

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины Современная литература Китая

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Аликберова А.Р. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alfia.Kasimova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ПК? 2 | способен проводить научные исследования по различным направлениям международного сотрудничества на основе данных отечественной и зарубежной статистики о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения макроэкономических показателей функционирования национальных экономик и оценивать полученные результаты |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

-основные теоретические аспекты истории литературы и литературоведения, а также исследовательской практики применительно к реалиям китайской истории и литературы

Должен уметь:

- профессионально представлять в виде интеллектуального продукта свой исследовательский результат изучения историко-литературных реалий Китая, которые оказывали непосредственное влияние на дальневосточную культуру.

Должен владеть:

навыками самостоятельной работы с различными китайскими, японскими и корейскими источниками (для осуществления лучшего понимания специфики дальневосточного историкокультурного ареала); навыками творческого применения методологии литературоведческой науки (на материалах китайских, японских и корейских источников); владеть навыками литературоведческого анализа и художественного перевода.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.07.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 138 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 102 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 177 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Введение. Общий обзор литературы Китая. Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, "династийная", жанровая и др.). | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на те или иные периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему вид словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения ("Книга преданий, "Книга песен" и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы). | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 3. | Тема 3. Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы ("Шу цзин"). | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 4. | Тема 4. Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия "Ши цзина". | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Конфуцианский канон и его состав. "Пятикнижие" и "Четверокнижие". Первые летописи. Конфуциева "Чуньцю" - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. "Цзо чжуань", "Го юй" - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом "Чуньцю". "Планы сражающихся царств". Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 6. | Тема 6. Основные философские школы и их памятники. "Изречения" Конфуция. Вопросноответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы ("Мэнцзы" и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ "благородного мужа" как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 7. | Тема 7. Основные философские школы и их памятники. "Изречения" Конфуция. Вопросноответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы ("Мэнцзы" и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ "благородного мужа" как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы. | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 8. | Тема 8. Даосизм. "Книга о дао и дэ" ("Дао дэ цзин"). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов ("Мэнцзы", "Чжуанцзы" и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание "Чуские строфы" ("Чу цы", 2 в. н.э.). Понятие "южная школа". Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма "Скорбь отлученного" ("Лисао"). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма "Вопросы к небу" - отражение кризиса общественного сознания. "Элегии" ("Цзю чжан") и их литературное значение. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лаборато- рные работы, всего | Лаборато- рные в эл. форме | |
| 10. | Тема 10. Тема 10. Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма "Изменения" (или "Девять изменений", "Цзю бянь"). Ее темы и образы и ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога ("Дэнтгу-сладострастник", "Горы высокие Тан", "Святая фея", и др.). | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 11. | Тема 11. Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н.э.). Цзя И (2 в. до н.э.). "Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И" в "Исторических записках" Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 12. | Тема 12. Тема 12. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских описцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 13. | Тема 13. Тема 13. "Музыкальная палата" ("Юэфу"). Значение учреждения "Музыкальной палаты". Так называемые ханьские "юэфу". "Юэфу" как новый "Ши цзин". "Девятнадцать древних стихотворений" - попытка создания нового поэтического канона. "Большое предисловие" к "Книге песен" как первая поэтика в Китае - взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. "Би" ("соположение") и "син" ("скрытый смысл") как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 14. | Тема 14. Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3-4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 15. | Тема 15. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, "Семь мужей эры цзяньань", "Семь мудрецов из бамбуковой рощи", "поэзия сокровенных речений", "поэзия садов и полей" Тао Цяня, "поэзия гор и вод" Се Линъюня, поэзия придворного стиля). | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 16. | Тема 16. Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие "прозы параллельного стиля". Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 17. | Тема 17. Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории ("Рассуждение о классиках" Цао Пи, "Ода о литературе" Лу Цзи, "Категории стихотворений" Чжун Жуна, "Резной дракон литературной мысли" Лю Се). | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 18. | Тема 18. Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 19. | Тема 19. Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре "оборванных строк". Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзуйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. "Странная поэзия" Хань Юя и творчество Ли Хэ. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная рабо- та |
|-----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 20. | Тема 20. "Проза древнего стиля" (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзуньюаня. | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 21. | Тема 21. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.). | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 22. | Тема 22. Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра "ши" (Оуян Сю, Ван Ань-ши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра "цы". Романс как жанр городской литературы и его отличие от "ши". Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании "цы" как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре "цы". Творчество Синь Цици и его значение в истории китайского романа | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 23. | Тема 23. Эссеистика эпохи Сун. Причины и признаки его высшего развития в сунское время. Поэтика китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные из них. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык "хуабэнь". Ее отличие от танской новеллы. Сюжеты и герои сунских повестей. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 24. | Тема 24. Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры нанси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Ван Шифу). Жанр арии (цюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 25. | Тема 25. Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея "Троецарствие" и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 26. | Тема 26. Роман Ши Най-аня "Речные Заводи" - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 27. | Тема 27. У Чэнь-энь и его фантастический роман "Путешествие на Запад". История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лаборато- рные работы, всего | Лаборато- рные в эл. форме | |
| 28. | Тема 28. Ло Маодэн "Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану" и развитие в китайской литературе романа-путешествия. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 29. | Тема 29. Роман "Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй". Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 30. | Тема 30. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 31. | Тема 31. Китайское общество в конце 16 " начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньбу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций. Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты "меценатства", "просвещенной монархии" при дворе некоторых маньчжурских императоров. | 6 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 32. | Тема 32. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. "Письменные судилища" и искоренение "крамольной" литературы. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 33. | Тема 33. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньбу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы ("Тоска тысячелетий" Гуй Чжуана), его ("идейнохудожественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы. | 6 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 34. | Тема 34. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы ("Тоска тысячелетий" Гуй Чжуана), его ("идейнохудожественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 35. | Тема 35. Истоки "низкой" (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 "1646) и Лин Мэн-чу (1580 " 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественноповествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 36. | Тема 36. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 37. | Тема 37. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) "Веер с персиковыми цветами". Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма "Дворец вечной жизни". Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов " вплоть до критики императора устами простых людей | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 38. | Тема 38. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать "характер и душу" человека. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабораторные работы, всего | Лабораторные в эл. форме | |
| 39. | Тема 39. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) "Неофициальная история конфуцианцев". Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек " чиновников и ученых мужей. | 6 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 40. | Тема 40. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) "Сон в красном тереме" как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 41. | Тема 41. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бици в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Ци Юня (1724-1805). Их сборники "О чем не говорил мудрец" и "Записки о ничтожном", общее и особенное. Специфика сатиры. | 6 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 42. | Тема 42. Тунчэнская группировка и "поэзия сунского стиля". Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 43. | Тема 43. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале", его частичные переключки с "Путешествием Гулливера". Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование "столичной драмы". | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 44. | Тема 44. Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. "Опиумные" войны, франкокитайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, "факельщиков", ихэтуаней ("боксеров"). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. | 7 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 45. | Тема 45. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929). | 7 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 46. | Тема 46. Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема "за"морских стран". Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение "революции в области стиха". | 7 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 47. | Тема 47. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы "Наше чиновничество" Ли Баоцзя (1867-1910), "За двадцать лет" У Вояо (1866-1910), "Путешествие Лао Цаня" Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) "Цветы в море зла", появление иностранной и революционной тем в китайской прозе. | 7 | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 48. | Тема 48. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы. | 7 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 49. | Тема 49. Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое "движение 4 мая" 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны. | 7 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабораторные работы, всего | Лабораторные в эл. форме | |
| 50. | Тема 50. Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества "людоедов" в "Записках сумасшедшего" и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд. | 7 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 51. | Тема 51. "Общество изучения литературы", его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы. | 7 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 52. | Тема 52. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ"та его интересов как критика и переводчика - от античной литера"туры до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня "Затмение". Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести "Радуга". Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. Цикл рассказов "Деревенская трилогия" и роман "Перед рассветом". Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах "Распад" и "Багряные листья". После 1949 г. | 7 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 53. | Тема 53. Общество "Творчество" и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фанью и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами "Творчества": с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы. | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 54. | Тема 54. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия "Три мятежницы". Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы "культурной революции". | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 55. | Тема 55. Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Международной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом. | 8 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 56. | Тема 56. Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы "Философия почтенного Чжана", "Чжао Цзыюэ", "Двое Ма"). Роман "Записки о Кошачьем городе" - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах "Развод" и "Рикша". Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале "культурной революции" в 1966 году. Его последующая реабилита"ция, большая популярность его творчества. | 8 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 57. | Тема 57. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи. Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма "Гроза", разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса "Восход", широта представленных в ней слоев общества и обличение "хозяев жизни". Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы "Ясное небо", посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период "культурной революции", его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна. | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 58. | Тема 58. Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник "Рева Даянь": стихи о Париже, Марселе, о родине. Начало всенародной войны и сборник "К солнцу". Поэма "Факел". Образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 году в период так называемой борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 года. | 8 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная рабо- та |
|-----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 59. | Тема 59. Смерть Мао Цзэдуна и арест "банды четырех" в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение "культурной революции", восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо"кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения. | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 60. | Тема 60. Появление "литературы шрамов" и "литературы размышлений о прошлом", объединяемых в понятие "обличительная литература". Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы "не замыкаться в прошлом", а прославлять "четыре модернизации" и создавать "литературу реформ". Возникновение под этим нажимом "литературы поисков корней", идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы. | 8 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 61. | Тема 61. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьбу, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углубление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 2050-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики. | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| | Итого | | 32 | 0 | 102 | 0 | 0 | 0 | 177 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Общий обзор литературы Китая. Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, "династийная", жанровая и др.).

