

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы татарского традиционного вокального искусства

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Нургаянова Н.Х. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),
Nelya.Nurgayanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных и исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- значительную часть национального вокального репертуара;
- особенности физиологии певческого процесса и вокальной техники разных школ и направлений;
- методическую литературу по вокальному искусству, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;
- специфику музыкально-педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

Должен уметь:

- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах разных типов образовательных учреждений;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы;
- развивать творческие способности и самостоятельность;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Должен владеть:

- основами вокальной культуры в области татарского исполнительского искусства;
- профессиональной терминологией;
- навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;
- осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.ДВ.17.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде))" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Истоки формирования вокальных традиций татарского народа.	9	2	0	10	0	0	0	11
2.	Тема 2. Татарские народные напевы. Основные жанры и исполнительские традиции татарских народных песен.	9	4	0	8	0	0	0	12
3.	Тема 3. Развитие татарского вокального искусства и исполнительства в конце 19 - начале 20 вв. Выдающиеся татарские певцы.	9	2	0	10	0	0	0	12
	Итого		8	0	28	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Истоки формирования вокальных традиций татарского народа.

Исторические аспекты развития вокального творчества и вокально-педагогических традиций в духовной культуре древних тюрков. Периодизация процесса становления вокальных традиций татар. Первые вокальные жанры и их исполнители - сказители эпических музыкально-поэтических произведений. Роль эпоса в эстетическом воспитании и формировании вокальной культуры татарского народа. Богатырский эпос древних тюрков. Содержание и характер исполнения эпических сказаний, легенд. Значение и основные особенности вокальных традиций предков татар в эпоху язычества. Культовые, ритуальные, календарные, обрядовые, семейные, трудовые, игровые напевы и традиции их исполнения. Влияние народных праздников джиен, сабантуй, науруз, нардуган на развитие вокальных навыков.

Формирование вокальной культуры предков татар в эпоху Волжской Булгарии (IX - первая четверть XIII вв.).

Использование вокального искусства в ритуальной обрядности. Распространение канонических исламских вокально-поэтических жанров в системе образовательных учреждений древних булгар (медресе, мектебах).

Особенности обучения и подготовки шакирдов. Основные формы культовой мусульманской музыки. Характеристика и традиции исполнения исламских вокальных жанров (азан, речитация Корана, книжное пение, зикр, мунаджат, байт и др.) Принципы и стили искусства речитации Корана. Исторические и литературные сведения о булгарских вокальных традициях (Ибн Фадлан, Ибн Даста, Рубруквис и др.) Влияние средневековой литературы на развитие болгарской вокальной педагогики. Традиции распевного чтения в татаро-мусульманской культуре. Эпическое творчество тюркских народов в период Средневековья. Дастан Идегей как памятник художественного творчества. Традиции его исполнения нараспев народными акынами и чичанами - болгарскими профессиональными певцами. Вокальное искусство в период Казанского ханства. Формы духовного и светского вокального искусства данной эпохи. Традиции исламской культуры в вокальном творчестве композиторов Татарстана.

Тема 2. Татарские народные напевы. Основные жанры и исполнительские традиции татарских народных песен.

Первые сохранившиеся источники татарских народных песен. Жанры татарских народных песен и особенности их исполнения. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые, свадебные, детский фольклор, похоронный обряд), трудовые, игровые, плясовые. Эпос (дастаны, байты, исторические песни). Духовная музыка (мунаджаты). Лирические песни крестьянской и городской традиций (протяжные, деревенские напевы, скорые, умеренные и протяжные городские песни, песни шакирдов). Песни других жанров: дружеские и гостевые (необрядовые застольные), шуточные, социального протеста (бедняцкие, сиротские, рекрутские, солдатские и др.). Традиции исполнения и содержание протяжных (озын койлэр) и коротких напевов (кыска койлэр). Понятие "моң" как основы татарского вокального исполнительства. Песенное творчество шакирдов. Исследования татарского песенного фольклора К. Насыри, Ш Марджани. Педагогический потенциал и воспитательное значение народных песен.

Тема 3. Развитие татарского вокального искусства и исполнительства в конце 19 - начале 20 вв. Выдающиеся татарские певцы.

Появление новых форм музыкальной и общественной деятельности татарской молодежи на рубеже XIX - XX веков. Духовное и культурное возрождение татарского народа. Реформаторские идеи татарских учёных-просветителей о соединении европейской и мусульманской культур. Освоение новых форм концертного исполнительства на основе европейской и русской музыкальной классики. Приобщение национальной аудитории к новым жанрам вокальной музыки. Публикации нотных сборников народных песен, самоучителей. Значение средств звукозаписи (музыкальные ящики Мира и Стела) в пропаганде татарской народной музыки. Просветительская деятельность Восточного клуба. Литературно-музыкальные вечера как форма приобщения татарского народа к вокальному искусству. Влияние творчества деятелей татарской литературы (Г. Тукая, Г. Ибрагимова, Ф. Амирхана и др.) на развитие профессионального вокального исполнительства. Первые татарские профессиональные певцы Фаттах Латыпов, Камиль Мотыги, Г. Альмухамедов. Открытие музыкального училища в Казани. Зарождение жанра ?музыкальной драмы? в татарском театре. Роль татарских композиторов С. Габяши и С. Сайдашева в становлении вокально-педагогической культуры татарского народа. Воплощение национально-песенных традиций в первых татарских операх Саня и Эшче Г. Альмухамедова, С. Габяши и В. Виноградова. Творчество Г. Сулеймановой. Историческая роль открытия в Казани радиостанции (1927г.), Татарской государственной филармонии (1937г.). Пропаганда татарского вокального искусства Ансамблем песни и пляски РТ.

