

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

### Композиция

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Farit.Valiullin@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных и исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
ПК-4	Способен использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы, технологии обучения и диагностики в предметной области
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Должен знать:

- методы представления, сбора и обработки информации в современные формализованные математические, информационно-логические и логико-семантические модели и методы представления, сбора и обработки информации
- современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы и технологии обучения и диагностики в области иностранных языков и изобразительного искусства
- теоретико-методологические основы самообразования, саморазвития, самореализации и творческого потенциала в профессиональной деятельности
- принципы деятельностного подхода в исследовании личностного развития

Должен уметь:

Должен уметь:

- осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи и использовать современные компьютерные технологии для решения практических задач получения, хранения, обработки и передачи информации
- использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы и технологии обучения и диагностики в области иностранных языков и изобразительного искусства.

- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самообразования и саморазвития

Должен владеть:

Должен владеть:

- современными компьютерными технологиями для решения практических задач
- способностью использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы и технологии обучения и диагностики в области иностранных языков и изобразительного искусства
- опытом выстраивания и реализации траектории саморазвития и самообразования
- принципами и методами эффективного самообразования в профессиональной деятельности и способами ее эффективного планирования

Должен демонстрировать способность и готовность:

- Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных и исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
- Способен использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы, технологии обучения и диагностики в предметной области
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде))" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 136 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 126 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 6 часа(ов).

Самостоятельная работа - 80 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Основы композиции	1	2	0	6	0	0	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Этюды предметов быта, фруктов.	1	2	0	6	0	0	0	6

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
3.	Тема 3. Тема 3. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт)	1	0	0	6	0	0	0	4
4.	Тема 4. Тема 4. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	2	0	0	6	0	0	0	2
5.	Тема 5. Тема 5. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром.	2	0	0	6	0	0	0	4
6.	Тема 6. Тема 6. Тематический натюрморт в интерьере.	2	0	0	6	0	0	0	2
7.	Тема 7. Тема 7. Живопись полуфигуры человека.	3	0	0	6	0	0	0	2
8.	Тема 8. Тема 8. наброски фигуры человека.	3	0	0	6	0	0	0	3
9.	Тема 9. Тема 9. Живопись интерьера с двумя и более планами	3	0	0	6	0	0	0	3
10.	Тема 10. Тема 10. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.	4	0	0	6	0	0	0	5
11.	Тема 11. Тема 11. Ритм в композиции	4	0	0	6	0	0	0	5
12.	Тема 12. Тема 12. Возможности пластических преобразований объемных форм Композиция в различных направлениях.	4	0	0	6	0	0	0	7
13.	Тема 13. Тема 13. Ритм в композиции	5	0	0	6	0	0	0	4
14.	Тема 14. Тема 14. Возможности пластических преобразований объемных форм	5	0	0	6	0	0	0	2
15.	Тема 15. Тема 15. Методологические основы композиции	5	0	0	6	0	0	0	2
16.	Тема 16. Тема 16. Объективные свойства формы. Тектоника.	6	0	0	8	0	0	0	9
17.	Тема 17. Тема 17. Динамика и статика	6	0	0	10	0	0	0	8
18.	Тема 18. Тема 18. Контраст и нюанс в композиции.	7	0	0	8	0	0	0	4
19.	Тема 19. Тема 19. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.	7	0	0	10	0	0	0	4
	Итого		4	0	126	0	0	0	80

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Тема 1. Основы композиции

Тема 1. Предмет композиции.

Предмет композиции Виды композиции Типы композиции Выполнение плоскостной композиции из заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного центра в технике карандашной графики Выполнение полученной плоскостной композиции в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме

##### Тема 2. Тема 2. Этюды предметов быта, фруктов.

## Тема 2. Научные основы композиции

Научные основы композиции. Методологические основы композиции. Метод работы над композицией. Освоение геометрического принципа построения композиции. Передача впечатления монументальности. Передача пространства. Горизонталь и вертикаль. Диагональные направления. Предмет, пространство, плоскость изображения - таковы производные художественной формы. Система их взаимодействий формирует структуру изображения. Если проанализировать особенности композиционных структур различных произведений искусства можно обнаружить очевидную родственность некоторых разделенных историческими и географическими границами художественных явлений, стилей и направлений.

## **Тема 3. Тема 3. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт)**

### Тема 3. Методологические основы композиции

Композиция как учебный предмет изучает важнейшие вопросы главной художественной формы произведений искусства с целью познания закономерностей создания произведений и обучения студентов основам этого сложнейшего дела. Единство формы и содержания, прежде всего, означает максимальное раскрытие через соответствующую художественную форму функционального назначения объекта, его утилитарной сущности, социальной значимости.

