

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практикум вокального исполнительства в системе дополнительного образования

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Нургаянова Н.Х. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),
Nelya.Nurgayanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- Особенности интерпретации сольных вокальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- Методики чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности вокальных произведений;
- Специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного вокального репертуара; лучшие образцы народного песенного творчества, а также вокального творчества русских, зарубежных, татарских композиторов;
- Стилиевые и жанровые особенности исполнения народной песни; соотношение музыки и поэтического текста в разных жанрах и стилях; особенности орфоэпии произведений поликультурного и этнохудожественного вокального репертуара;
- Различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора вокальных произведений различных стилей, жанров и направлений; теоретические основы вокального искусства и исполнительства, музыкальные термины;
- Методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-вокалистов в ходе слушания аудиозаписей известных вокалистов, посещения филармонических концертов и музыкальных спектаклей;
- Методы объективизации самоанализа трактовки вокальных произведений и качества исполнения; методику применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений вокального искусства и исполнительства.

Должен уметь:

- Исполнять различные по стилю, жанру и уровню сложности вокальные произведения на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой;
- Воплощать свои художественные замыслы и идеи; правильно определять и формулировать педагогические задачи и способы их решения;
- Отбирать качественный исполнительский репертуар, лучшие произведения вокального искусства; работать над созданием музыкального образа в вокальном произведении;
- Проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать вокальные произведения различных стилей, жанров и направлений;
- Работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство исполнителей вокальной музыки в ходе слушания аудиозаписей известных исполнителей, посещения концертов и т.п.

Должен владеть:

- Комплексом различных исполнительских средств и приемов вокализации (звуковедение, фразировка, кантилена); навыками чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности вокальных произведений; методами использования вокального репертуара в педагогической и культурно-просветительской работе с различными категориями населения;
- Звуковой полистилистической вокальной техникой; историей вокального исполнительства; приемами анализа, синтеза, обобщения, т.е. навыками интерпретации музыкальных произведений;

- Комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в рамках концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- Навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора вокальных произведений различных стилей, жанров и направлений; навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками;
- Алгоритмом анализа и самоанализа трактовки вокальных произведений и качества исполнения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде))" и относится к обязательной части ОПОП ВО. Осваивается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) на 324 часа(ов).

Контактная работа - 271 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 270 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 53 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; отсутствует в 8 семестре; зачет с оценкой в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Функции голосового аппарата в процессе пения	1	0	0	8	0	0	0	8
2.	Тема 2. Распевание, работа над дыханием.	1	0	0	10	0	0	0	10
3.	Тема 3. Распевание, дыхательные упражнения	2	0	0	8	0	0	0	8
4.	Тема 4. Работа артикуляционного аппарата	2	0	0	10	0	0	0	10
5.	Тема 5. Распевание, разучивание упражнений для развития певческого голоса	3	0	0	8	0	0	0	1
6.	Тема 6. Распевание, разучивание вокализов	3	0	0	8	0	0	0	1
7.	Тема 7. Распевание, работа над дыханием, над дикцией	4	0	0	8	0	0	0	1
8.	Тема 8. Работа над дыханием, дикцией, над округленным звучанием	4	0	0	8	0	0	0	1
9.	Тема 9. Работа над вокализом. Работа над фразировкой вокализов.	5	0	0	24	0	0	0	2
10.	Тема 10. Подбор репертуара, работа над гибкостью и подвижностью голоса	5	0	0	26	0	0	0	2
11.	Тема 11. Разбор произведений	6	0	0	24	0	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
12.	Тема 12. Работа над музыкальностью, дыханием, артикуляцией	6	0	0	26	0	0	0	2
13.	Тема 13. Работа над техникой звуковедения	7	0	0	16	0	0	0	1
14.	Тема 14. Разучивание вокализов, подбор романсов	7	0	0	18	0	0	0	1
15.	Тема 15. Составление аннотаций к исполняемым произведениям	8	0	0	16	0	0	0	1
16.	Тема 16. Разбор и разучивание вокальных произведений	8	0	0	18	0	0	0	1
17.	Тема 17. Работа над техническими приемами исполняемых вокальных произведений	9	0	0	16	0	0	0	1
18.	Тема 18. Работа над художественным образом исполняемых вокальных произведений	9	0	0	18	0	0	0	0
	Итого		0	0	270	0	0	0	53