Проявление национальных вокальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве. Предыстория Казанской оперы. Программа культурного строительства советского искусства на основе синтеза европейских классических и самобытных художественных традиций. План открытия в ряде союзных и автономных республик национальных музыкальных театров. Создание при ведущих художественных вузах страны оперных и балетных студий. Постановление Совета народных комиссаров ТАССР от 5 декабря 1933 года об открытии при Московской консерватории Татарской оперной студии. Начало работы студии - 2 февраля 1934 года. Преподаватели - вокалисты Татарской Оперной студии: М. Владимирова, С. Друзякина, В. Садовников, Д. Аспелунд и другие профессора и педагоги Московской консерватории. Преемственность традиций русской вокальной школы в постановке голоса будущих певцов (академический стиль исполнения). Выпускники студии: певицы - М. Рахманкулова, Г. Кайбицкая, С. Садыкова, А. Измайлова, М. Булатова, Х. Забирова, З. Байрашева, певцы: Ф. Насретдинов, У. Альмеев, М. Алеев, Н. Даутов и др. Концертная деятельность студийцев в Москве, Казани и других городах. Завершение работы студии в декабре 1938 года. Подготовка к открытию оперного театра. Торжественное открытие оперного театра - 17 июня 1939 г. оперой Н. Жиганова Качкын. Исполнители главных партий: Г. Кайбицкая, С. Садыкова, Ф. Насретдинов, А. Измайлова, М. Рахманкулова, Х. Забирова. Постановки опер Ирек (1940)?, Алтынчеч (1941), Ильдар (1942) Жиганова, Галиябану Музафарова (1940).

Азат Аббасов. Мунира Булатова. Сара Садыкова. Нияз даутов. Фахри Насретдинов. Марьям Рахманкулова. Галия Кайбицкая. Усман Альмеев. Рашид Вагапов.

Основные традиции художественной интерпретации татарских вокальных произведений. Выдающиеся татарские певцы как носители национальной вокальной культуры. Ильхам Шакиров. Альфия Авзалова. Вокальное творчество композиторов Татарстана.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История музыки - istoriymusiki.narod.ru

Национальная электронная библиотека Республики Татарстан - [http:// kitap.ru](http://kitap.ru)

Энциклопедия Кругосвет - [http:// krugosvet.ru](http://krugosvet.ru)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - план - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. - Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. - Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в народной музыкальной культуре. - Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. - Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	<ul style="list-style-type: none"> -Изучение творчества и прослушивание записей выдающихся музыкантов с последующим теоретическим анализом. -разучивание народных песен, музыкальных наигрышей на фортепиано или баяне. - осмысление исполнительской концепции, музыкальных образов, средств выразительности; - овладение основными стилями татарской музыкальной культуры в процессе изучения произведений композиторов Татарстана. - освоение определенного репертуара, необходимого для работы учителя - вокалиста в различных подразделениях системы музыкального образования.
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов - это форма организации их учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой студенты преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личностных качеств. В учебном процессе применяются аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется во время учебного занятия под непосредственным руководством преподавателя. - Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. <p>Для освоения содержания курса необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное изучение музыкального творчества композиторов Татарстана; - музыкальных терминов; - теоретических основ музыкального исполнительства и традиций в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного музыкального репертуара. <p>Обязательным компонентом домашней работы студента является посещение концертов народной музыки, прослушивание записей выдающихся мастеров музыкального искусства, расширение культурного кругозора.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.
зачет	<p>При подготовке к зачету по дисциплине студентам необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть формами песенного исполнительства и теоретического осмысления татарской музыкальной культуры. - освоить музыкальные стили татарского народа. - определить жанровые особенности и находить нужные вокально-технические средства. - разбирать и проводить музыкальный и исполнительский анализ прослушанных музыкальных произведений композиторов Татарстана. - выучить и спеть по 2-3 музыкальных примера по каждому вопросу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.ДВ.17.02 Основы татарского традиционного вокального искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. История музыки: учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. - Белгород: БГИИК, 2019. - 260 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/153896>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Религиозно символическая программность в камерно инструментальных сочинениях Софии Губайдулиной: учебное пособие / составитель О. А. Москвина. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 32 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/155830>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хасанова, А. Н. Анализ форм вокально-инструментальных сочинений композиторов Татарстана (первая половина XX века): учебное пособие / А. Н. Хасанова. - Казань: КГК им. Жиганова, 2019. - 41 с. - ISBN 978-5-85401-252-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/180917>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. История Татарстана и татарского народа. 1917-2017: хрестоматия / составители А. Г. Галлямова [и др.]; под редакцией А. Г. Галлямовой. - Казань: КФУ, 2019. - 656 с. - ISBN 978-5-00130-126-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/254822>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах: учебное пособие / О. Ю. Кочина. - Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. - 106 с. - ISBN 978-5-7114-0753-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/164903> (дата обращения: 03.10.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Этнография народов волго-уралья: учебно-методическое пособие / составитель В. И. Яковлев. - Казань: КГК им. Жиганова, 2015. - 61 с. - ISBN 978-5-85401-205-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/180919>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.ДВ.17.02 Основы татарского традиционного вокального искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и дополнительное образование (в билингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.