

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е. А. Турилова

17 февраля 2023 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

История русского театра и драматургии конца XIX - начала XXI веков

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен применять в научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков и литератур
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования в области истории отечественных драматургии и театра конца XIX - начала XXI веков;
- теоретико-методологические основы проектирования научно-исследовательской деятельности;
- способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи для реализации задачи в области литературно-культурного процесса;
- методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.

Должен уметь:

- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала по истории отечественных драматургии и театра конца XIX - начала XXI веков, исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в литературоведении и театроведении в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование;
- проектировать научно-исследовательскую деятельность в области изучения драматургических текстов и их театральных интерпретаций и программу ее реализации при недостаточном научном и методическом обеспечении данного процесса;
- находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области литературно-культурного процесса;
- осуществлять критический анализ и синтез информации по заданной проблематике, полученной из актуальных российских и зарубежных источников

Должен владеть:

- навыками синтеза различных литературоведческих и искусствоведческих концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования;
- комплексом методов проектирования и технологией организации научно-исследовательской деятельности в области литературно-культурного процесса;
- методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции;
- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации по истории отечественных драматургии и театра конца XIX - начала XXI веков, методикой системного подхода для решения поставленных задач;
- навыками обработки информации: отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы относительно интерпретации драматургических текстов и театральных постановок, выражения авторской / режиссерской позиции.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 29 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 43 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Понятие о "новой драме". Своеобразии символистской драмы	7	2	0	2	0	0	0	6
2.	Тема 2. Становление советской драматургии в первой половине XX века	7	2	0	4	0	0	0	10
3.	Тема 3. Отечественная драматургия середины 1950-х - середины 1980-х годов	7	4	0	6	0	0	0	15
4.	Тема 4. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков	7	2	0	6	0	0	0	12
	Итого		10	0	18	0	0	0	43

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Понятие о "новой драме". Своеобразие символистской драмы**

Методика анализа композиции драмы нетрадиционного типа и символических образов. Понятие о "новой драме", соотношение сюжета и скрытого конфликта. Драммы А.П. Чехова. Психологизм драм Л.Н. Андреева. Социальные и философские аспекты пьес М. Горького. Драматический цикл А.А. Блока.

"Новая драма" как источник режиссерских поисков конца XIX - начала XX века.

**Тема 2. Становление советской драматургии в первой половине XX века**

Драматургия первых послеоктябрьских лет. Проблема создания "пролетарской культуры". Жанрово-стилевые искания.

Драматургия 1920-х годов. Сосуществование двух тенденций в литературе: стремления к независимости творчества и движения к нормативной эстетике. Поиски новых художественных форм, трансформация системы жанров.

Многомерность художественного решения темы гражданской войны.

Драматургия 1930-х годов. Драматургический опыт М. Горького. События революции и гражданской войны как источник героической темы, выявление в реальных коллизиях трагических и комедийных аспектов. Рождение жанра оптимистической трагедии. Выявление производственного конфликта как нравственного. Понятие о политической и документальной, публицистической драме. Многообразие жанровых вариантов комедий.

Драматургия периода Великой Отечественной войны. Активизация мобильных малых жанров. Документальность и публицистичность, агитационность и лиризм как доминирующие черты. Соотношение героического и трагического.

Драматургия послевоенного десятилетия. "Теория бесконфликтности". Актуальность темы как главный критерий оценки пьес. Кризис сатирической комедиографии, вытеснение трагического начала. Ключевая роль темы памяти войны. Тема возвращения к мирной жизни, неоднозначность ее решения.

### **Тема 3. Тема 3. Отечественная драматургия середины 1950-х - середины 1980-х годов**

Драматургия периода "оттепели". Преодоление иллюстративности, нормативности, критика концепции идеального героя. Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х годов. Социально-психологическая драматургия и традиции 1930-х годов. Особенности художественного решения темы войны. Активизация трагического начала.

Лирико-психологическая линия драматургии. Комедия нравов как "компенсация" ослабления социально-аналитического начала в драматургии. Документальная, публицистическая драма 1960-х годов.

Драматургия периода "застоя". Драматизация ситуации "писатель и власть". Поиск новых конфликтов и характеров. Публицистическая драматургия как отклик на актуальные события и проблемы жизни общества. Особенности конфликта и сюжетостроения в социальной (производственной) драме. Своеобразие художественного решения темы войны, проблема "тихого героизма". Психологическая тенденция в пьесах о современности. Спор о герое времени. Художественные открытия А. Вампилова. Специфика "поствампировской драматургии". Проблема взаимоотношения поколений в пьесах о юношестве.

### **Тема 4. Тема 4. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков**

Драматургия второй половины 1980 - 90-х годов. Переходный характер развития литературы. Значение "возвращенных" произведений. Тема ГУЛАГа. Жанры пьес-хроник и пьес-"поединков". "Чернуха" в социально-бытовой и социально-психологической драматургии. Развитие лирической психологической драмы. Активизация жанра комедии.

