оказалось прерванным в период массовых репрессий. В то же время развитие культуры тюркских народов не всегда определялось исключительно идеалами соцреализма.

Отдельные деятели культуры находили возможность для выражения неортодоксальных идей в своем творчестве (Б. Урманче, Г. Баширов, Н. Исанбет и др. в татарской культуре).

В советский период закладываются основы и развиваются новые жанры, формируется новый тип национальной интеллигенции и профессиональная культура, ставшая известной далеко за пределами СССР (Ч. Айтматов и др.). Получает развитие жанр кино в Узбекистане, Туркменистане. Формируются сильные традиции театрального искусства у татар, азербайджанцев, башкир, чувашей, якутов. Деятели азербайджанской, татарской,

крымско-татарской музыкальной культуры становятся известными за пределами своей национальной среды (М. Магомаев, П. Бульбуль оглы, Ф. Закиров и ВИА ?Учкудук?, Р. Ибрагимов и др.). У каждого из народов формируется мощный пласт новой национальной поэзии и литературы. Благодаря переводу их произведения становятся известными читателям в СССР и за его пределами.

На современном этапе наблюдается процесс синтеза и осмысления различных культурных пластов. Идёт восстановление и возврат утраченных культурных традиций, переосмысление советского культурного наследия и формирования новой культуры под влиянием западной поп-культуры.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Институт истории им.Ш.Марджани АН РТ - [www.tataroved.ru](http://www.tataroved.ru)  
 сайт исторической литературы - [www.runivers.ru](http://www.runivers.ru)  
 Этно-журнал - <http://www.ethnonet.ru/ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	а лекционных занятиях рекомендуется активно слушать и конспектировать лекции, полезно делать пометы на полях и фиксировать возникающие по ходу лекции вопросы, с которыми можно обратиться к преподавателю или искать и находить ответы на них в процессе самостоятельной работы с литературой. К лекциям следует готовиться: освежить в памяти содержание предыдущих лекций, прочитывать материал учебника по теме предстоящей лекции и формировать вопросы, направленные на улучшение восприятия материала. Изучая материал по учебнику, рекомендуется составлять опорные конспекты, переходить к следующей теме только после уяснения предыдущей. Задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного изучения, следует выполнять не только используя текст учебника, но и обращаясь к исследовательским трудам по проблеме.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Особое внимание следует обратить на уяснение основных понятий и терминов, обратившись к словарям, к справочникам, учебной и научной литературе, к интернет-ресурсам. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию.
самостоятельная работа	При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа с учебной и научной литературой. Эта работа должна носить систематический характер. Результативность и эффективность самостоятельной работы во многом зависят от посещения и качества работы студента на лекционных и практических занятиях.
экзамен	При подготовке к экзамену рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку, только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ - это тоже текст, и он должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к хорошему тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть - это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуальным, с нарушениями зрения - аудиальным;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "История искусств тюрко-мусульманского мира".



*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.13 История татарского мусульманского искусства*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

**Основная литература:**

Фадеев К.В., Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.В. Фадеев, С.В. Андрюкова, Л.Д. Волкова, В.А. Гайдашова, Т.В. Кисельникова, М.Н. Кокаревич, В.Г. Ланкин, И.А. Новиков, Т.А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-93057-742-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html>

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация/Садохин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-104204-5 (online) <http://znanium.com/bookread2.php?book=542898>

Хмелевская С.А., Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2016. - 142 с. - ISBN 978-5-9292-0185-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/592920053X.html>

**Дополнительная литература:**

Давлетшин Г. М. Ислам и мусульманская культура в истории татарского народа : учебное пособие / Г. М. Давлетшин ; Казан. федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств. - Казань : [Казанский университет], 2013. - 164, [14] с

Ислам [Текст : электронный ресурс] : [культура мусульманства. Мусульманский мир] / Василий Бартольд ; [вступ. ст. Е. Кузнеца] .? Электронные данные .? (Казань : Научная библиотека Казанского федерального университета, 2014) .? Загл. с экрана .? URL:[http://libweb.kpfu.ru/local\\_only/978-5-4224-0430-8.pdf](http://libweb.kpfu.ru/local_only/978-5-4224-0430-8.pdf)

Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. ? 975 с. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

*Приложение 3*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.В.13 История татарского мусульманского искусства*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.