

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История русского и зарубежного искусства

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Ильасова Р.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), RShyasova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-4	Способен использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы, технологии обучения и диагностики в предметной области

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

-- современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач;  
-современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы и технологии обучения и диагностики в области иностранных языков и изобразительного искусства

Должен уметь:

-- решать стандартные задачи профессиональной деятельности с использованием информационных технологий;  
-использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы и технологии обучения и диагностики в области иностранных языков и изобразительного искусства.

Должен владеть:

-- навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;  
-способностью использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы и технологии обучения и диагностики в области иностранных языков и изобразительного искусства

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде))" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 131 часа(ов), в том числе лекции - 98 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 31 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в теорию изобразительного искусства	2	7	0	4	0	0	0	7
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира	2	7	0	4	0	0	0	7
3.	Тема 3. Искусство Древней Руси	3	8	0	1	0	0	0	1
4.	Тема 4. Искусство стран ислама	3	6	0	1	0	0	0	1
5.	Тема 5. Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии	4	6	0	1	0	0	0	1
6.	Тема 6. Искусство Средневековья	4	8	0	1	0	0	0	1
7.	Тема 7. Искусство Эпохи Возрождения	5	7	0	1	0	0	0	1
9.	Тема 9. Искусство России Петровской эпохи	5	7	0	1	0	0	0	1
10.	Тема 10. Искусство Европы XVIII век	6	7	0	1	0	0	0	1
11.	Тема 11. Искусство Европы XIX век	6	7	0	1	0	0	0	1
12.	Тема 12. Искусство России XIX века	7	7	0	1	0	0	0	1
13.	Тема 13. Зарубежное искусство XX века	7	7	0	1	0	0	0	1
14.	Тема 14. Отечественное искусство XX века	8	9	0	9	0	0	0	5
15.	Тема 15. Русское искусство рубежа XX-XXI веков	8	5	0	5	0	0	0	2
	Итого		98	0	32	0	0	0	31

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Введение в теорию изобразительного искусства

Искусство как вид деятельности человека, его особенности, значение искусства в жизни человека. Многообразие искусства, его виды: временные (динамические), пространственные (пластические), пространственно-временные. Виды пластических искусств: изобразительное (живопись, скульптура, графика, монументально-декоративное искусство) и неизобразительное (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн). Особенности живописи как вида пластического искусства.

Цвет как основное изобразительное средство живописи. Понятие колорита.

Виды живописи (монументальная, станковая, миниатюра, театральнореконструкция, икона). Материалы станковой живописи: темпера, энкаустика, масло, акварель, гуашь, пастель, акрил и их изобразительные возможности. Особенности графики как вида изобразительного искусства. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм (мелкая пластика). Особенности декоративно-прикладного искусства. Виды дпи. Классификация произведений искусства по содержанию. Жанры (и их виды) в изобразительном искусстве: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, библейско-мифологический, сказочно-былинный, бытовой, интерьерный, анималистический.

###### Тема 2. Искусство Древнего мира

Роль религии в культурном развитии общества. Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Особенности

культуры Древней Месопотамии. Особенности культуры Древнего Египта. Понятие "античность". Географическое положение и исторические условия развития Древней Греции. Мифы и их роль в искусстве. Эстетический идеал Древней Греции. Периодизация. Крито-Микенский период. Искусство архаики: архитектура (сложение ордерной системы, основные типы храмов), скульптура (курсы и коры, "архаическая улыбка"), вазапись (чернофигурный и краснофигурный стили). Искусство греческой классики: ведущая роль Афин, строительство Афинского акрополя. Создание образа гармоничного человека (пропорции) в творчестве скульпторов: Мирона, Поликлета, Фидия, Скопас, Праксителя, Лисиппа. Искусство Эллинизма. Героическая патетика и виртуозность исполнения (статуя Лаокоон, Пергамский алтарь). Географическое положение и исторические условия развития Древнего Рима. Этапы: искусство этрусков, искусство Римской республики, искусство Римской империи. Своеобразие древнеримского искусства - развитие традиций Древней Греции. Научные достижения древних римлян (изобретение бетона, строительство акведуков и пр.). Архитектура Древнего Рима (Пантеон, Колизей). Скульптура в Древнем Риме (реалистический скульптурный портрет). Памятники искусства, сохранившиеся в Помпеях. "Фаюмский портрет".