Современные эксперименты в области жанра и языка пьес. Авангардные течения в современной драматургии. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. Способы создания условного мира в современных пьесах. Специфика русского драматургического абсурда. Форма антидрамы, шизодрамы. Создание миноритарного театра. Понятие о вербатим-драматургии.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека М.Мошкова - Lib.ru

Библиотека пьес театра-студии - <http://www.theatre-library.ru/>

Российская и зарубежная пьеса 20 века - [ipages.ru](http://ipages.ru)

Филологический портал - [philology.ruphilology.ru](http://philology.ruphilology.ru)

Хрестоматия по русской драматургии XX века -

[http://fictionbook.ru/author/kollektiv\\_avtorov/russkaya\\_dramaturgiya\\_hh\\_veka\\_hrestomatiya/read\\_online.html?page=1](http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.html?page=1)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное, и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.



Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением курса истории русского театра и драматургии конца XIX - начала XXI века. Студент должен не только внимательно прочитать изучаемое произведение, но и осмыслить его идейно-художественное своеобразие, уяснить место в творчестве писателя и в литературном процессе. Студенты должны продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на образно-тематическом, сюжетно-композиционном, языковом, жанровом уровнях; умение работать над изучением пособий и учебника, пользоваться различного рода справочниками и справочным аппаратом, имеющимся в научных и популярных изданиях.</p> <p>Следует помнить, что главное требование, предъявляемое к студентам, - это прочтение и аналитическое осмысление художественных произведений в контексте социокультурной ситуации изучаемой эпохи и идейно-эстетических поисков автора. Изучение научно-критической и учебной литературы, а также обращение к электронным источникам и внешним ресурсам является желательным, но не обязательным. При подготовке к практическому занятию следует ориентироваться на перечень вопросов, предложенных преподавателем для обсуждения, и обязательно учитывать форму занятия. Особое внимание следует уделить вопросам, оставшимся неясным в ходе лекции. Необходимо обратиться к научно-критической и учебно-методической литературе. Если все же остались неразрешенные проблемы, следует поднять этот вопрос на практическом занятии.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельное изучение студентами каждой темы курса необходимо выполнять в определенной последовательности. Сначала следует ознакомиться с соответствующей темой по конспектам лекций. Это нужно для того, чтобы составить общее представление об основных тенденциях развития драмы изучаемого периода, о главных проблемах творчества того или иного писателя и, наконец, для того, чтобы знать, на какие особенности содержания и формы литературных произведений следует обратить внимание при чтении.</p> <p>Важным этапом самостоятельной работы является изучение научно-критической литературы. Это позволит составить более полное представление о литературном процессе и творчестве изучаемых писателей, познакомиться с разными точками зрения на одни и те же явления. Читая ту или иную статью, монографию, необходимо обращать внимание не только на содержащийся в них материал, но и на позицию исследователя. Следует иметь в виду, что рекомендуемые научно-критические работы не содержат в себе "истины в последней инстанции". Знакомство с ними (которое является желательным условием подготовки студента-филолога) требует активной позиции читателя. Это невозможно без глубокого знания художественных текстов, социокультурного контекста эпохи, умения сопоставлять различные факты литературного процесса. К этому необходимо стремиться и при изучении данного курса.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Для подготовки к зачету необходимо ознакомиться со списком предлагаемых вопросов. Далее следует этап предварительной формулировки схемы предполагаемого ответа на каждый вопрос с использованием материала лекций и практических занятий. Следующий этап - корректировка предварительной схемы ответа в ходе изучения учебно-методической и научно-критической литературы. Отдельные вопросы, вызвавшие наиболее значительные затруднения, рекомендуется обсудить с преподавателем во время консультации.</p> <p>Зачет сдается по билетам, которые включают один вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей литературного процесса в области драматургии, общетеоретических проблем, и один вопрос по творчеству какого-либо писателя, анализ отдельного драматического произведения.</p> <p>На зачете студенту необходимо продемонстрировать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание закономерностей развития литературного процесса конца XIX - начала XXI века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке; основных направлений, течений, школ и групп, существовавших на протяжении означенного периода, их эстетические воззрения; основных тенденций жанрово-стилевых поисков драматургов и режиссеров; специфических особенностей творчества отдельных драматургов этого периода; теоретических положений по проблеме взаимовлияния литературы и иных видов искусства.</li> <li>2. Умение пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей; ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русской драматургии XX века; показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении; понимать специфику драматургического произведения с точки зрения его родовой и жанровой принадлежности; раскрывать особенности содержания и формы произведений русской драматургии XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;</li> <li>3. владение основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX - начала XX века; понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике; навыками анализа произведений разных видов искусства; навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения литературного произведения и его театральной либо киноинтерпретации.</li> </ol>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:



- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

*Приложение 2*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.В.ДВ.02.01 История русского театра и драматургии конца XIX*  
*- начала XXI веков*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

**Основная литература:**

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455178> (дата обращения: 22.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века : учебное пособие / Громова М.И., - 5-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 364 с.: ISBN 978-5-89349-777-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465597> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320763> (дата обращения: 22.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Громова, М. И. Русская современная драматургия : учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458085> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Русская драматургия XX века: хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 528 с. ISBN 978-5-9765-0840-8, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319702> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.02.01 История русского театра и драматургии конца XIX  
- начала XXI веков*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.