

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ

Турилова Е.А.
"___" 20___ г.

Программа дисциплины Культурология

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение
Профиль подготовки: Телевизионная журналистика
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Гизатова Г.К. (кафедра социальной философии, Отделение философии и религиоведения), Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способность ориентироваться в исторических и современных процессах, происходящих в мире и стране, в социально-психологических аспектах функции СМИ, а также осознавать сущность качеств личности, необходимых для выполнения профессиональных задач в области телевидения.

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

что представляет предмет науки 'Культурология', что это интегративная область знания, возникшая на стыке философии, психологии, культурной и социальной антропологии, истории и истории культуры;

Должен уметь:

ориентироваться во всем многообразии как теоретического, так и исторического культурного наследия мировой цивилизации;

Должен владеть:

теоретическими знаниями о различных научных направлениях и школах, разрабатывающих всевозможные формы, объекты и процессы культурной жизни общества.

Должен демонстрировать способность и готовность:

студент должен быть компетентным:

- в области теории и истории культуры;
- в изучении памятников мировой культуры;
- в теоретических исследованиях культуры;
- в современных тенденциях мировой культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.04.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Телевизионная журналистика)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 67 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-мestr	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)							Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции, в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические занятия, в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные работы, в эл. форме		
N	Разделы дисциплины / модуля	Се-мestr	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)							Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции, в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические занятия, в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные работы, в эл. форме		
1.	Тема 1. Культурология как наука	7	1	0	1	0	0	0	6	
2.	Тема 2. Культура Древней Греции	7	1	0	1	0	0	0	6	
3.	Тема 3. Культура Древнего Рима	7	1	0	1	0	0	0	6	
4.	Тема 4. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	7	2	0	2	0	0	0	7	
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы.	7	2	0	2	0	0	0	7	
6.	Тема 6. Европейская культура XIX века.	7	1	0	1	0	0	0	7	
7.	Тема 7. Культура XX-XXI века.	7	2	0	2	0	0	0	9	
8.	Тема 8. Основные этапы развития Культурологических воззрений	7	4	0	4	0	0	0	9	
4.2 Содержание дисциплины (модуля)		Тема 9. Культура как социальное явление.								
Тема 1. Культурология как наука		Тема раскрывает основные понятия дисциплины ?культура? и ?культурология?, их структуру и особенности.								
Специфика гуманитарного знания по отношению к естественно-		научному. Культура как предмет культурологии. Культурология в системе социально-гуманитарного знания: культурология и философия культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология.								
научному. Культура как предмет культурологии. Культурология в системе		социально-гуманитарного знания: культурология и философия культуры, культуры и человеческая деятельность.								
Полисемантичность понятия ?культура?. Историческое развитие		представлений о культуре. Сущность понятия ?культура?. Субъект культуры. Культура и человеческая деятельность.								
Морфология культуры и диалектика взаимоотношений элементов		культуры. Основные функции и закономерности развития культуры. Методы культурологических исследований. Виды, формы и типы культуры.								
Универсальные и уникальные черты культуры.		Основные вехи развития культуры: дикость, варварство, цивилизация.								
Предпосылки и причины появления, расцвета и упадка крупных культур.		Предпосылки и причины появления, расцвета и упадка крупных культур.								
Культурное наследие прошлого. Понятие ?первобытной культуры?. Культура древних цивилизаций: Месопотамия, Вавилон, Древний Египет.		Культурное наследие прошлого. Понятие ?первобытной культуры?. Культура древних цивилизаций: Месопотамия, Вавилон, Древний Египет.								
Тема 2. Культура Древней Греции		В данной теме рассматриваются основные этапы развития древнегреческой культуры, их ценностное содержание и особенности.								
Появление термина "культура" в античности. Первоначальное смысловое содержание термина "культура" как		возделывание, приобретение. Греческий полис как центр культуры. Проблемы человека в греческом эпосе, мифологии, философии, искусстве. Пифагор (человек - мера всех вещей), Сократ (о поиске смысла жизни), Аристотель (человек-политическое животное).								
Тема 3. Культура Древнего Рима		В данной теме рассматриваются основные этапы развития древнеримской культуры, их ценностное содержание и особенности.								
Изменение понимания культуры у М.Т.Цицерона (как идеальное единство человека и государства), Виргилия		(деятельное единство человека и действительности), Сенеки - старшего (как наивысшей ценности, через воспитание нравственности у человека). Тацита (как часть истории, процесс развития и переход низших ее форм к высшим).								