Введение. Общий обзор литературы Китая. Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, династийная, жанровая и др.).

Хронологические рамки китайской литературы в древнее время и ее основные особенности. Проблема мифологии. Процесс ранней историзации мифов. основополагающий термин китайской культуры - Вэнь и его понимание в литературе. Синкретичность китайской литературной мысли. Зарождение жанров древнекитайской литературы.

Тема 2. Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на те или иные периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему вид словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения ("Книга преданий", "Книга песен" и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы).

Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на те или иные периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему вид словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения ("Книга преданий", "Книга песен" и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы).

Тема 3. Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы ("Шу цзин").

Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы ("Шу цзин"). Первые иероглифич. памятники - надписи на костях животных и панцирях черепах, гл. обр. записи гаданий, относятся к 18 и последующим векам до н. э. К нач. 1-го тысячелетия до н. э. относятся надписи на бронзе. Существовавшая, по-видимому, в глубокой древности развитая система мифологии лишь частично реконструируется на основании позднейших разрозненных записей.

Тема 4. Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия "Ши цзина".

Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия "Ши цзина". Первый

сборник народной и авторской поэзии - "Шицзин" (VII в. до н.э.), как представитель северной поэтической традиции. Второй сборник поэзии "Чуские строфы" (II в. до н.э.) как представитель южной поэтической традиции, выделение индивидуально-авторского начала. Историческая проза древнего Китая. "Шуцзин", "Лицзи", "Чуньцю" как зарождение жанра, возникновение традиционного подхода к описанию истории - "Исторические записки" Сыма Цяня (II - I вв. до н.э.). Философская проза древнего Китая. Две основных школы китайской мысли и их ответвления. Конфуцианство: Конфуций, Мэнцзы, Сюньцзы и др.. Даосизм: Лаоцзы, Чжуанцзы, Ханьфэйцзы и др. Легизм и Моизм. Влияние этих школ на общественную и литературную мысль. Эпоха Хань (II в. до н.э. - II в. н.э.), как период расцвета стихотворных жанров. Начало формирования жанров китайской поэзии и прозы. Возникновение первых трактатов о литературном творчестве. Постепенный переход от игнорирования художественного аспекта литературы, к его принятию. Попытки создания жанровой системы. Постановка функциональных жанров литературы во главу угла

Тема 5. Конфуцианский канон и его состав. "Пятикнижие" и "Четверокнижие". Первые летописи. Конфуциева "Чуньцю" - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. "Цзо чжуань", "Го юй" - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом "Чуньцю". "Планы сражающихся царств". Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров.

Конфуцианский канон и его состав. "Пятикнижие" и "Четверокнижие". Первые летописи. Конфуциева "Чуньцю" - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. "Цзо чжуань", "Го юй" - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом "Чуньцю". "Планы сражающихся царств". Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров.

Тема 6. Основные философские школы и их памятники. "Изречения" Конфуция. Вопросноответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы ("Мэнцзы" и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ "благородного мужа" как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

Основные философские школы и их памятники. "Изречения" Конфуция. Вопросноответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы ("Мэнцзы" и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ "благородного мужа" как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

Тема 7. Основные философские школы и их памятники. "Изречения" Конфуция. Вопросноответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы ("Мэнцзы" и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ "благородного мужа" как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

Основные философские школы и их памятники. "Изречения" Конфуция. Вопросноответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы ("Мэнцзы" и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ "благородного мужа" как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы.

Тема 8. Даосизм. "Книга о дао и дэ" ("Дао дэ цзин"). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов ("Мэнцзы", "Чжуанцзы" и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая.

Даосизм. "Книга о дао и дэ" ("Дао дэ цзин"). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов ("Мэнцзы", "Чжуанцзы" и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая.

Тема 9. Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание "Чуские строфы" ("Чу цы", 2 в. н.э.). Понятие "южная школа". Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма "Скорбь отлученного" ("Лисао"). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. **Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма "Вопросы к небу" - отражение кризиса общественного сознания. "Элегии" ("Цзю чжан") и их литературное значение.**

Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание "Чуские строфы" ("Чу цы", 2 в. н.э.). Понятие "южная школа". Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма "Скорбь отлученного" ("Лисао"). Ее основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма "Вопросы к небу" - отражение кризиса общественного сознания. "Элегии" ("Цзю чжан") и их литературное значение.

Тема 10. Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма "Изменения" (или "Девять изменений", "Цзю бьянь"). Ее темы и образы и ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога ("Дэнтгу-сладогострастник", "Горы высокие Тан", "Святая фея", и др.).

Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма "Изменения" (или "Девять изменений", "Цзю бьянь"). Ее темы и образы и ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога ("Дэнтгу-сладогострастник", "Горы высокие Тан", "Святая фея", и др.).

Тема 11. Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н.э.). Цзя И (2 в. до н.э.). "Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И" в "Исторических записках" Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики.

Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н.э.). Цзя И (2 в. до н.э.). "Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И" в "Исторических записках" Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики.

Проза наивысшее развитие получила в историч. лит-ре. Особый интерес с лит. точки зрения представляет последняя часть "Исторических записок" Сыма Цяня (145 - 90 до н. э.) - "Жизнеописания". В ней иногда с красочными деталями, иногда немногими мазками нарисованы десятки индивидуальных и коллективных портретов деятелей прошлого, "цитируются" их речи; жизнеописания заключаются краткими оценочными резюме. В творении Сыма Цяня явственно запечатлен и трагич. образ самого творца - талантливейшего писателя-историка и незаурядного мыслителя, несправедливо наказанного императором. "Исторические записки" послужили образцом для позднейших династийных историй. Первая из них "История Ханьской династии" (1 в. н. э.), в большей своей части принадлежащая Бань Гу, отличается четкой композицией, ясностью стиля, признанного позднее образцовым, хотя глубиной мысли и живостью изложения уступает "Историческим запискам". Из других произв. ханьской прозы лит. интерес представляют философ. трактаты Ян Сюна, соч. политика и редактора древних книг Лю Сяна (ок. 798 до н. э.) и особенно труд выдающегося материалиста Ван Чуна (27-104 н. э.) "Критические рассуждения" ("Лунь хэн"), в к-ром содержатся и высказывания относительно лит-ры.

