

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методика преподавания предметов музыкального цикла в системе дополнительного образования

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),
Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных и исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
ПК-4	Способен использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы, технологии обучения и диагностики в предметной области

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- цели, задачи, планируемые результаты освоения обучающимися предметов музыкального цикла (инструментально-исполнительских, музыкально-теоретических предметов) в системе дополнительного образования;
- целевые ориентиры и содержательные основы организации дополнительного музыкального образования в ДШИ, ДМШ;
- основные элементы содержания обучения по инструментально-исполнительским, музыкально-теоретическим предметам в ДШИ, ДМШ;
- формы, методы, технологии и средства дополнительного музыкального образования;
- методику проведения урочной и внеурочной работы с учащимися, особенности организации музыкального самообразования учащихся;
- кадровые, информационно-методические, материально-технические условия преподавания предметов музыкального цикла (инструментально-исполнительских, музыкально-теоретических предметов) в системе дополнительного образования.

Должен уметь:

- планировать содержание индивидуальных и групповых инструментально-исполнительских, музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ, ДШИ в соответствии с ФГТ, современными подходами к организации музыкального образования;
- проводить анализ уроков в ДШИ, ДМШ в аспекте достижения целей, задач, планируемых результатов освоения обучающимися образовательных программ;
- разрабатывать основные элементы содержания музыкального образования уроков по инструментально-исполнительским, музыкально-теоретическим дисциплинам в ДМШ, ДШИ;
- организовывать различные виды музыкальной деятельности учащихся, стимулировать музыкальное самообразование учащихся.

Должен владеть:

- методами, формами, технологиями, средствами музыкального образования школьников на уроках, во внеклассной и внешкольной работе;
- методикой организации разных видов музыкальной деятельности учащихся в соответствии с ФГТ, рабочих программ предметов ДШИ, ДМШ;
- навыками разработки уроков музыки разных типов, составления планов и конспектов уроков по инструментально-исполнительским, музыкально-теоретическим дисциплинам в ДМШ, ДШИ;
- методами анализа уроков в ДШИ, ДМШ в аспекте достижения целей, задач, планируемых результатов освоения обучающимися образовательных программ.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- осуществлять методический анализ музыкально-образовательного процесса в ДШИ, ДМШ;

- организовывать музыкальное образование учащихся на уроках, во внеклассной и внешкольной работе в соответствии с целями, задачами, планируемыми результатами освоения обучающимися образовательных программ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде))" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 105 часа(ов), в том числе лекции - 56 часа(ов), практические занятия - 48 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 30 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Организационно-педагогические аспекты преподавания предметов музыкального цикла в системе дополнительного образования	6	8	0	8	0	0	0	2
2.	Тема 2. Развитие музыкальных способностей и личности учащегося в системе дополнительного образования в контексте теории развивающего обучения	6	8	0	8	0	0	0	2
3.	Тема 3. Методические основы преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования	7	10	0	8	0	0	0	10
4.	Тема 4. Методические основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе дополнительного образования	7	10	0	8	0	0	0	8
5.	Тема 5. Методические основы преподавания вокально-хоровых дисциплин в системе дополнительного образования	8	10	0	8	0	0	0	4
6.	Тема 6. Технологии оценки достижения образовательных результатов по предметам музыкального цикла в системе дополнительного образования	8	10	0	8	0	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)					Само- стоя- тель- ная рабо- та	
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего		Лабора- торные в эл. форме
	Итого		56	0	48	0	0	0	30

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Организационно-педагогические аспекты преподавания предметов музыкального цикла в системе дополнительного образования

Современная система подготовки учащегося в организациях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ). Документы, определяющие содержание исполнительской подготовки учащегося в ДМШ, ДШИ. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и срокам обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации (ФГТ).

Содержание инструментально-исполнительской подготовки как дополнительной общеразвивающей программы. Содержание дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы.

Тема 2. Развитие музыкальных способностей и личности учащегося в системе дополнительного образования в контексте теории развивающего обучения

Разработка теории развивающего обучения в области исполнительского обучения. Концептуальные установки теории на увеличение объема репертуара, ускорение темпов его прохождения, увеличение меры теоретической емкости занятий и отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности учащихся. Воспитание активности и самостоятельности учащихся.

Обучение игре на инструменте в контексте теории развивающего обучения как сложный и многосоставный процесс. Внутренние и внешние факторы, влияющие на процесс обучения. Структура профессионально-важных способностей.

Подструктура общеобразовательных способностей: сенсорно-перцептивные (музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальные ощущения, музыкальное восприятие), эмоциональные (музыкальность, эмпатийность), мнемические (музыкальная память: слуховая, ритмическая, двигательная, музыкально-образная, внутренний музыкальный слух и др.), интеллектуальные и имажинитивные (музыкальное мышление, музыкальное воображение).

Подструктура исполнительских способностей: психомоторные способности, артистизм, надежность в концертном выступлении, аттенционные способности, коммуникативные способности, волевые способности.