## **Тема 4. Тема 4. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.**

### Тема 4. Виды композиции.

Исторический экскурс развития композиционных форм в изобразительном искусстве и изобразительном творчестве. Законы правила и приемы композиции. Психологические основы композиции. Художественно-выразительные средства построения композиции. Композиционные средства гармонизации художественной формы. Визуальная трансформация и иллюзорные композиции.

## **Тема 5. Тема 5. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром.**

### Тема 5. Объективные свойства формы. Тектоника.

Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция и их особенности. Конфигурация. Величина, масса, фактура, тектоника, цвет,

светотень. Положение в пространстве. Организация плоскости. Понятие о равновесии на примере станкового и декоративного искусства.

Тектоника как выразитель художественного образа в изделии,

тектоническая осмысленность в изделиях и резных орнаментах.

## **Тема 6. Тема 6. Тематический натюрморт в интерьере.**

### Тема 6. Динамика и статика

Понятие о статике и динамике. Статичные композиции в основном используются для передачи покоя, гармонии. Предметы для статичной композиции выбираются близкие по форме, по массе, по фактуре. Характерна мягкость в тональном решении. Цветовое решение строится на нюансах - сближенные цвета: сложные, земляные, коричневые. В основном задействован центр, симметричные композиции. Предметы в динамике в основном выстраиваются по диагонали, приветствуется ассиметричное расположение.

Все построено на контрастах - контраст форм и размеров, контраст цвета и силуэтов, контраст тона и фактуры. Цвета открытые, спектральные.

## **Тема 7. Тема 7. Живопись полуфигуры человека.**

### Тема 7. Контраст и нюанс в композиции.

Эта пара средств гармонизации характеризует степень сходства и различия элементов композиции. Она может быть выявлена только при сравнении элементов по одному композиционному свойству, например размеру или геометрическому виду. Элементы могут находиться в нюансном отношении по одному признаку и контрастном - по-другому. Крайними полюсами отношения "нюанс - контраст" являются полное сходство или тождество элементов с одной стороны, и их полная полярность или противоположность, с другой.

Нюанс характеризуется слабым различием элементов композиции по основным композиционным признакам.

Например, в фактурных поверхностях он представляет крупную или мелкую зернистость, в цвете - оранжево-красные и красные оттенки и т.д. Нюансное отношение может быть сближенным и отдаленным.

Сближенное отношение предполагает построение композиции с использованием элементов, которые характеризуются так называемым обратным изменением свойств, например, увеличением размеров и уплощением рельефа.

Отдаленное отношение выражается прямым или параллельным изменением свойств элементов, например возрастанием яркости цвета и увеличением размеров. Соответственно при той или иной нюансировке меняется и характер композиции при сглаживании различий она становится более спокойной, а при их увеличении - острой. В целом нюанс способствует установлению зрительного равновесия между частями композиции, достижению её цельности.

Контраст представляет собой резкое отличие элементов композиции. При его использовании сильнее выявляются художественные качества каждого элемента. Оно может быть, так же как и нюансное различие, сдержанным и обостренным. Сдержанный контраст проявляется при резком различии второстепенных элементов. Скажем, тогда, когда эти элементы выполнены в контррельефе и горельефе или имеют дополнительные цвета. Обостренный контраст имеет место при резком отличии главного элемента от второстепенных элементов. Он может быть выражен в размерах, расположении, цвете, пластике формы. При нём композиция приобретает динамизм и самую большую активность в плане воздействия на зрителя.

### **Тема 8. Тема 8. наброски фигуры человека.**

Тема 8. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.

Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.

Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии.

Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали.

Симметрия объединяет композицию. Расположение главного элемента на оси подчеркивает его значимость, усиливает соподчиненность частей. Красота симметричной композиции заключается в равновесии частей, статичности, законченности.

Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют диссимметрией. Диссимметрия широко распространена в живой природе. Человек также диссимметричен.

Незначительное изменение в симметричной композиции немедленно нарушает равновесие, привлекает внимание, создает акцент. Часто нарушенную симметрию используют как художественное средство для получения острого эмоционального эффекта. Но эти "отклонения" требуют мастерство и чувство меры.

Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является - асимметрия.

Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличие от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия.

Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна .

### **Тема 9. Тема 9. Живопись интерьера с двумя и более планами**

Тема 9. Освещение и его роль в восприятии формы. Цвет и тон.