Тема 12. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности

Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности. Вновь расцвела культурная жизнь, начали собираться и изучаться лит. памятники, уцелевшие после сожжения. Господствующим видом в лит-ре по-прежнему была поэзия, излюбленным жанром к-рой стал фу. Ранние представители этого жанра - Цзя И (201-169 до н. э.), автор элегических, окрашенных в даосские тона поэм "Оплакиваю Цюй Юаня", "Ода о сове" и политич. трактатов ("Обвинение Цинь" и др.), отличающихся сжатостью и энергией стиля, и Мэй Шэн (2 в. до н. э.), написавший морализующие "Семь наставлений". Виднейшим мастером фу считается Сыма Сян-жу (179 - 118 до н. э.). Его "Поэма о Цзы-сюе" и "Парк Шанлинь" красочно, хотя однообразно, изображают императорские парки и охоту. Более непосредственны и прочувствованны его лирич. поэмы "Дворец Чан-мэнь" и "Красавица". Известны также пейзажные и публицистич. фу Дунфан Шо (2 в. до н. э.), философа Ян Сюна (18 г. до н. э.), историка Бань Гу (32-92 н. э.). Чжан Хэн (78-139 н. э.), автор больших описательных поэм и миниатюры "Возвращаясь к полям", воспевае радость отшельничества, а поэма "Рассказываю о своей поездке" Цай Юна (132-192) свидетельствует о том, что поэты не были равнодушны к нар. горю.

Тема 13. Музыкальная палата ("Юэфу"). Значение учреждения "Музыкальной палаты". Так называемые ханьские "юэфу". "Юэфу" как новый "Ши цзин". "Девятнадцать древних стихотворений" - попытка создания нового поэтического канона. "Большое предисловие" к "Книге песен" как первая поэтика в Китае - взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. "Би" ("соположение") и "син" ("скрытый смысл") как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.

"Музыкальная палата" ("Юэфу"). Значение учреждения "Музыкальной палаты". Так называемые ханьские "юэфу". "Юэфу" как новый "Ши цзин". "Девятнадцать древних стихотворений" - попытка создания нового поэтического канона. "Большое предисловие" к "Книге песен" как первая поэтика в Китае - взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. "Би" ("соположение") и "син" ("скрытый смысл") как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.

Тема 14. Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3-4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности.

Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3-4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности. После восстания и феод. распрей распалась Ханьская империя, и Китай на 4 столетия стал жертвой иноплеменных вторжений и внутр. междоусобиц. Хотя феод. отношения продолжали укрепляться, а экономич. и культурные связи между отд. частями страны полностью не прерывались, развитию производит. сил Китая был нанесен немалый урон. Атмосфера тревоги и неуверенности в завтрашнем дне способствовала распространению буддийской религии, что оказало большое влияние на дальнейшее развитие кит. культуры и позволило Китаю впервые познакомиться с высокоразвитой иноземной (индийской и среднеазиат.) культурой. В этот период выделяется семья Цао: отец, основатель Вэйского царства Цао Цао (155-220), его сын и преемник Цао Пи (187-226) и младший сын Цао Чжи (192-232); все они были талантливыми лирич. поэтами, творившими под явным влиянием юэфу. Но если в наредкость сжатых по форме стихах отца преобладает динамизм, то сыновья скорбят о загубленных героич. устремлениях. Цао Чжи в своих лучших стихах поднимался над личными обидами, думал о народе, вымирающем от войн, эпидемий и нужды. Цао Пи (поэт менее оригинальный) является автором трактата "Об изящной словесности" - первого значит. опыта лит. критики в К. л. В своих оценках он исходит из понятия индивидуальности писателя и свойств его природного таланта, отстаивая тем самым разнообразие творч. манер и стилей. Время творчества трех Цао получило название "период Цзянь-ань", отмеченный и др. видными именами: поэты Ван Цань

(177-217), автор цикла "Семь печалей", и Лю Чжэнь (170 - 217), писатели Чэнь Линь (ум. 217) и Юань Юй (ум. 212), в произв. к-рого намечена тенденция последующего перехода к "параллельному стилю". Особняком стоит Кун Юн (153-208), выступивший против деспотизма Цао Цао и казненный им (большая часть соч. Кун Юна не сохранилась). С подкупающей искренностью рассказала о своих несчастьях в "Поэме скорби и гнева" Цай Янь (Цай-вэнь цзи, р. 177), захваченная в плен и проведенная у кочевников сюнну 12 лет. Сильное влияние даосизма оказал на творчество Цзи Кана (223-262) и Жуань Цзи (210-263), боровшихся против тирании захватившего власть рода Сыма. Цзи Кан, автор четырехсложных стихов ("Скорбные стихи" и др.), прозаич. посланий и трактатов, откровенно высказывал свои оппозиционные взгляды и поплатился за это жизнью. Жуань Цзи, прославившийся циклом "Пою о своих чувствах", чаще прибегал к иносказаниям и историч. параллелям. Из поэтов того времени известны также Цзо Сы (250-305), чьи стихи на темы из древности живо перекликались с действительностью, и Лу Цзи (261-303), прославившийся "Одой об изящном слове" в жанре фу. Лу Цзи говорил, что содержание, мысль должны определять стиль произв., но одновременно отдал дань входившему в моду стремлению к изысканности поэтич. речи.

Тема 15. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, "Семь мужей эры цзяньань", "Семь мудрецов из бамбуковой рощи", "поэзия сокровенных речений", "поэзия садов и полей" Тао Цяня, "поэзия гор и вод" Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, "Семь мужей эры цзяньань", "Семь мудрецов из бамбуковой рощи", "поэзия сокровенных речений", "поэзия садов и полей" Тао Цяня, "поэзия гор и вод" Се Линъюня, поэзия придворного стиля).

Тема 16. Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие "прозы параллельного стиля". Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы.

Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие "прозы параллельного стиля". Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы. Обновление жанров бессюжетной прозы. Углубление их дифференциации и изменение соотношения между ними. Возрастание во многих из них художественного и лирического элемента. Постепенное разделение истории и литературы. Развитие эпистолографии и философской прозы. Расцвет с конца V в. "прозы параллельного стиля" пняньвэнь с ее строгим, близким к стихотворному, ритмом, установкой на иносказательность и витиеватость. Становление художественной повествовательной прозы. Ее развитие из "рассказов о чудесах" чжи гуай и анекдотов чжи жэнь в сочетании с использованием летописной традиции. Былички и литература житийного типа. Формирование конфуцианской агиографии в "Жизнеописаниях благочестивых сыновей", "Жизнеописаниях праведниц" и т.д. Эволюция даосской агиографии от лаконичных "биографий" Лаоцзы и др. к более разв-тым сказаниям ("жизнеописание" Чжан Даолина). Распространение буддийской литературы. Перенос в китайскую литературу неизвестных ей ранее черт. Акцент на духовных качествах героя. Развитие на основе народной "смеховой культуры" и под воздействием даосских и конфуцианских вариантов ученого "безумия" различных форм анекдотической словесности. Коллекционирование "рассказов о чудесах" и анекдотов в виде сборников.

Появление в них произведений с ярко выраженной эстетической функцией.

Тема 17. Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории ("Рассуждение о классиках" Цао Пи, "Ода о литературе" Лу Цзи, "Категории стихотворений" Чжун Жуна, "Резной дракон литературной мысли" Лю Се).

Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории ("Рассуждение о классиках" Цао Пи, "Ода о литературе" Лу Цзи, "Категории стихотворений" Чжун Жуна, "Резной дракон литературной мысли" Лю Се). Эпоха "великой смуты".

Междоусобные войны, нескончаемая смена династий и завоевание Севера Китая соседними кочевыми племенами. Аристократичность государственной власти. Ведущая роль "учения о сокровенном" сюань сюэ - слава даосизма и конфуцианства. Распространение и влияние буддийской религии. Возрастание личностного начала.

Этот период как эпоха эстетического самосознания. "Сокровенное" сюань и "са-мость", "естественность" цзыжань как ведущие категории в поэтике литературы того времени. Начало сложения средневековой иерархии жанров.