Развитие музыкальных способностей в учебном процессе. Учет возрастных психологических особенностей музыкально-исполнительского развития. Рассмотрение психологических основ исполнительского обучения во взаимосвязи с определенными этапами исполнительской деятельности и необходимыми для ее осуществления способностями.

Тема 3. Методические основы преподавания инструментально-исполнительских дисциплин в системе дополнительного образования

Цели, задачи, результаты освоения, материально-техническая база, организационные формы обучения, трудоемкость, формы и методы контроля, система оценок, программные требования по инструментально-исполнительским дисциплинам в ДШИ: "Специальность и чтение с листа", "Концертмейстерский класс", "Основы импровизации и сочинения", "Оркестровый класс", "Ансамбль", "Фортепиано".

Методика проведения урока по инструментально-исполнительским дисциплинам. Индивидуальный урок по инструментально-исполнительским дисциплинам "Специальность и чтение с листа", "Концертмейстерский класс", "Фортепиано". Микрогрупповые и коллективные организационные формы проведения урока по инструментально-исполнительским дисциплинам "Концертмейстерский класс", "Основы импровизации и сочинения", "Оркестровый класс", "Ансамбль". Виды уроков по способам проведения, по характеру познавательной деятельности. Условия успешности проведения урока.

Организация самостоятельной работы учащихся. Объем самостоятельной работы. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Виды заданий в самостоятельной работе. Принципы организации самостоятельной работы учащегося: целенаправленный характер, осознанность, ясная постановка задач, стоящих перед учеником и др.

Организация сценических выступлений учащегося и подготовка к ним. Проблема преодоления сценического волнения. Факторы снижения сценического волнения. Качественное и прочное знание исполняемых произведений, подготовленность музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Репетиционная работа. Надежность в концертном выступлении как свойство музыканта-исполнителя безошибочно устойчиво и с необходимой точностью исполнять музыкальные произведения в условиях концертного выступления. Формирование психологической готовности музыканта-исполнителя к концертному выступлению, или самонастройка. Владение навыками регуляции собственным музыкальным сознанием и музыкальным мышлением во время исполнения произведений. Методы формирования готовности к концертному выступлению (методы саморегуляции).

Роль начального этапа обучения по инструментально-исполнительским дисциплинам. Особенности работы в донотный и нотный периоды обучения. Интегративный характер начального обучения детей, основанный на сочетании различных видов творческой деятельности - музыкального исполнительства, слушания музыки, изобразительного и танцевального творчества, музыкальной театрализации. Интеграции процессов освоения исполнительских навыков, основ музыкальной грамоты, музыкально-исторических знаний; одновременном решении обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Интонационный подход в обучении, направленный на развитие культуры звукоизвлечения, владение исполнительским интонированием и исполнительское воплощение художественно-образного содержания произведения уже на ранних этапах подготовки.

Работа над пьесами кантиленного характера. Певучая трактовка инструмента как одна из существенных сторон исполнительства. Интонирование музыкальной ткани произведения как музыкально-психологическая основа исполнения кантилены. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведениями крупной формы. Своеобразие работы над вариационными циклами. Прохождение классических сонатин как подготовительный этап к сонатам. Методика работы над этюдами, гаммами, арпеджио и упражнениями. Освоение технических формул (гамм, трезвучий и т. п.) в период совершенствования технических навыков. Методы работы над техникой. Работа над разными видами техники. Чтение с листа как процесс. Эскизная форма работы над произведением.

Тема 4. Методические основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе дополнительного образования

Цели, задачи, результаты освоения, материально-техническая база, организационные формы обучения, трудоемкость, формы и методы контроля, система оценок, программные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам в ДШИ: "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература", "Элементарная теория музыки".

Характеристика учебного предмета "Сольфеджио", его место и роль в образовательном процессе ДШИ. Роль сольфеджио в музыкальном развитии учащихся музыкантов. Содержание учебного предмета "Сольфеджио" в ДШИ. Формы работы на уроках сольфеджио в ДШИ. Формы и методы контроля, система оценок по "Сольфеджио" в ДШИ. Развитие музыкального слуха в курсе сольфеджио. Формы, системы и методы преподавания сольфеджио. Развитие вокально-хоровых навыков в курсе сольфеджио. Ладовое развитие слуха в курсе сольфеджио. Методика работы над метроритмом на уроках сольфеджио.

Характеристика учебного предмета "Музыкальная литература", его место и роль в образовательном процессе ДШИ. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Музыкальная литература". Форма проведения учебных аудиторных занятий. Цель и задачи учебного предмета "Музыкальная литература". Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов в процессе освоения предмета "Музыкальная литература". Методы воспитания музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах на уроках "Музыкальной литературы".

Цель и задачи учебного предмета "Слушание музыки" в ДШИ. Особенности воспитания культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства на уроках "Слушания музыки". Методы воспитания эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания, формирования слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций, накопления слухового опыта, развития ассоциативно-образного мышления на учебном предмете "Слушание музыки" в ДШИ. Специальные методы слуховой работы на уроках "Слушание музыки": игровое и графическое моделирование.