Тема 4. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.

В данной теме рассматриваются основные предпосылки возникновения христианства и ислама, особенности этих вероучений.

Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли.

Вклад представителей славянофильства в разработку и развитие православной концепции культуры. (А.Хомяков, И.Кереевский, И.Аксаков).

Разработка В.Соловьевым и его последователями (Н.Бердяев, Л.Корсавин, С.Трубецкой, С.Франк, П.Флоренский) православного "богословия культуры". Метафизика всеединства - основополагающий принцип православной концепции культуры. Религиозное реформаторство: новые черты в

понимании культуры. Новые черты в понимании культуры "Неохристианства" (С.Соллертинский, И.Янышев, Н.Бердяев, С.Булгаков, С.Франк, М.Мережковский).

Учение Д.Мережковского о грядущем царстве бога - святого духа (третий завет). Превращение человечества в богочеловечество.

Н.Бердяев о неразрывном единстве религии и культуры. Движения к подлинной культуре через переход к новой вере. Концепция "теургической культуры". Стирание граней и различий между религиозными и светскими элементами, ортодоксальной и неортодоксальной религиозностью.

С.Булгаков о кризисе современной культуры. Религия как творческая сила объединения людей. Стремление создать религиозную культуру. Смешение религиозного и светского. Трактовка понятия "церковь" как человечество, культура.

Начало мусульманской эры. Меканский и Мединский периоды. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация.

Понятие ?срединная культура?. Межкультурная коммуникация в контексте средневековой арабской культуры. Неоднозначность понятия ?средневековый восток?. Проблема взаимосвязи и взаимовлияния восточной и западной парадигм социокультурного развития.

11

Роль и значение мусульманинства в развитии мировой культуры. Исторические условия возникновения ислама. Основы вероучения и культа.

Научные знания арабского средневекового Востока (Ибн Сина, аль-Бируни, аль-Хорезми, аль-Фараби, Ибн Хальдун, Улугбек). Традиции и особенности мусульманской архитектуры. Шедевры арабской литературы ? О. Хайям, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

Тема 5. Культура средневековой Европы.

В данной теме рассматриваются основные закономерности развития средневековой культуры, основные художественные стили эпохи.

Зависимость средневековой культуры от религии и церкви. Отречение от античного представления о культуре. Аврелий Августин "О граде Божьем".

Средневековая схоластика и теология. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Альберт Великий и др.

Тема 6. Европейская культура XIX века.

В данной теме рассматриваются основные особенности развития культуры, влияние капиталистического уклада на культуру, возникновение основных художественных стилей.

Иммануил Кант. Проблемы культуры в концепции философии истории. Понимание Кантом культуры как пути человека из царства природы в царство свободы. Отличие культуры от цивилизации. Значение "Категорического императива" в нравственном совершенствовании человека. И.Кант о развитии трех видов задатков человека(технических, прагматических, моральных). Кант о противоречивом характере развития культуры и нравственности как центральном звене культурного развития.

Немецкий романтизм. Шеллинг, Шлегель и др. Идея различия и соотношения национальных культур и рассмотрение общечеловеческой культуры как надисторического целого. Г.Гегель об основных формах культуры как о этапах развития абсолютного духа, мирового разума. Характеристика Гегелем важнейших черт культуры. Приобщение человека к миру культуры через рефлексию, то есть философию.

Диалектико - материалистический подход к пониманию культуры. К.Маркс, Ф.Энгельс. Культура как результат предметно -практической активной деятельности людей по преобразованию природы и самих себя и сама эта деятельность. Марксизм о материальной и духовной культуре, о роли экономических отношений и общественного разделения труда в развитии культуры. Классовый характер культуры в классовом обществе. Г.Плеханов и его роль в разработке марксистской теории культуры. Соотношение материальной и духовной культуры, собственно человеческой истории и культуры. Плеханов как исследователь художественной и гуманитарной культуры. Принцип классовости культуры как показатель прогрессивного и регрессивного ее развития. Плеханов о взаимосвязи революционной и культурной деятельности. Развитие Плехановым марксистской методологии искусствознания и культурологии, а также различных методов постижения социального и гуманитарного знания.

Циклические теории общественного развития. Концепции "Локальных культур". О.Шпенглер и его "Коперников переворот в понимании всемирной истории". Идея культурно - исторического круговорота и множественности равнозначных культур. Биологический подход к философии истории. Исторический детерминизм О.Шпенглера.