Доминантное значение лирической поэзии. Повышение престижа в занятии литературой. Подчиненность художественного видения "поэтике вертикали", связь географических и этических представлений. Понимание индивидуальности как "необычности" и, "странности" ци. Два основных этапа в развитии литературы того времени: III-IV и V-VI вв. Доминирование на первом из них сверхчувственного "сокровенного" идеала. "Три Цао" (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи) и "Семь мужей эры "Цзяньань" (Кун Жун, Ван Цань и др.) как первооткрыватели новой, средневековой перспективы в поэзии. Творческое подражание народной поэзии, усиление элементов реалистичности и личностного начала, повышенная эмоциональность, связанная с невзгодами междоусобицы и пафосом борьбы за единство империи. Становление пятисловного стиха у янь ши как одной из основных форм лирической поэзии. Поэтическое содружество "Семь мудрецов из бамбуковой рощи" и его главные представители Жуань Цзи и Цзи Кан. Углубление ими критики действительности и эстетики эскапизма на основе даосской философии. Утверждение в их творчестве философской лирики. Возникновение в IV в. моды на "поэзию сокровенных речений" сюань янь ши, посвященную темам даосской метафизики.

Творчество Тао Юаньмина как скрепляющее оба этапа центральное звено в литературе этой эпохи. Его поэзия "полей и садов" тянь юань ши как воспевание окультуренной и культивируемой природы. Снижение им "поэтики вертикали" и приближение ее к "человеку полей". Ориентир на опрощение и духовную свободу. Возрастание в V-VI вв. чувственного эстетического подхода к идеалу "сокровенного". Творчество Се Линъюня и "стихотворения о горах и водах" шань шуй ши как ведущий жанр в поэзии V в. Характерное для них единство мистической настроенности и обостренного эстетизма. Поэзия Бао Чжао и становление семисловного стиха ци янь ши как одной из основных, наряду с пятисловной, форм литературной поэзии. Формирование с конца V в. придворного стиля и его доминирование в китайской поэзии в течение последующих двух столетий. Установление декорума тем, структуры, словесного выражения и тонов. Искусство тонкой вариации. Становление поэзии, основанной на строгих правилах стихосложения

Тема 18. Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов.

Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Движение за "За возврат к древности" Фу гу. Дискуссии в науке об историческом месте этого движения в мировой культуре. Критика и развитие некоторых существенных особенностей предыдущего периода. "Естественность", "самость" цзыжань и "необыч- ность" ци как ведущие категории в поэтике того времени. Формирование самостоятельной творческой личности, склонной во имя поиска своей "подлинности" к нарушению литера- турного этикета. Заметное обновление литературы. Бурный расцвет поэзии и сложение системы классического китайского стихосложения в формах поэмы пайлюй, восьмисти- ший луйши, четверостиший цзюэцзюй и стихотворной цепочки лянцзюй. Развитие прозы древнего стиля гу вэнь. Расцвет новеллистического творчества чуань ци. Становление но- вого поэтического жанра романса ци. Первая песенно-повествовательная литература на разговорном языке бянь вэнь.

Тема 19. Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре "оборванных строк". Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. "Странная поэзия" Хань Юя и творчество Ли Хэ.

Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре "оборванных строк". Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. "Странная поэзия" Хань Юя и творчество Ли Хэ.

Тема 20. "Проза древнего стиля" (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзуньюаня.

Проза древнего стиля" (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю

Цзуньюаня. Развитие "прозы древнего стиля" гу вэнь. Ее возникновение в противовес ритмиче- ской прозе пянь вэнь или ши вэнь - "прозе современного стиля". Становление этой прозы на двух первых этапах и ее подъем на третьем в творчестве Хань Юя, Лю Цзуньюаня и других ведущих литераторов того времени. Связь с движением "За возврат к древности" и борьбой за реформы. Гу вэнь как жанр эссеистического характера, объединяющий многие традиционные жанры бессюжетной прозы. Свойственные ему свободная манера изложе- ния, усиление личного начала, сочетание лиричности с философской глубиной и злобо- дневностью. Усиление публицистичности и появление ряда новых жанров. Публикация в "заметках", "записках" и т.д. личных документов: писем, дневников, воспоминаний, зари- совок и жанровых сцен. Отражение в них интереса к разнообразию судеб и характеров, к отдельным эпизодам из жизни человека. Развитие в "записках" литературной критики, в основном биографического направления. Афоризмы ("Изречения" Ли Шаньиня) как вид застольных забав. Их близость к анекдоту и пословице.

Тема 21. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.).

Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.). Расцвет литературной новеллы чуань ци. В ее жанровом названии "необычность" ци как предмет повествования. Источники происхождения новеллы (исторические жиз- неописания, былички, произведения житийного характера, анекдоты). Повышение пре- стижа повествовательной прозы. Становление танской новеллистики на двух первых эта- пах и ее высший подъем на третьем. Широкий охват в новеллах действительности, утвер- ждение героя-современника, новой тематики, попытки осознания внесловной ценности человека. Развитие - наряду с назидательностью - художественного вымысла. Стремление к занимательности, неожиданному. Деление новелл в зависимости от сюжета на героиче- ские, фантастические, любовные, обличительные. Героическое, зачастую приравненное к чудесному ("История Хунсянь" Ян Цзюйюаня, "Чужеземец с курчавой бородой" Ду Гу- антина). "История Се Сяоэ" Ли Гунцзо как наиболее земная из героических новелл. Роль в фантастической новелле необычных героев, чудесных существ и предметов ("Древнее зеркало" Ван Ду). Ее обогащение известиями о других странах.

Страстный протест против брака по принуждению ("О том, как душа рассталась с телом" Чэнь Сюанью, "Повесть о Лю И" Ли Чаовэй). Большое мастерство в композиции и обрисовке характеров в "Повести о красавице Ли" Бо Синцзяня и "Истории Хо Сяюй" Цзян Фана. Воспевание силы любви, способной довести до гибели или воскресить умира- ющего. Трагические судьбы героинь и признание "жриц любви" достойными семейной жизни. "Повесть об Иньин" Юань Чжэня как первый в Китае опыт психологического по- вествования. Морализаторская развязка новеллы, контрастирующая с поэтическим воспе- ванием юношеской любви. Отказ от карьеры, почестей и богатства в новеллах "Волшеб- ная подушка" Шэнь Цзици, "Правитель Южная ветка" Ли Гунцзо. Особая смелость в об- личении пороков придворных в "Повести о Шанцин" Лю Чэна. Использование форм но- веллы для создания памфлета.

Тема 22. Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра "ши" (Оуян Сю, Ван Ань-ши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра "цы". Романс как жанр городской литературы и его отличие от "ши". Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании "цы" как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре "цы". Творчество Синь Цици и его значение в истории китайского романса

Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра "ши" (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра "цы". Романс как жанр городской литературы и его отличие от "ши". Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании "цы" как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре "цы". Творчество Синь Цици и его значение в истории китайского романса

Тема 23. Эссеистика эпохи Сун. Причины и признаки его высшего развития в сунское время. Поэтика китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные из них. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык "хуабэнь". Ее отличие от танской новеллы. Сюжеты и герои сунских повестей.

Эссеистика эпохи Сун. Причины и признаки его высшего развития в сунское время. Поэтика китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные из них. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык "хуабэнь". Ее отличие от танской новеллы. Сюжеты и герои сунских повестей.

Тема 24. Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Ван Шифу). Жанр арии (цзюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности.

Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Ван Шифу). Жанр арии (цзюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности.

Тема 25. Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея "Троецарствие" и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.

Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея "Троецарствие" и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.

Тема 26. Роман Ши Най-аня "Речные Заводы" - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа.

Роман Ши Най-аня "Речные Заводы" - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа.