### **Тема 3. Искусство Древней Руси**

"Догосударственный" период (славянские племена).

Языческие верования. Образование Киевского государства, его связь с Византией. Деревянное и каменное зодчество. Собор Св.Софии в Киеве.

Особенность архитектуры собора и его оформления (фрески, мозаика).

Система иконописания на Руси. Древнерусское искусство периода феодальной раздробленности (12 - 13 века). Своеобразие местных художественных школ.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества: культовое (Успенский и Дмитровский соборы во Владимире, Рождественский собор в Суздале, храм Покрова на Нерли) и светское зодчество (дворцовый ансамбль в Боголюбове). Характерные черты местной школы иконописи, влияние иконы

"Богоматерь Владимирская". Искусство Древнего Новгорода. Новгородский Кремль.

Собор Св.Софии, церковь Спаса на Нередице, церковь спаса Преображения на Ильине улице. Монументальная живопись (творчество Феофана Грека).

Своеобразие иконописной школы: влияние Византийского искусства и своеобразие местного "понимания" ("Спас Нерукотворный", "Ангел Златые власы", иконы Ф.Грека), "аристократическая" и "народная" линии (на примере икон "Чудо Св.Георгия о змие": изменение цветового канона - добавление красного и зеленого цветов и др.)

Особенности Псковского зодчества (звонницы) и иконописания ("Ильяпророк в Пустыне" и др.). Искусство Москвы 14 - 16 веков. Расцвет московского

княжества. Архитектура: Троице-Сергиев монастырь, Андроников

монастырь, Московский Кремль (воплощение традиций древнерусской архитектуры и итальянского зодчества), Церковь Вознесения в Коломенском,

Храм Покрова на рву (Собор Василия Блаженного). Московская иконописная школа. Творчество Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. Особенности древнерусского искусства в 17 веке

### **Тема 4. Искусство стран ислама**

Мировоззрение. Пять столпов ислама.

Архитектура ислама. Основные типы строений.

Особенности изобразительного искусства ислама. Исламская каллиграфия как искусство. Арабеска - основной вид орнамента. Искусство миниатюры. Прикладное искусство народов Востока. Литература ислама. Искусство арабских стран. Искусство стран Среднего Востока. Искусство Турции.

### **Тема 5. Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии**

Географические и исторические границы курса. Основные регионы искусства Азии. Индия и Юго-Восточная Азия, Центральная Азия, Дальний Восток (Китай, Корея, Япония). Общая периодизация\*. Этапы изучения искусства Востока на Западе, в России и в странах самого Востока; особенности крупнейших национальных школ. Основы историографии; достижения отечественной науки в изучении искусства Востока. Искусство Индии. Буддийское искусство. Искусство индуизма. Искусство Кампучии. Искусство Тайланда. Искусство Индонезии. Искусство Бирмы. Искусство Китая. Искусство Японии.

## **Тема 6. Искусство Средневековья**

Особенности раннего средневековья на территории Европы: становление европейских государств, распространение христианской религии. Романский стиль и его характеристики ("мой дом - моя крепость"). Христианский храм как "дом Бога" и как "Библия для неграмотных". Архитектура готики: новая конструкция храма. Понятия "контрфорс", "аркбутан", "нервюра" и др. Витражи. Готическая скульптура и ее характеристики (зависимость от архитектуры, вытянутость и др.). Особенности готики в разных европейских странах.

## **Тема 7. Искусство Эпохи Возрождения**

Основные характеристики эпохи Возрождения, терминология (понятия "Гуманизм", "проторенессанс", "кватроченто" и др.). Обращение к античному наследию и его интерпретация. Проторенессанс. Творчество Джованни Чимабуэ, Дуччо ди Буонисенья, Джотто ди Бондоне. Становление классической системы живописи. Раннее Возрождение: живопись (творчество С.Боттичелли и др.), архитектура (творчество Ф.Брунеллески), скульптура (творчество Донателло). Высокое Возрождение. Поиски идеала человеческой личности. Творчество Леонардо да Винчи. Его наследие как художника, теоретика искусства, ученого. Творчество Рафаэля Санти и Микеланджело Буонаротти. Творчество Тициана и других представителей "венецианской школы". Маньеризм. Термин "Северное Возрождение". Особенности Северного Возрождения в Нидерландах (творчество бр. ван Эйк, П.Брейгеля). Особенности Северного Возрождения в Германии. Творчество А.Дюрера, Г.Гольбейна и др. Задание для самостоятельной работы - сравнительный анализ учащимися итальянского и северного возрождения (письменно, устное обсуждение).