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Функции голосового аппарата в процессе пения

Сведения о строении голосового аппарата и о его функциональных особенностях в пении. Анатомия, физиология и акустика голосового аппарата. Акустические строение голоса. Строение гортани. Положение гортани в пении. Два вида работы гортани: смещение гортани в целом и работа внутренних мышц гортани. Понятие - вокальный зевок.

Тема 2. Распевание, работа над дыханием.

Обучение навыкам правильной певческой установки (непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки). Распевание упражнений для выработки координированной работы дыхательного и голосового аппарата.

Тема 3. Распевание, дыхательные упражнения

Координированное действие всех частей голосового аппарата. Работа гортани в пении. Тренировка мышц, осуществляющих движение органов голосообразования. Анатомия дыхательных органов. Типы дыхания. Работа дыхания во время речевого и певческой фонации. Способы управления дыханием. Влияние исполнительской позы певца на работу дыхательных мышц. Устранение мышечных зажимов. Распевание несложных октавных упражнений, разучивание дыхательных (беззвучных) упражнений.

Тема 4. Работа артикуляционного аппарата

Работа губ, языка и мягкого нёба в пении. Достижение правильного, выразительного и чёткого произношения, независимо от языка, на котором исполняется вокальное произведение. От исполнителя требуется знание правил орфоэпии и понимание смысла. Безупречное произношение певцов должно способствовать художественному раскрытию воплощаемого образа. Разучивание скороговорок, потешек для работы над артикуляцией, чёткой дикцией.

Тема 5. Распевание, разучивание упражнений для развития певческого голоса

Разучивание упражнений на определённые слоги. Вокальная речь. Работа над произношением. Выразительное донесение речевого текста. В процессе работы должны быть поставлены значимые художественно-исполнительские задачи, успешность достижения которых будет одним из главных критериев итоговой формы контроля.

Тема 6. Распевание, разучивание вокализов

Выбор вокализов: Ф.Абт (1-5), В. Ленский (1-3), Г. Зейдлер (1-3)

Разбор и разучивание вокализа. Изучение упражнений и вокализов по овладению навыками интонирования мелодий, основанных на ладоинтонационных и метроритмических системах разных стилей и жанров вокальной музыки. Освоение различных приемов звукоизвлечения, фразировки, дыхания.

Тема 7. Распевание, работа над дыханием, над дикцией

Освоение смешанного типа дыхания. Сохранение при пении дыхательной установки (ощущение вдоха). Опора певческого голоса. Владение ритмом дыхательного процесса. Индивидуальный подбор упражнений для тренировки гибкой и эластичной работы дыхания и выработки свободного звучания голоса. Влияние исполнительской позы певца на работу дыхательных мышц. Устранение мышечных зажимов. Распевание несложных октавных упражнений, разучивание дыхательных (беззвучных) упражнений.

Тема 8. Работа над дыханием, дикцией, над округленным звучанием

Регистры голоса. Регистры мужского голоса. Грудной и фальцетный (головной). Смешанное (микстовое) голосообразование. Регистры женского голоса. Грудной, средний (медиум, или *mixt*) и головной. Переходные ноты. Система упражнений и вокализов для выравнивания голоса и сглаживания регистров. Индивидуальный подход к оформлению верхнего участка диапазона и достижению регистровой ровности. Разбор произведения, работа над техническими приёмами. Работа над звуковедением.

Тема 9. Работа над вокализом. Работа над фразировкой вокализов.