Характеристика учебного предмета "Музыкальная литература", его место и роль в образовательном процессе ДШИ. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Музыкальная литература". Форма проведения учебных аудиторных занятий. Цель и задачи учебного предмета "Музыкальная литература". Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов в процессе освоения предмета "Музыкальная литература".

Цель и задачи учебного предмета "Элементарная теория музыки". Направленность дисциплины на обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизацию полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления. Срок и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом реализации учебного предмета. Учебно-тематический план по предмету "Элементарная теория музыки". Содержание учебного предмета. Годовые требования по классам. Контрольные требования на разных этапах обучения. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по предмету "Элементарная теория музыки".

Тема 5. Методические основы преподавания вокально-хоровых дисциплин в системе дополнительного образования

Содержание обучения по дисциплинам "Хор", "Основы дирижирования" в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства "Хоровое пение".

Характеристика учебного предмета "Хор". Особенности проведения учебных аудиторных занятий: групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек); различных возрастных составов: младший хор (1 класс), средний хор (2-4 классы), старший хор (5-8(9) классы). Направленность занятий на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения. Методы развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма), формирования умений и навыков хорового исполнительства, приобретения обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в хоровом классе. Срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Цель и задачи учебного предмета "Основы дирижирования". Направленность занятий на знакомство с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами; воспитание интереса к хоровому искусству; приобретение теоретических знаний по технике дирижирования; выработка технических и исполнительских навыков дирижирования хоровым коллективом. Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение предмета; распределение учебного материала по годам обучения. Дидактические единицы учебного предмета. Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, система оценок. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Тема 6. Технологии оценки достижения образовательных результатов по предметам музыкального цикла в системе дополнительного образования

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. Экзамены за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

ПО 1 Музыкальное исполнительство. Промежуточная аттестация. Способы проверки знаний, умений и навыков: - контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося); - академические концерты, зачеты, экзамены с оценкой по 5-ти бальной системе; - творческие вечера, открытые классные концерты; - конкурсные выступления. Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по предмету "Специальность и чтение с листа".

ПО 2 Теория и история музыки. Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация: экзамен, зачет, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов по предметам: "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Официальный сайт Министерства культуры Республики Татарстан - mincult.tatarstan.ru

Российское образование. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты - www.edu.ru

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования - <http://rfartcenter.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами. Именно устное изложение материала является базой для дальнейшего использования таких форм учебных занятий, как семинары, практикумы, лабораторные работы, курсовые, дипломы и прочее.
практические занятия	Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные. Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм организации образовательного процесса в вузе. Самостоятельный поиск способствует расширению социального опыта, становлению и развитию таких учебно-познавательных и профессиональных компетенций как овладение навыками исследовательской деятельности; целеполагание, планирование, анализ и рефлексия в процессе познания; расстановка приоритетов и нахождение оптимальных решений; и др. Самостоятельная работа студентов направлена на: формирование логического мышления; выработку навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий; развитие навыков работы с разноплановыми источниками; осуществление эффективного поиска информации и критики источников; получение, обработку и сохранение источников информации; преобразование информации в знание, осмысление образовательных процессов в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи; формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам изучаемой дисциплины.
экзамен	Экзамен преследует цель оценить качество усвоения студентом теоретических знаний учебной дисциплины, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Курсовой (семестровый) экзамен по дисциплине или ее части - форма отчетности, которая преследует цель оценить работу студента за курс (семестр). Экзамены сдаются в периоды экзаменационных сессий, предусмотренных графиком учебного процесса. Экзамены проводятся по билетам в устной или письменной форме. Во время экзамена студенты могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой. Экзаменатору предоставляется право задавать вопросы по всем темам курса и, помимо теоретических вопросов, задавать задачи и примеры по программе данного курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)".

Приложение 2

к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.13 Методика преподавания предметов музыкального цикла в
системе дополнительного образования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 7-е. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 280 с. - ISBN 978-5-8114-8379-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барина, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Барина. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 192 с. - ISBN 978-5-507-44405-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/233441> (дата обращения: 29.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие / М. И. Имханицкий. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ПАМ им. Гнесиных, 2018. - 232 с. - ISBN 978-5-8269-0238-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156762> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие / А. И. Лагутин. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 176 с. - ISBN 978-5-507-44005-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/215654> (дата обращения: 29.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Музыкальная педагогика в детских школах искусств: учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 29 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/138832> (дата обращения: 29.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс: учебное пособие / О. И. Байбакова. - Пермь: ПГИК, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-91201-261-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/155797> (дата обращения: 29.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 128 с. - ISBN 978-5-8114-1750-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Н. А. Мицкевич. - 2-е изд. - Кемерово: КемГИК, 2007. - 104 с. - ISBN 5-8154-0069-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/46011> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.13 Методика преподавания предметов музыкального цикла в
системе дополнительного образования*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.