Др. прозаич. жанром были "повествования об истории" (цзянши), в к-рых данные хроник расцвечивались вымышленными подробностями. Одно из двух дошедших до нас "повествований" - "Забывшие деяния годов Сюань-хэ" - послужило источником романа "Речные заводи" Ши Най-аня. Появляются новые виды сказа, сочетающего прозу и стихи, в т. ч. "сказ под барабан" (гуцзыцы) и наиболее крупный из них чжугундяо, в к-ром использовались мелодии различных тональностей, что устраняло монотонность исполнения. Полностью сохранился лишь один чжугундяо - "Западный флигель" некоего "учителя Дуна" (12-13 в., жил в Сев. Китае). Он не только во много раз расширил положенную в основу сказа "Повесть об Ин-Ин" Юань Чжэня, но и придал ей демократич. звучание и оптимистич. финал. "Высокие" жанры в Сев. Китае были менее развиты, лишь поэт Юань Хао-вэнь (1190-1257) внес ощутимый вклад в К. л., особенно своими стихами о трагедии разорванной на части родины.

Тема 27. У Чэнь-энь и его фантастический роман "Путешествие на Запад". История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.

У Чэнь-энь и его фантастический роман "Путешествие на Запад". История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.

Фантастико-сатирический роман в 100 главах повествует о путешествии монаха Сюаньцзана по Шёлковому пути в Индию за буддийскими сутрами. Главным действующим лицом, однако, является не сам Сюаньцзан, играющий весьма пассивную роль, а его спутник - царь обезьян Сунь Укун. Среди других спутников Сюаньцзана - комический получеловек-полусвинья Чжу Бацзе, монах Ша Сэн и белый конь-дракон, который раньше был принцем.

Структурно книга представляет собой цепь занимательных эпизодов, в которых прозрачная буддийская аллегория наслаивается на канву плутовского романа. Роман сложен в стилистическом отношении: историческая основа обрастает здесь самыми фантастическими приключениями, фольклорное повествовательное начало сочетается с авторским, народные речения - с высоким литературным слогом, проза перемежается многочисленными стихотворными вставками.

Тема 28. Ло Маодэн "Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану" и развитие в китайской литературе романа-путешествия.

Ло Маодэн "Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану" и развитие в китайской литературе романа-путешествия.

Путешествия Чжэн Хэ (кит. трад. 鄭和, упр. 郑和, пиньинь: Zhèng Hé xià Xīyáng, палл.: Чжэн Хэ ся Сиян, буквально: "Чжэн Хэ идёт в Западный Океан") - семь плаваний огромного китайского флота в Юго-Восточную Азию и Индийский океан в 1405-1433 гг., во времена правления императоров Чжу Ди и Чжу Чжэньцзи эпохи Мин. Руководителями плаваний (в ранге "главных послов", чжэнши 正使) были императорские евнухи: либо единолично Чжэн Хэ, либо Чжэн Хэ и Ван Цзинхун. Флот следовал по важнейшим торговым путям вокруг Азии, достигнув в своих первых трёх плаваниях Южной Индии, а в следующих четырёх и побережья Персидского залива. Отдельные эскадры флота также посетили многие порты на аравийском и африканском берегах Аравийского моря.

Считается, что главной целью путешествий были поднятие престижа Минской империи и введение заморских государств в традиционную систему вассальных отношений с Китаем.

Тема 29. Роман "Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй". Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.

Роман "Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй". Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений. Роман - эротикобытописательный роман на разговорном китайском языке, известный с 1617 года. Название произведения состоит из частей имён главных героинь романа: Пань Цзиньянь (潘金莲, Pan Jinlian, "Золотой Лотос" Пань), Ли Пиньэр (李瓶儿, Li Ping'er,

"Вазочка" Ли), и Пан Чуньмэй (潘春梅, Pang Chunmei, "Цветок весенней сливы" Пан).

Создание романа приписывается Ланьлинскому насмешнику (настоящее имя неизвестно). Это был первый китайский роман реалистического свойства, да ещё и с порнографическими эпизодами. Книга долгое время находилась под запретом из-за своего неприличия; литературоведы КНР обратились к её изучению только в 1980-е годы

Тема 30. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

С изгнанием в 1368 монголов в Китае устанавливается власть Минской династии, продолжавшаяся до маньчжурского завоевания (1644). Несмотря на попытки правителей сохранить в неприкосновенности феод. уклад и его идеологию - основанное Чжу Си в 12 в. неоконфуцианство, в стране возникают ростки бурж. отношений, распространяются вольнодумные учения. В лит-ре все

более четким становится размежевание и борьба между линиями демократической (роман,

новелла, сказ, частично драма) и консервативной, аристократич. (гл. обр. поэзия и проза на классич. яз.). Наиболее важное лит. явление Минской эпохи - цикл романов, созданных на основе нар. повестей. Первыми среди них были "Троецарствие", автором-оформителем к-рого считается Ло Гуань-чжун (ок. 1330-1400) и "Речные заводи", чье появление связывается с именем Ши Най-аня (14 - нач. 15 вв.). "Троецарствие" представляет собой беллетризованую хронику политических событий - войн, интриг, заговоров 2-3 вв. "Речные заводи" прославляет героев народного восстания 12 в. Оба романа эпичны по масштабам, населены множеством персонажей, написаны близким к разговорному языком, состоят из большого числа эпизодов - глав. Образы основных героев, при однозначности и статичности, ярки и впечатляющи; они завоевали огромную, длящуюся и поныне любовь народа. Количество сценич. переработок и сказовых вариантов этих романов не поддается учету. Спустя полтора века появляются еще два выдающихся романа: "Путешествие на Запад" У Чэн-эня (ок. 1500-82) и "Цзинь, Пин, Мэй" (авторство не установлено; 2-я пол. 16 в.). Первый представляет собой обработку легенд о путешествии монаха Сюаньцзана в Индию; гл. роль в этом полном необузданной фантазии произв. играют обезьяна Сунь Укун и боров Чжу Ба-цзе. "Цзинь, Пин, Мэй" - первый роман, сюжет к-рого почти целиком оригинален, описывает совр. "частную" жизнь. В центре - похождения богатого выскочки. Обличительно-дидактич. направленность романа очевидна, хотя в изображении порока автор порой явно увлекается. Новаторским в романе является подробное описание деталей быта и обыденных поступков персонажей - своего рода "наивный реализм". Все эти романы вызвали большое число подражаний. Следует также отметить возникновение судебного (детективного) и историкомифологич. ("Сонм духов", рубеж 16-17 вв.) романов.

Тема 31. Китайское общество в конце 16 " начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Янью, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций. Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты "меценатства", "просвещенной монархии" при дворе некоторых маньчжурских императоров.

Китайское общество в конце 16 " начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Янью, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций. Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты "меценатства", "просвещенной монархии" при дворе некоторых маньчжурских императоров.

Тема 32. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. "Письменные судилища" и искоренение "крамольной" литературы.

Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. "Письменные судилища" и искоренение "крамольной" литературы. Маньчжурские власти ответили на деятельность оппозиционных философов, филологов и историков решительными сиюминутными действиями и мерами: на них были обрушены репрессии - казни, заключения в тюрьмы, ссылки и тому подобное. Также можно добавить то, что эти репрессии применялись неоднократно в XVII-XVIII вв., а если быть точнее это в правление императоров Канси, Юнчжэня и Цяньлуна. Неудобные правительству книги конфисковались, а виноватые в их сокрытии подвергались строгим наказаниям, которые были вышеперечислены. Можно привести такой пример: при Цяньлуна, в промежутке между 1774 годом и 1782 годами, изъятия производились 34 раза. И подлежащие изъятию книги были внесены в "Список запрещенных книг".

Тема 33. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Янью, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы ("Тоска тысячелетий" Гуй Чжуана), его ("") идейнохудожественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.

Традиционные поэтические жанры в поэзии на вэньяне, творчество поэтов - патриотов, тема тоски по Родине, возрождение жанра оды. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. "Письменные судилища" и искоренение "крамольной" литературы. Традиционные жанры: поэзия, высокая проза. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Янью, Гуй Чжуан и др.) Развитие жанра поэмы ("Тоска тысячелетий" Гуй Чжуана), ее новаторство. Выдающиеся поэты XVII в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и значительные представители высокой прозы

Тема 34. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Янью, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы ("Тоска тысячелетий" Гуй Чжуана), его ("") идейнохудожественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.

Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Янью, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы ("Тоска тысячелетий" Гуй Чжуана), его ("") идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы.

Тема 35. Истоки "низкой" (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 "1646) и Лин Мэн-чу (1580 " 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

Истоки "низкой" (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэн-луна (1574 "1646) и Лин Мэн-чу (1580 " 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция

Тема 36. Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

Будучи популярными в старом Цинском Китае, новеллы Пу Сунлина довольно рано стали предметом внимания для иностранных переводчиков, несмотря на их сложный язык, изобилующий литературными и историческими реминисценциями.

Наиболее удачным русским переводом является перевод известного отечественного филолога-китаеведа акад. В. М. Алексеева, публиковавшийся отдельными сборниками в 1922 ("Лисьи чары"), 1923 ("Монахи-волшебники"), 1928 ("Странные истории") и 1937 ("Рассказы о людях необычайных") гг., а затем неоднократно переиздававшийся советским издательством "Художественная литература" под редакцией ученика В. М. Алексеева востоковеда Н. Ф. Федоренко и др.[2].

Из более чем 400 новелл Пу Сунлина, многие из которых имеют фривольное содержание, из-за чего сборники их официально были запрещены к публикации в самом Китае еще в XVIII веке, В. М. Алексеевым переведено было около половины, опубликовано всего 158. В 2000 году издательским центром "Петербургское востоковедение" выпущено было единственное на сегодняшний день полное однотомное собрание всех переводов новеллистики Пу Сунлина В. М. Алексеевым, которое, однако, не отражает, как было сказано выше, абсолютно всего творчества знаменитого китайского писателя.

В 1961 году в СССР издательством "Художественная литература" были опубликованы под редакцией известного синолога Л. Д. Позднеевой сделанные П. М. Устином и А. А. Файнгаром новые переводы 49 новелл Пу Сунлина (Ляо Чжая), 48 из которых ранее на русском языке не издавались.

Тема 37. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) "Веер с персиковыми цветами". Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма "Дворец вечной жизни". Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов " вплоть до критики императора устами простых людей

Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) "Веер с персиковыми цветами". Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма "Дворец вечной жизни". Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов " вплоть до критики императора устами простых людей

Тема 38. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигономством, стремление описывать "характер и душу" человека.

Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигономством, стремление описывать "характер и душу" человека. Теоретик китайской литературы Юань Мэя (1716-97), сб-ки "подражаний хуабэнь", а также эрудитские ("Дерзкие речи вольного старца" Ся Цзин-цзя) и аллегорич. ("Следы небожителей на зеленых полях) романы

Тема 39. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) "Неофициальная история конфуцианцев". Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек " чиновников и ученых мужей.

Биография и творческий путь У Цзинцзы. У Цзин-цзы подверг

осмеянию - с позиций якобы "чистого", "возвышенного" конфуцианства, а по существу с

гуманистич. т. зр. - касту служилой интеллигенции с ее карьеристскими устремлениями и консерватизмом. Сатира его тонка, подчас завуалирована, едкий намек он предпочитает гротеску. Он почувствовал и отразил упадок феод. системы воспитания, но не смог ничего ей противопоставить, ограничившись идеализированными образами "подлинных" конфуцианцев.

Тема 40. Социально-бытовой роман Цао Сюэцзя (1715-1763) "Сон в красном тереме" как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма.

Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) "Сон в красном тереме" как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. Еще более глубокие противоречия феод. об-ва вскрыты в грандиозном романе Цао Сюэ-циня (последняя треть его закончена Гао Э в конце 18 в.). История оскудения господств. аристократич. рода выглядит в "Сне в красном тереме" как предвестие крушения всего уклада жизни, а несчастливый исход любви юных героев - как свидетельство несовместимости "домостроевских" порядков с подлинно человеческими устремлениями. Роман пессимистичен, ибо в условиях цинского деспотизма автор не видел реального выхода из вскрытых им противоречий. В этом поразительном по разнообразию характеристик и языковому мастерству произв. К. л. приблизилась к созданию психологич. романа. Однако этот шаг ей суждено было совершить лишь в 20 в. "Сон в красном тереме" вызвал целую волну продолжений и подражаний.

Тема 41. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бици в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники "О чем не говорил мудрец" и "Записки о ничтожном", общее и особенное. Специфика сатиры.

Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бици в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники "О чем не говорил мудрец" и "Записки о ничтожном", общее и особенное. Конец 18 в. - нач. 19 в. отмечены симптомами застоя и упадка почти во всех жанрах. Умение слагать стихи издавна считалось в Китае признаком образованности, они создавались в неисчислимом количестве, но лишь очень немногие образцы поднимались над уровнем посредственности. В эссеистич. прозе господствовала ортодоксальная тунчэнская группировка, во главе к-рой стояли Фан Бао (1668-1749), Яо Най (1731-1815) и др.

Тема 42. Тунчэнская группировка и "поэзия сунского стиля". Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях.

Тунчэнская группировка и "поэзия сунского стиля". Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях. Конец 18 в. - нач. 19 в. отмечены симптомами застоя и упадка почти во всех жанрах. Умение слагать стихи издавна считалось в Китае признаком образованности, они создавались в неисчислимом количестве, но лишь очень немногие образцы поднимались над уровнем посредственности. В эссеистич. прозе господствовала ортодоксальная тунчэнская группировка, во главе к-рой стояли Фан Бао (1668-1749), Яо Най (1731-1815) и др. Их произв. немногим отличались от схоластич. экзаменационных "восьмичленных сочинений", против к-рых они выступали. Только творения прогрес. мыслителя Гун Цзы-чжэня (1792-1841) заслуживают быть выделенными из общей массы.

Тема 43. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале", его частичные переключки с "Путешествием Гулливера". Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование "столичной драмы".

Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) "Цветы в зеркале", его частичные переключки с "Путешествием Гулливера". Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование "столичной драмы". ступает своим предшественникам и единств. крупный роман этого периода - "Цветы в зеркале" Ли Жу-чжэня (ок. 1763-1830), в к-ром сцены из реальной жизни перемежаются длинными рассуждениями и описаниями фантастич. стран. Автор рисует в нем (исходя из конфуцианских представлений) картины идеального общества. Большого развития достигли в это время различные виды такого демократич. жанра, как сказ, в т. ч. гуцы (сказ под барабан) на Севере, таньцы (сказ под струнный инструмент) на Юге, баоцзюань (буддийского содержания) и др. Сюжеты их в большинстве взяты из народных преданий и популярных романов. Яркой социальной направленностью отличаются мн. нар. песни.

Тема 44. Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. "Опиумные" войны, франкокитайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, "факельщиков", ихэтуаней ("боксеров"). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания.

Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. "Опиумные" войны, франкокитайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, "факельщиков", ихэтуаней ("боксеров"). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания.

Тема 45. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929).

Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Ци-чао (1873-1929). Особо должна быть выделена лит-ра, рожденная великой революц. войной тайпинов. В нее входят стихи тайпинских руководителей Хун Сю-цюаня (181464), Ян Сю-цина (1823-56), сочинения Хун Жэнь-ганя (1822-64) и др., тайпинские гимны, нар. песни и предания. Новые веяния в лит-ру принесло реформаторское движение конца 19 в. Наиболее крупный поэт этого периода Хуан Цзунь-сянь (1848-1905) выступил в 1891 за обновление стиха и отказ от подражательности. Хотя ему не удалось осуществить свой девиз "моя рука пишет то, что говорят мои уста", его стихи не только по содержанию (идеи патриотизма и развития страны, описания заморских стран), но и по языку явились значит. шагом вперед. К его направлению примкнули лидеры реформаторов Кан Ю-вэй (1858-1927), Тань Сы-тун (1866-98), выдвинувший лозунг "революции в поэзии", и Лян Ци-чао (1873-1929). Последний внес значит. вклад в развитие повествоват. прозы, достигшей нового расцвета в нач. 20 в. Как теоретик он утвердил ее высокое обществ. назначение. Лян Ци-чао - один из первых редакторов лит. журналов и автор политич. романа "Будущее нового Китая" (1902).

