МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Высшая школа международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
(Ф.Ф. Алиев)
_____ 18 февраля 2022 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и история кино

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8	Готов к использованию теоретических концепций для анализа форм актуальной культуры

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные особенности кинематографа как вида искусства;
- место кинематографа в ряду других видов искусств.

Должен уметь:

- разбираться в основных проблемах кинематографа (взаимоотношения немого и звукового кино; арт-хауса и коммерческого кино; особенностях развития национальных кинематографий)

Должен владеть:

основными навыками анализа и интерпретации кинематографического языка

Должен демонстрировать способность и готовность:

Данная дисциплина знакомит студентов с искусством кинематографа и с принципами его восприятия и анализа. Спецкурс предполагает обладание студентами определенной культурной базой и знания ими специфики и традиций иных искусств (архитектуры, живописи, литературы, музыки). Искусство кинематографа, выдвинувшееся на первый план в XX веке в ряду других искусств, оказывает мощное воздействие на культурную среду и формирование эстетических вкусов современного человека, но при этом спецификой его языка владеет далеко не каждый зритель, что зачастую приводит к обедненно-упрощенному его восприятию. Спецкурс прежде всего призван научить студентов максимально полно воспринимать и анализировать кинематографический язык как таковой. Предполагается как изучение теоретических аспектов киноискусства, так и ознакомление студентов с основными этапами развития мирового и отечественного кинематографа, включая демонстрацию положений теории кино на ряде примеров наивысших достижений этого вида искусства с просмотром отдельных фильмов и их фрагментов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Кино в ряду других видов искусств (живопись, литература, музыка и др.)	2	2	0	2	0	0	0	4
2.	Тема 2. Истоки и генезис кинематографа. Фотография и кино. Деятельность братьев Люмьер.	2	2	0	2	0	0	0	4
3.	Тема 3. Немое кино (1895-1927). Его основные принципы.	2	2	0	2	0	0	0	4
4.	Тема 4. Появление звука (1927 г.) и цвета (конец 1930-х гг.) и отказ от принципов немого кино.	2	2	0	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. Сценарий как литературная основа фильма. Структура сценария. Понятие конфликта.	2	2	0	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. Основные профессии в кино.	2	2	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Основные этапы развития российского кинематографа (1907- 2010-е гг.)	2	2	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Основные национальные кинематографии.	2	2	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Крупнейшие кинофестивали и кинорынки, их влияние на кинематографический процесс.	2	2	0	2	0	0	0	3
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Кино в ряду других видов искусств (живопись, литература, музыка и др.)

Синтетическая природа кинематографа. Искусство, существующее на стыке других видов искусств, - динамических и статических, временных и пространственных. Истоки кино в литературе, театре и изобразительных искусствах. Кино как наиболее массовый вид искусства и наиболее активно развивающийся вид. Предварительные итоги пути развития кинематографа с 1895 по 2019 год.

Тема 2. Истоки и генезис кинематографа. Фотография и кино. Деятельность братьев Люмьер.

Предыстория кинематографа."Волшебный фонарь" и движущиеся картинки. Развитие фотографии. Принцип движущегося изображения как основа техники кино. Братья Люмьер и другие изобретатели конца 19 в., их влияние на появление кино. Первые киносеансы братьев Люмьер, их значение для техники кино и истории искусства кино.

Тема 3. Немое кино (1895-1927). Его основные принципы.

Кино как "великий немой". Ожившее изображение. Тесная связь раннего кино с театром. Появление монтажа и принципа динамической камеры. Монтаж как базовый принцип кино. Теоретики и практики раннего монтажа: Д.У.Гриффит, Л.Кулешов, С.Эйзенштейн, Д.Веротов. Звуковое сопровождение немого кино в кинотеатрах (тапёры, декламаторы и др.).

Тема 4. Появление звука (1927 г.) и цвета (конец 1930-х гг.) и отказ от принципов немого кино.

Революция в кино в связи появлением звука. Изменение принципа актёрской игры, уход от театральности. Изменения в работе оператора: увеличение средних и общих планов. Изменение принципов работы композиторов и звукорежиссёров. Роль немого кино на заре кинематографа и в настоящее время: смещение немого кино из области массового в область элитарного искусства.

Тема 5. Сценарий как литературная основа фильма. Структура сценария. Понятие конфликта.

Сценарий как база фильма. Принцип драматургического конфликта в качестве основы сценария. Сценарий как фиксация в первую очередь действий героев, а не их монологов и диалогов. Отличия киносценария от художественного текста (функциональность, динамичность, известный схематизм). Понятия сюжета, драматического события (значимого изменения в судьбе персонажа/персонажей), экспозиции, завязки, развития истории, прогрессии усложнений, обязательной сцены, кульминации. Конфликт как основа сценарного искусства. Классическая трёхактная структура сценария. Типы сюжетов: циклический, линеарный (статичный и эволюционный), вариативный.

Тема 6. Основные профессии в кино.

Кинопрофессии первого и второго ряда. Кино - коллективный труд. Разделение труда в кинопроцессе: специфика деятельности каждой профессии. Взаимодействие и взаимоотношения между профессиями "техническими" (продюсер) и "творческими" (режиссёр, сценарист, оператор, монтажёр, актёр и др.). Профессии "первого" и "второго" ряда (вспомогательные профессии).