Разбор и разучивание вокализа. Изучение упражнений и вокализов по овладению навыками интонирования мелодий, основанных на ладоинтонационных и метроритмических системах разных стилей и жанров вокальной музыки. Фразировка вокализа. Овладение навыками чувства мелодической фразы, её значение в интонировании.

Тема 10. Подбор репертуара, работа над гибкостью и подвижностью голоса

Распевание в различных темпах: легато, стаккато. Разбор романсов, арий. Изучение современных достижений в области вокальной педагогики. Живой, эмоциональный, естественный показ технических приёмов звукоизвлечения. Изучение штрихов в тесной связи с другими средствами технической выразительности. Развитие навыков правильного построения фразы, в зависимости от литературного текста, музыкального стиля и темпа. Работа над мелизматикой и украшениями.

Тема 11. Разбор произведений

Содержание темы включает систематическую работу над выбранным репертуаром художественной программы, включающей арию, романс или народную песню в соответствии с голосовыми данными. Освоение различных приемов звукоизвлечения, фразировки, дыхания. Совершенствование навыков музыкального интонирования. Влияние работы дыхания на качество и чёткость интонации. Интонационные особенности в различных стилях вокальной музыки.

Тема 12. Работа над музыкальностью, дыханием, артикуляцией

Чувство мелодической фразы, её значение в интонировании. Речевое и музыкальное интонирование. Роль ритма во взаимоотношении словесного текста и мелодии. Первостепенное значение музыкальной интонации. Четырёх дольный метр и двухтактовое строение фразы; трёхдольный метр и трёхтактовое строение фразы; и т.д. Интонирование пунктирного ритма.

Тема 13. Работа над техникой звуковедения

Овладение навыками чувства мелодической фразы, её значение в интонировании. Особенности фразировки с использованием неоднократной смены метроритмической структуры. Работа над мелодиями, содержащими хроматические ступени, модуляции и отклонения. Особенности интонирования мелодий широкого диапазона, основанных на сложных ладофункциональных и метроритмических связях тонов.

Тема 14. Разучивание вокализов, подбор романсов

Изучение упражнений и вокализов по овладению навыками интонирования мелодий, основанных на ладоинтонационных и метроритмических системах разных стилей и жанров вокальной музыки. Разбор и разучивание произведений с аккомпанементом. Программа должна быть выбрана в начале семестра и представлять определенные трудности для обучающегося с целью совершенствования его вокальных навыков.

Тема 15. Составление аннотаций к исполняемым произведениям

Разбор и анализ вокального репертуара по следующей схеме: 1. Общие сведения о произведении и его авторах. Авторы музыки и текста. Содержание литературного текста и идея произведения. Если текст представляет собой отрывок из литературного произведения, необходимо дать краткую характеристику всего произведения. 2. Музыкально-теоретический анализ (жанр произведения, форма произведения, тональность, характеристика мелодии, соотношение мелодии и аккомпанемента, характеристика аккомпанемента, ритмические особенности, ладовые особенности и гармонический анализ). 3. Вокально-технический анализ (диапазон, tessitura, интонационный рисунок, особенности дыхания, дикция, характер звуковедения и технические украшения). 4. Исполнительский анализ (эмоционально- смысловое содержание произведения, связь литературного текста с музыкой, музыкально-выразительные средства). Расшифровка всех музыкальных терминов. 5. Педагогический анализ. Основные музыкальные, вокально-технические и исполнительские задачи и пути их решения. 6. Исполнительский план произведения.

Тема 16. Разбор и разучивание вокальных произведений

Подготовка репертуара к экзаменационным мероприятиям. Учащиеся должны:

- показать при исполнении владение певческим дыханием, опорой звука, ровность звуковедения на всем диапазоне, владение различными видами вокализации (кантилена, беглость, филирование);
- уметь самостоятельно распеваться перед исполнением, распевать других, разбирать и проводить музыкальный анализ исполняемых произведений;

- иметь хороший вкус и знание стилей классической музыки, уметь определять жанровые особенности и находить нужные вокально-технические средства для правдивого и выразительного исполнения.