Тема 46. Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема "за"морских стран". Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение "революции в области стиха".

Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема "за"морских стран". Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение "революции в области стиха". Писатели из реформаторского лагеря - Кан Ю-вэй, Тань Сы-тун, Янь Фу - широко использовали публицистику для пропаганды своих взглядов. Много сделал в этой области Лян Ци-чао, писавший на сравнительно доступном языке. В период революц. подъема 1900-х гг. выдвигается плеяда литераторов революц.-демократич. направления. Среди них пламенные публицисты Чжан Тай-янь (1868-1936), Чэнь Тянь-хуа (1875-1905) и Цзоу Жун (1885-1905), призывавшие народ к свержению Цинской монархии, поэтесса Цю Цзинь (1875-1907), жизнью своей подтвердившая выраженную в ее стихах готовность пожертвовать собой во имя освобождения страны. Важность революц. лит-ры как средства духовного пробуждения народа отстаивал в статьях 1907-08 Лу Синь. Незадолго перед Синьхайской революцией 1911 образовалось Южное общество - крупная (ок. 200 участников) организация поэтов, стоявших на позициях решительной борьбы с цинским самодержавием. Из ее членов более известны Лю Я-цзы (1887-1958), Чэнь Цюй-бин (1874-1933), Гао Сюй (1877-1925). Все они в той или иной степени восприняли творческие установки Хуан Цзунь-сяня и Тань Сы-туна. Причудливым сочетанием влияний - от Байрона и Гюго до буддийской философии - отмечено творчество члена общества поэта, прозаика, переводчика и художника Су Мань-шу (1884-1918).

В первом десятилетии 20 в. состоялись первые представления "разговорной" (европ. типа) драмы. Первоначально ставились переделки зап. пьес и романов, затем делались попытки создания оригинального репертуара, в т. ч. на злободневные политич. темы. Подъем демократич. литры накануне свержения монархии и вскоре после создания республики, при диктатуре Юань Ши-кая, сменился полосой застоя. Запрещение острой политич. тематики привело к тому, что в прозе стали господствовать школы "повестей о верной любви" (гл. обр. сентиментальные любовные истории) и сенсационного "закулисного романа", разоблачающего пороки отдельных лиц. Поверхностная развлекательность утвердилась и в репертуаре т. н. "цивилизованного" театра, популярного ок. 1915, особенно в Шанхае. Передовой интеллигенции становилось ясно, что К. л. все дальше уходит от насущных вопросов, что необходим решительный отказ от устаревших форм и приемов, переход к новым темам, новым героям, новому языку.

Тема 47. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы "Наше чиновничество" Ли Баоцзя (1867-1910), "За двадцать лет" У Вояо (1866-1910), "Путешествие Лао Цаня" Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) "Цветы в море зла", появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

Обличительная проза и ее место в литературе. Романы "Наше чиновничество" Ли Баоцзя (1867-1910), "За двадцать лет" У Вояо (1866-1910), "Путешествие Лао Цаня" Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу

(1871-1935) "Цветы в море зла", появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

Тема 48. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы. Период "развития" (с конца X века по конец XIX века) обозначает этап эволюции представлений о переводе в Китае: переход от простых правил к более сложному осмыслению целей, задач и стратегий перевода. Так, в период с начала XVII века по конец XIX века активное развитие связей Китая с внешним миром подтолкнуло политическую элиту задуматься над вопросом функции и статуса перевода и переводчиков в обществе.

Характерным для этого периода является активизация сотрудничества между китайскими переводчиками и переводчиками других стран. Это нашло свое отражение в регулярном переводе и публикации научных исследований западных ученых по проблемам перевода.

Тема 49. Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое "движение 4 мая" 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запаदा и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое "движение 4 мая" 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

Тема 50. Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества "людоедов" в "Записках сумасшедшего" и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.

Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества "людоедов" в "Записках сумасшедшего" и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд.

Тема 51. "Общество изучения литературы", его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.

"Общество изучения литературы", его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.

уже в XVIII в., кроме двух повестей из сборника "Удивительные истории нашего времени и древности", переведенных с французского и английского языков, иногда даже в пересказе,

как это имеет место у Гольдсмита, русский читатель не имел другой возможности познакомиться с образцами китайской литературы, хотя интерес к ней, по всей вероятности, был.

Тема 52. Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ"та его интересов как критика и переводчика - от античной ли"тературы до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня "Затмение". Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести "Радуга". Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. Цикл рассказов "Деревенская трилогия" и роман "Перед рассветом". Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах "Распад" и "Багряные листья". После 1949 г.

Крупнейший прозаик 20-40-х годов 20 века Мао Дунь (1896 г.р.), его творческий путь и участие в общественной жизни страны. Широ"та его интересов как критика и переводчика - от античной ли"тературы до А. Блока и М. Горького. Разгром революции 1925-1927 гг. и отражение причин этого в трилогии Мао Дуня "Затмение". Оптимистическое начало в следующих его произведениях, особенно в повести "Радуга". Вступление Мао Дуня в Лигу левых писателей Китая, работа совместно с Лу Синем, Цюй Цюбо и другими деятелями передовой культуры. Цикл рассказов "Деревенская трилогия" и роман "Перед рассветом". Широкий охват в них социальных явлений Китая 30-х годов, психологизм. Организаторская и творческая работа Мао Дуня в годы войны (1937-1945). Сила его обличения в романах "Распад" и "Багряные листья". После 1949 г. - министр культуры КНР. Несправедливая критика его творчества в период "культурной революции" 60-х годов. Публицистика Мао Дуня конца 70-х - начала 80-х годов.

Тема 53. Общество "Творчество" и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фаньгу и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами "Творчества": с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы.

Общество "Творчество" и его участники: Го Можо, Тянь Хань, Юй Дафу, Чэн Фаньгу и др. Программные документы и художественная критика. Воплощенный в них протест против разрушительной урбанистической цивилизации. Проповедь бунта. Характер дискуссий между членами "Творчества": с одной стороны, Лу Синем, с другой - обществом изучения литературы.

Тема 54. Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия "Три мятежницы". Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы "культурной революции".

Жизнь и деятельность Го Можо как яркого представителя революционного романтизма в Китае 20-х годов. Поэтические произведения Го Можо, его переводы, новаторство в использовании свободного стиха. Драматургия Го Можо, его обращение к истории Китая для отражения конфликтов современной ему действительности. Драматическая трилогия "Три мятежницы". Основные сюжеты пьес Го Можо в 40-е годы. Проза Го Можо. Прием исторической типологии в образах первого китайского историографа Сыма Цяня, философа Лаоцзы и др. Судьба писателя в годы "культурной революции".

Тема 55. Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Международной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом.

Лига левых писателей, истоки и зарождение данного движения. Историческая подоплека. ЛЛП организация китайских пролетарских литераторов, секция Международного объединения революционных писателей (См. Международное объединение революционных писателей) (МОРП). Основана в 1930 Лу Синем (См. Лу Синь) и деятелем КПК Цюй Цю-бо; объединяла свыше 50 писателей (Мао Дунь, Фэн Сюэ-фэн, Тянь Хань, Ся Янь и др.). Действуя в обстановке гоминьдановского террора через свои легальные и полуполиграфические журналы ("Цяньнао", "Вэньсюэ Юэбао", "Бэйдоу" и др.), вела борьбу с буржуазными теориями художественного творчества, выступала против империализма и национализма. Знакомила китайского читателя с произведениями русских и советских писателей. В начале 1936, в связи с прекращением деятельности МОРП (1935), объявила о самороспуске. В 1938 большинство бывших членов Лиги вошли во Всекитайскую ассоциацию работников литературы и искусства по отпору врагу, созданную в связи с началом национально-освободительной войны против японской агрессии

Тема 56. Талантливый писатель Лао Шэ (1899- 1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы "Философия почтенного Чжана", "Чжао Цзыюэ", "Двое Ма"). Роман "Записки о Кошачьем городе" - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах "Развод" и "Рикша". Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале "культурной революции" в 1966 году. Его последующая реабилитация, большая популярность его творчества.