Тема 7. Основные этапы развития российского кинематографа (1907- 2010-е гг.)

Дореволюционное русское кино. Деятельность А.Ханжонкова. Ранний советский кинематограф (немой период). Кино 1930-х годов. Крупнейшие режиссёры (С.Эйзенштейн, Л.Кулешов, Д.Вертов). Период ВОВ. Период 1950-1970-х - расцвет советского кино (А.Тарковский, С.Бондарчук, А.Кончаловский, Н.Михалков, Г.Панфилов, Э.Климов, Л.Шепитько, А.Герман, О.Иоселиани и др.). Кризис 1980-1990-х гг. Постсоветское кино.

Тема 8. Основные национальные кинематографии.

Франция, Германия, Италия, Япония, Китай, Индия и их национальные кинематографии. Кинематография США: Голливуд как "фабрика грёз" и независимое американское кино.

Российская кинематография (киностудии, производство, рынок, система кинопроката).

Взаимосвязь кинопроизводства с национальным и мировым кинопрокатом.

Тема 9. Крупнейшие кинофестивали и кинорынки, их влияние на кинематографический процесс.

Фестивальный год в кино (Берлин-Сандэнс-Канны-Венеция-Торонто). Функция крупнейших кинофестивалей. Фестивали и кинорынки, фестивали и кинопроизводство. Фестивали и кинопремии: отличия в в функциях. Наиболее значительные российские фестивали: Кинотавр и ММКФ. Региональные российские фестивали, их роль (Казань, Выборг, Омск и др.).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнальный Зал - http://magazines.russ.ru/

Искусство кино - https://www.kinoart.ru/

Кинопоиск - https://www.kinopoisk.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В целом студентам рекомендовано в первую очередь аккуратно посещать лекции и практические занятия, так как, несмотря на наличие профессиональной литературы по предмету, не существует ни одного общепризнанного учебника по данной дисциплине, особенно если речь идёт о студентах, обучающихся не в специализированных вузах, готовящих кинематографистов. Рекомендовано пользоваться справочной и энциклопедической литературой, а также соответствующими ресурсами Интернета. Особое внимание следует уделить периодическому научному изданию 'Искусство кино', представленному в Сети.
практические занятия	В целом студентам рекомендовано в первую очередь аккуратно посещать лекции и практические занятия, так как, несмотря на наличие профессиональной литературы по предмету, не существует ни одного общепризнанного учебника по данной дисциплине, особенно если речь идёт о студентах, обучающихся не в специализированных вузах, готовящих кинематографистов. Рекомендовано пользоваться справочной и энциклопедической литературой, а также соответствующими ресурсами Интернета. Особое внимание следует уделить периодическому научному изданию 'Искусство кино', представленному в Сети.
самостоя-тельная работа	В целом студентам рекомендовано в первую очередь аккуратно посещать лекции и практические занятия, так как, несмотря на наличие профессиональной литературы по предмету, не существует ни одного общепризнанного учебника по данной дисциплине, особенно если речь идёт о студентах, обучающихся не в специализированных вузах, готовящих кинематографистов. Рекомендовано пользоваться справочной и энциклопедической литературой, а также соответствующими ресурсами Интернета. Особое внимание следует уделить периодическому научному изданию 'Искусство кино', представленному в Сети.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	В целом студентам рекомендовано в первую очередь аккуратно посещать лекции и практические занятия, так как, несмотря на наличие профессиональной литературы по предмету, не существует ни одного общепризнанного учебника по данной дисциплине, особенно если речь идёт о студентах, обучающихся не в специализированных вузах, готовящих кинематографистов. Рекомендовано пользоваться справочной и энциклопедической литературой, а также соответствующими ресурсами Интернета. Особое внимание следует уделить периодическому научному изданию 'Искусство кино', представленному в Сети.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.06 Теория и история кино

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Теория художественной культуры : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 'Культурология', профиль подготовки 'Социокультурное проектирование', квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / авт.-сост. О. Ю. Астахов ; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 115 с. - ISBN 978-5-8154-0499-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154323 (дата обращения: 23.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

2. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 'Режиссура театрализованных представлений и праздников', профиль 'Театрализованные представления и праздники', квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / авт.-сост. А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154329 (дата обращения: 23.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

3. Кайда, Л. Г. Интермедиальное пространство композиции : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1669-4. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/458177 (дата обращения: 21.04.2020) .- Режим доступа: по подписке.

4. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 384 с. - ISBN 978-5-91671-320-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/926854 (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-002768-8 (Наука). - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/406111 (дата обращения: 21.04.2020) .- Режим доступа: по подписке.

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие/ Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/405905 (дата обращения: 21.04.2020) .- Режим доступа: по подписке.

3. Черных, А. Мир современных медиа / Черных А. - Москва :ИД Тер. будущего, 2007. - 312 с. ISBN 5-91129-037-5. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/149216 (дата обращения: 21.04.2020) .- Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.06 Теория и история кино

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