Ритм, ритмические и метрические ряды, их закономерности. Упражнения на составление метрических и ритмических рядов. Понятие об отношениях. Пропорции как согласованная система отношений частей между собой и целым.

Прямой, отраженный и рассеянный свет. Понятие о фактуре и текстуре, их значение для эмоционального воздействия композиции. Характер поверхности материала как выразитель тектоники композиции.

### **Тема 10. Тема 10. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.**

Тема 10. Фактура и текстура.

Фактура - свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.).

Фактурность материала зависит от плотности и величины микроискажений поверхности. Один из пределов представляют гладкие поверхности, у которых элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются.

Другой предел - когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы и количество их достаточно мало, так что все они ясно различимы. В этом случае элементы фактуры поверхности становятся уже элементами членения (рельефа) поверхности.

Текстура - наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен.

Наиболее часто текстурой (рисунком) характеризуются изделия из дерева и ткани. Различные текстуры используются как декоративный элемент при проработке изделия. Следует избегать несвойственной материалу текстуры, например имитации пластмассы под дерево и т. п. Рисунок текстуры древесины изменяется в зависимости от направления ее обработки, т. е. от плоскости резания - радиальной, тангенциальной, радиально-торцевой, тангенциально-торцевой. В выявлении текстуры значительную роль играет цвет, особенно разница (контраст) в естественной окраске волокон древесины.

Фактура и текстура представляют собой активные средства художественной выразительности. Эффект фактуры и текстуры используется прежде всего для того, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие. Если фактура или текстура материала очень выразительны, то их воздействие на наблюдателя может быть сильнее, чем воздействие самой формы изделия. Однако чрезмерная броскость фактуры или текстуры может быть неприятна. Фактура и текстура поверхностей должны подбираться с учетом размеров изделия и величины пространства, в котором оно будет функционировать.

### **Тема 11. Тема 11. Ритм в композиции**

Тема 11. Ритм в композиции

Важнейшие признаки ритма - это повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования. "Ритм" буквально означает "такт, мерность" (от греческого "рафмос").

Временной ритм, метричность, статика, динамика. Ритм бывает простым, сложным. Ритмы форм, цвета, ритмы выраженные фактурой. Существует два типа ритма: активно-динамический и пассивно-динамический. Различают три вида таких композиций: сетчатый, полосообразный и клетчатый.

### **Тема 12. Тема 12. Возможности пластических преобразований объемных форм Композиция в различных направлениях.**

Тема 12. Возможности пластических преобразований объемных форм

Композиция в различных направлениях. Сюжетно-тематическая композиция

Возможности пластических преобразований прямоугольной объемной формы. Возможности выразительности перспективных изображений в зависимости от расположения линии горизонта и точек схода Преобразование массивной объемной формы в легкую Преобразование полученной усложненной объемно-пространственной композиции в плоскостную и выполнение в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме Создание эскиза, картона и композиции в материале

### **Тема 13. Тема 13. Ритм в композиции**

Тема 13. Возможности пластических преобразований объемных форм

Композиция в различных направлениях. Сюжетно-тематическая композиция

Возможности пластических преобразований прямоугольной объемной формы. Возможности выразительности перспективных изображений в зависимости от расположения линии горизонта и точек схода Преобразование массивной объемной формы в легкую Преобразование полученной усложненной объемно-пространственной композиции в плоскостную и выполнение в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме Создание эскиза, картона и композиции в материале

### **Тема 14. Тема 14. Возможности пластических преобразований объемных форм**

Тема 14. Возможности пластических преобразований объемных форм

Композиция в различных направлениях. Сюжетно-тематическая композиция

Возможности пластических преобразований прямоугольной объемной формы. Возможности выразительности перспективных изображений в зависимости от расположения линии горизонта и точек схода Преобразование массивной объемной формы в легкую Преобразование полученной усложненной объемно-пространственной композиции в плоскостную и выполнение в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме Создание эскиза, картона и композиции в материале

### **Тема 15. Тема 15. Методологические основы композиции**

1. Практическое исполнение композиционных заданий.
2. Соразмерение элементов композиции.
3. Пропорциональность частей композиции.
4. Видоизменение элементов композиции
5. Пластичность и тональность.
6. Равновесие в композиции
7. Симметрия и асимметрия.
8. Тектоника, как отражение работы конструкции в форме.
9. Композиционный центр (способы выявления).
10. Композиционные приемы.