Лао Шэ - биография и творческий путь писателя. его своеобразие и отличия от других великих писателей Китая. Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии. Знакомство с западной и русской литературами.

Лондонский период творчества Лао Шэ (романы "Философия почтенного Чжана" и др.). Роман "Записки о Кошачьем городе" - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах "Развод" и "Рикша". Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 г. Трагическая гибель Лао Шэ в начале "культурной революции" в 1966 г., его последующая реабилитация и популярность его творчества

Тема 57. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи. Драматургия Цао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма "Гроза", разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса "Восход", широта представленных в ней слоев общества и обличение "хозяев жизни". Деятельность Цао Юя после 1949 года. Создание пьесы "Ясное небо", посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период "культурной революции", его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

Ба Цзинь, Цао Юя, Мао Цзэдунь - их жизненный и творческий путь как великих прозаиков и поэтов Нового Китая. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи.10

Драматургия Дао Юя. Знание писателем иностранных языков, изучение мировой литературы. Драма "Гроза", разоблачение пороков феодальной семьи. Пьеса "Восход", описание различных слоев общества и обличение "хозяев жизни".

Деятельность Цао Юя после 1949г. Создание пьесы "Ясное небо", посвященной перевоспитанию интеллигенции и борьбе за мир. Выступления Цао Юя в период "культурной революции", его критика маоистами. Возрождение творчества драматурга после смерти Мао Цзэдуна.

Тема 58. Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Участие в антияпонских патриотических организациях, арест и первые произведения. Сборник "Река Даянь": стихи о Париже, Марселе, о родине. Начало всенародной войны и сборник "К солнцу". Поэма "Факел". Образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 года, его арест в 1957 году в период так называемой борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 года.

Поэты начала 20 в. Крупный поэт Ай Цин. Влияние на него Уитмена, Верхарна, Маяковского, учеба во Франции. Сборник "Река Даянь", "К солнцу". Поэма "Факел", образы участниц антияпонского сопротивления. Творчество Ай Цина после 1949 г., его арест в 1957 г. в период т.н. борьбы с правыми элементами. Возвращение к литературе после 1976 г

Тема 59. Смерть Мао Цзэдуна и арест "банды четырех" в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение "культурной революции", восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демократизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения.

Культурная революция и ее влияние на развитие литературы, культуры и китайского общества в целом. В группе "Творчество" многостороннюю деятельность развил Го Мо-жо (р. 1892). Его ранняя лирика (сб. "Богини", 1921, "Провозвестник", 1918) и драматургия ("Три мятежницы", 1925) содержат романтический протест против действительности, в прозе же ("Трилогия скитаний", 1923, "Донна Кармела", 1926) явственны мотивы растерянности интеллигента, еще не нашедшего своего места в борьбе. В произв. Юй Да-фу (1896-1945) патриотические устремления и неприятие мещанства сочетаются с интересом к большой человеческой психике. Мн. пьес, преим. одноактных, создал Тянь Хань (р. 1898), причем абстрактно-романтически начало у него все больше уступало место четкой социально-политической направленности. Правое крыло "Творчества", организации, неоднородной по составу, представляли Чжан Цзы-пин, автор стереотипных романов с обязательным любовным многоугольником, элегичный Ни И-дэ, Чжоу Цюань-пин и др. В отличие от Об-ва изучения лит-ры, отстаивавшего "искусство ради жизни", участники "Творчества", в т. ч. критик Чэн Фан-у (р. 1894), на первых порах склонялись - часто вопреки собственной творческой практике - к тезису "искусство для искусства".

Тема 60. Появление "литературы шрамов" и "литературы размышлений о прошлом", объединяемых в понятие "обличительная литература". Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы "не замыкаться в прошлом", а прославлять "четыре модернизации" и создавать "литературу реформ". Возникновение под этим нажимом "литературы поисков корней", идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы.

Новые литературные течения, их особенности и отличия друг от друга. начался и новый виток развития современной китайской литературы - "литература шрамов" (伤痕文学).

Отличительной чертой Культурной Революции стало то, что интеллигенция не подвергалась массовым казням и расправам, но она оставалась постоянным объектом издевок и унижений. Образованных людей изводили насмешками и издевательствами, голодом и позорными столбами, их отправляли на "трудовое перевоспитание" в деревню - таким образом, основой репрессий стало непрерывное психологическое давление, которое многих, например Лао Шэ, довело до самоубийства. Со смертью Мао Цзэдуна интеллигенция стала возвращаться к своим обычным занятиям: преподавание, писательство, журналистика и пр., - но над ней непрерывно довлели кошмары прошлого. "Литература шрамов" - это исповедь униженного и оскорбленного поколения, которому просто необходимо было выговориться.

Тема 61. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синью, Лу Синьхуа, Шэнь Жун, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углубление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 2050-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.

Послевоенная литература Китая. Очень скоро "литература шрамов" сменила "литература дум о прошедшем", которая продолжила традицию критики "культурной революции". Однако к концу 80-х тема практически полностью исчерпала себя - предыдущее поколение за десять лет высказало все, что наболело и о чем думалось, а молодое было занято уже совсем иными проблемами. Писатели континентального Китая все реже обращались к моментам из печального прошлого, а количество новых уникальных направлений начало постепенно расти.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Информационный портал - <http://www.abirus.ru/>

Материалы конференции Литературы Дальнего Востока - <http://www.ifes-ras.ru/publications/>

Проект Синология.Ру - <http://www.synologia.ru/>

Энциклопедия - <http://www.abirus.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|---|
| лекции | Учебная деятельность студента в процессе изучения дисциплины строится из контактных форм работы с преподавателем (аудиторные занятия, индивидуальные консультации, консультации перед экзаменом) и самостоятельной работы. В ходе занятия и при подготовке к нему рекомендуется вести специальную тетрадь, где фиксируется полученная информация, рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы, выполняемые упражнения; а также отдельную тетрадь-гlossарий для записи лексических единиц. Подобная организация работы способствует лучшему усвоению и закреплению изученного материала и успешному прохождению устных опросов, к которым относятся и развёрнутые доклады на практических (семинарских) занятиях. |
| практические занятия | Для оказания помощи студентам при подготовке к занятиям и другим видам учебной и научной деятельности, в случае возникновения проблем или вопросов при усвоении материала организуется индивидуальная консультация с преподавателем (назначается в фиксированное время раз в неделю). В ходе занятия и при подготовке к нему рекомендуется вести специальную тетрадь, где фиксируется полученная информация, рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы, выполняемые упражнения; а также отдельную тетрадь-гlossарий для записи лексических единиц. Подобная организация работы способствует лучшему усвоению и закреплению изученного материала и успешному прохождению устных опросов, к которым относятся и развёрнутые доклады на практических (семинарских) занятиях. |
| самостоятельная работа | Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: - уровень освоения учебного материала, - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, - полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, - обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, - оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам. Студентам рекомендуется обязательное использование при подготовке дополнительной литературы, которая поможет успешнее и быстрее разобраться в поставленных вопросах и задачах. |
| зачет | Зачет нацелен на комплексную проверку дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающимся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. |
| экзамен | Экзамен нацелен на комплексную проверку дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающимся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.07.02 Современная литература Китая

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебное пособие / Погребная Я. В. - 3-е изд. , стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 84 с. - ISBN 978-5-9765-11378. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Аликберова А.Р. Китайская литература Нового времени. XVII - начало XX в. : учебное пособие : [для студентов-бакалавров 2-4 курсов по направлению 'Востоковедение и Африканистика' профиль 'Языки и литературы стран Азии и Африки' (китайский язык) Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета] .- Казань : [Казанский университет], 2014 .- 244 с. - URL : http://libweb.kpfu.ru/ebooks/04-IMOIV/04_96_000874.pdf (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа : открытый.

Дополнительная литература:

Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : практикум / Трыков В. П. , отв. ред. В. А. Луков. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 190 с. - ISBN 978-589349-282-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Хрящева, Н. П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н. П. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.07.02 Современная литература Китая*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.