Тема 7. Культура XX-XXI века.

В данной теме рассматриваются основные социальные и политические факторы, влияющие на культуру данного периода, культурная глобализация и ее особенности и противоречия.

А.Тойнби - продолжатель концепции культурно - исторических типов. Критерии развития цивилизаций. Религия как основа цивилизации. Роль избранного меньшинства в прогрессивном развитии культуры и цивилизации.

Концепция культурно - исторических типов Н.Данилевского. Процесс эволюции этнографического состояния общества к цивилизованному. Н. Данилевский об исторической миссии славянских народов.

П.Сорокин о цикличности колебания культур. Культура как ценность, как набор определенных характерных посылок. Три типа культур (чувственный, идеациональный и идеалистический).

Ф. Ницше. Рассмотрение человека как изначально антикультурного существа. Культура как комплекс мер, запретов на естественные поступки и инстинкты человека. Идея сверхчеловека, его саморазвития и самопостижения. Развитие М.Хайдеггером ницшеанской философии соотношения человека и культуры. Идеи о подчиненности человека материальным вещам как главная беда западной культуры.

Отрицание Ж.П.Сартром позитивной роли культуры в становлении личности. Противопоставление экзистенционалистами понятий "свободы" и "культуры". З.Фрейд и его понимание сущности культуры.

Тема 8. Основные этапы развития Культурологических воззрений.

В данной теме рассматривается возникновение первых представлений о культуре, а в последующем-культурологических теорий, их трансформация и многообразие.

Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет).

Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон).

Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерминизма (Хантингтон, Валлуэз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Ростоу.

1. Концепции соотношения культуры и цивилизации.
2. Символическое направление в изучении и понимании культуры.
3. Теологический и технократические подходы к пониманию культуры.
4. Концепция "культурного лага".
5. Натуралистический подход к культуре.
6. Общая характеристика концепции "географического детерминизма"; демографического подхода; элитарной и других концепций понимания культуры.

Тема 9. Культура как социальное явление.

В данной теме рассматривается культура в единстве ее материальной и духовной сторон, ее структура и функции.

Место культуры в общественной системе. Соотношение культуры и общества. Социальное бытие культуры. Концепции М. Кагана,

Э.Маркаряна, В. Межуева и др. Культурные ценности и нормы. Культура и мораль. Культурные традиции. Культурная картина мира. Культурная коммуникация. Агенты и социальные институты культуры.

Проблема человека в культуре. Индивид-индивидуальность-личность.

Социализация и воспитание. Культурная адаптация. Инкульпация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция. Культурная самоидентичность и проблема маргинализации.

Общечеловеческое, национальное, классовое и космополитическое в культуре. Культура и власть.

19

Виды культуры (по сферам человеческой деятельности): политическая, правовая, нравственная, художественная и др.

Корневая и высокая, элитарная и демократическая культуры. Маскуль.

Культура и мир. Культура и природа. Культурная картина мира.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Журнал "Культурология" - <http://www.kulturologia.ru/>

Книги по культурологии - <http://pyramid.express.ru/library>.

Сайт о культурах разных стран - <http://www.countries.ru>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнал "Культурология" - <http://www.kulturologia.ru/>

Книги по культурологии - <http://pyramid.express.ru/library>.

Культурология: учебно-методическое пособие Хазиева Н.О.; Хазиев А.Х. - <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/27387>

Сайт о культурах разных стран - <http://www.countries.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Рекомендации по работе с литературой При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект. Правила конспектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные. 2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание. 3. Составить план - основу конспекта. 4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений. 5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста. 6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений. 7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
практические занятия	<p>Методические рекомендации при подготовке к устному опросу и дискуссии При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p>
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации при подготовке к устному опросу и дискуссии При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания.2. Приступить к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц).3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none">4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное.5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <p>про себя или вслух рассказывать материал;</p> <p>ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль);</p> <p>делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его;</p> <p>рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное;</p> <p>повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Телевизионная журналистика".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.04.02 Культурология

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 435 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 13.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028511> (дата обращения: 13.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1841419> (дата обращения: 13.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
4. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 13.01.2023). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1374598> (дата обращения: 13.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 13.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Культурология: учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. ISBN 978-5-98281-003-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/229130> (дата обращения: 13.01.2023). - Режим доступа : по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.04.02 Культурология

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.