### **Тема 16. Тема 16. Объективные свойства формы. Тектоника.**

Перечень вопросов к разделу

1. Предмет композиции
2. Научные основы композиции
3. Методологические основы композиции
4. Виды композиции
5. Типы композиции
6. Метод работы над композицией
7. Освоение геометрического принципа построения композиции
8. Выполнение плоскостной композиции из заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного центра в технике карандашной графики
9. Выполнение полученной плоскостной композиции в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме
10. Передача впечатления монументальности



11. Передача пространства
12. Горизонтالي и вертикали
13. Диагональные направления

#### **Тема 17. Тема 17. Динамика и статика**

Перечень вопросов к разделу

1. Предмет композиции
2. Научные основы композиции
3. Методологические основы композиции
4. Виды композиции
5. Типы композиции
6. Метод работы над композицией
7. Освоение геометрического принципа построения композиции
8. Выполнение плоскостной композиции из заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного центра в технике карандашной графики
9. Выполнение полученной плоскостной композиции в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме
10. Передача впечатления монументальности
11. Передача пространства
12. Горизонтали и вертикали
13. Диагональные направления

#### **Тема 18. Тема 18. Контраст и нюанс в композиции.**

1. Три основных вида композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.
2. Уметь работать в разных композиционных формах.
3. Переход от реалистического восприятия формы абстрактным формам.
4. Отсутствие связи между элементами композиции.
5. Композиционные правила: передачи движения (динамики),
6. Композиционные правила: покоя (статики),
7. Композиционные правила: золотого сечения (одной трети).
8. К приемам композиции можно отнести: передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции
9. Выделение сюжетно-композиционного центра.
10. Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Определение композиции.
2. Разновидности композиции.
3. Перечислить художественные средства построения композиции, дать краткую характеристику каждого из них.
4. Охарактеризовать особенности восприятия основных видов линий и выстраиваемых по ним композиционных схем.
5. Дать определение плоскостных форм.
6. Перечислить и кратко охарактеризовать свойства объемных форм.
7. Перечислить приемы, используемые при передаче пространственных качеств плоской поверхности.
8. Охарактеризовать характер воздействия освещения на композицию.
9. Дать характеристику естественного и искусственного освещения.
10. Назвать основные виды метрических и ритмических рядов.
11. Перечислить основные признаки статичных композиций.
12. По каким признакам можно охарактеризовать композицию как динамичную?
13. Назвать основные виды симметрии и привести примеры.
14. Привести примеры маркеров масштабности в архитектуре.
15. Дать определение и назвать численное выражение "золотого сечения".
16. Привести примеры характеристик элементов композиции, по которым можно судить об их контрастности.



### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%)

- словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

лекция - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html> - словарь терминов -

<http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm> - словарь терминов -

<http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснения материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры. Практические работы должны быть максимально приближены к реальной практике живописи (практико-ориентированный подход). Занятия включают натурные обследования среды интерьера (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, открытки, репродукции картин известных мастеров живописи).
практические занятия	Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснения материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры. Практические работы должны быть максимально приближены к реальной практике живописи (практико-ориентированный подход). Занятия включают натурные обследования среды интерьера (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, открытки, репродукции картин известных мастеров живописи).

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы:</p> <p>В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине 'Композиция' предусмотрена самостоятельная работа, которая должна систематически контролироваться преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.</p> <p>Методы и формы организации самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проработка учебной литературы;</li> <li>2. выполнение индивидуального задания;</li> <li>3. выполнение упражнений выдаваемых на практических занятиях, в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата.</li> </ol> <p>Целью самостоятельной работы является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;</li> <li>2. формирование умений самостоятельно находить пути решения задач и практически их реализовывать;</li> <li>3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>4. формирование самостоятельности мышления;</li> <li>5. развитие исследовательских умений.</li> </ol>
экзамен	<p>На устном экзамене студентам нужно ознакомиться со списком вопросов. Можно распределить вопросы по-разному. Кто-то сначала готовит материал посложнее, а кому-то проще учить все по порядку. Самым оптимальным вариантом будет разбить список на части и учить по 5-7 вопросов за день. Большой объем информации будет сложно усвоить, а меньший можно просто не успеть выучить. Искать нужные ответы можно не только в книгах, но в интернете.</p> <p>Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. В необходимых случаях преподаватель может задать дополнительный вопрос.</p>
зачет с оценкой	<p>При проведении зачетов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к зачету является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к зачету в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на зачете. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед зачетом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче зачета. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии зачета;</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.07.03 Композиция

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

#### Основная литература:

1. Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1669-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/458177>
2. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Потаев Г.А. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-91134-966-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/478698>

#### Дополнительная литература:

Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-16-005016-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/229442>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.