Тема 17. Работа над техническими приемами исполняемых вокальных произведений

Развитие плавного, связного пения. Роль и значение кантиленного пения в освоении студентом вокальной техники. Нахождение верной координации в работе голосового аппарата. Овладение навыками пения Legato. Развитие музыкальных способностей и исполнительской культуры на материале художественной программы вокального репертуара.

Тема 18. Работа над художественным образом исполняемых вокальных произведений

Подготовка репертуара к экзаменационным мероприятиям. Учащиеся должны:

- показать при исполнении владение певческим дыханием, опорой звука, ровность звуковедения на всем диапазоне, владение различными видами вокализации (кантилена, беглость, филирование);
 - уметь самостоятельно распеваться перед исполнением, распевать других, разбирать и проводить музыкальный анализ исполняемых произведений;
 - иметь музыкальный вкус и знание стилей классической вокальной музыки, уметь определять жанровые особенности и находить нужные вокально-технические средства для правдивого и выразительного исполнения.
- Эмоционально-смысловое содержание произведения. Связь литературного текста с музыкой.
Музыкально-выразительные средства. Исполнительский стиль вокального произведения. Музыкальные, вокально-технические и исполнительские задачи и пути их решения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вокальный архив Александра Кондакова - <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Е.М.Пекерская. Вокальный букварь - <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>

Классическая музыка, опера и балет - <http://www.belcanto.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия направлены на: <ul style="list-style-type: none">- разучивание произведений из своей программы;- осмысление исполнительской концепции, музыкальных образов, средств выразительности;- выучивание произведения наизусть;- овладение профессионально оформленным голосом, т.е. в необходимой мере ровным, округленным, гибким, подвижным;- овладение всеми видами вокальной техники для выполнения различных исполнительских задач;- овладение основными стилями мировой музыкальной культуры в процессе изучения произведений классики и современности;- освоение определенного репертуара, необходимого для работы учителя - вокалиста в различных подразделениях системы музыкального образования;- закрепление навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;- приобретение умений анализировать исполнение, дать устный комментарий к музыкальному произведению;- изучение вокально-исполнительской и педагогической культуры, - знакомство с творчеством выдающихся исполнителей.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет с оценкой	<ul style="list-style-type: none">- исполнение наизусть произведений из своей программы;- осмысленное воплощение исполнительской концепции, музыкальных образов, средств выразительности;- демонстрация владения профессионально оформленным голосом, т.е. в необходимой мере ровным, округленным, гибким, подвижным, всеми видами вокальной техники.- владение основными стилями мировой музыкальной культуры;- знание репертуара, необходимого для работы учителя - вокалиста в различных подразделениях системы музыкального образования;- анализ и устный комментарий к музыкальному произведению.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.13 Практикум вокального исполнительства в системе
дополнительного образования*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-5540-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/143581>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сёмина, В. А. Вокальная педагогика: теория и практика: учебное пособие / В. А. Сёмина. - Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. - 64 с. - ISBN 979-0-706412-06-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/164902>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие: в 2 частях / составитель А. В. Сергеева. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2018 - Часть 1 - 2018. - 134 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/138800>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Школа пения: практикум по дисциплине 'Вокальная подготовка': учебное пособие / составитель И. А. Бородина. - Барнаул: АлтГИК, 2020 - Часть 1: Зарубежный классический романс - 2020. - 147 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/217532>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. - 2-е, испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. - Часть 2 - 2020. - 476 с. - ISBN 978-5-8114-3469-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чернова, Л. В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки: монография / Л. В. Чернова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УрГПУ, 2016. - 217 с. - ISBN 978-5-7186-0822-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158971>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.13 Практикум вокального исполнительства в системе
дополнительного образования

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.