## **Тема 9. Искусство России Петровской эпохи**

Реформы Петра I, экономические и политические перемены в России. Становление нового мировоззрения и отражение его в изобразительном искусстве нач. 18 века (становление светского искусства). Санкт-Петербург как новая столица (система планировки города).

Европейская преемственность: стили барокко и классицизм в архитектуре (творчество Д. Трезини) и скульптуре (творчество Б.К.Растрелли). Портретный жанр в русской живописи 1-ой пол. 18 века.

Творчество И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова, А.Антропова,

И.Аргунова. Термин "россика" (зарубежные художники в России 18 века). Образование Академии художеств, ее роль в художественной жизни страны. Творчество А.П.Лосенко. "Академическая живопись": исторический, бытовой и пейзажный жанры. Живопись Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского (сентиментализм). М.В.Ломоносов и возрождение мозаичного дела в России. Классицизм и реалистические тенденции в творчестве скульпторов Ф.И.Шубина, Э.-М.Фальконе, М.И.Козловского. Творчество архитекторов Ф.Б.Растрелли, А.Ф.Кокоринова, Ж.-Б.Деламота, В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, Ч.Камерона.

## **Тема 10. Искусство Европы XVIII век**

Век Просвещения. Категория вкуса, индивидуальное восприятие - как главный критерий эстетического суждения в XVIII веке. Искусство рококо - характеристика стиля. А. Ватто, Ф.

Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж.Б.С. Шарден, Д. Рейнольдс, Т.

Гейнсборо, У. Хогарт, Каналетто. Искусство скульптуры рококо.

Искусство барокко-характеристика стиля. Мастера Э.-М. Фальконе, Ж.- А. Гудон.. Итальянская живопись рубежа XVII века- XVIII вв. Венецианская школа часть I: (Дж.Б.Тьеполо и Д.Тьеполо). Венецианская живопись часть II: ведута, бытовой жанр. Неоклассицизм в Риме. Английская архитектура XVIII века. Английская живопись XVIII века.

Творчество У.Хогарта. Особенности английского портрета XVIII века.

Архитектура барокко. Скульптура: Л. Бернини.

## **Тема 11. Искусство Европы XIX век**

Историко-культурная ситуация во Франции начала 19 века. Романтизм (творчество Т.Жерико, Э.Делакруа). Критика действительности - основа реалистического метода искусства XIX века. Испания. Творчество Ф. Гойи, гротеск и фантастика его офортов, аллегория сатирических образов. "Капричос". Портреты. Тема народной трагедии в произведениях.

Традиции классицизма в творчестве Ж.-Л.Давида, Д.Энгра. Реализм во французском искусстве середины 19 века:

творчество Г.Курбе, Ф.Милле, К.Коро, О.Домье, "барбизонцев" (Ш.Добиньи,

Т.Руссо, Э.Будена). Импрессионизм. Изменение традиционной системы

изображения в живописи - отход от академизма. Пленэр. Изменение

композиции - серийность и "кадрированность" работ. Изменение колорита и

техники живописи. Творчество К.Моне, Э.Дега, Э.Мане, О.Ренуара,

К.Писсаро и др. Неоимпрессионизм (творчество Ж.Сера, П.Синьяка).

Скульптура 2-й пол. 19 века: творчество О.Родена и др. Живопись Англии 18 - 19 веков: творчество У.Хоггарта, Т.Гейнсборо, Д.Рейнольдса, Д.Констебля, У.Тернера, прерафаэлитов.

Живопись Германии 19 века: творчество Ф.Рунге, К.-Д.Фридриха, А.Менцеля, художников бидермейера.

### **Тема 12. Искусство России XIX века**

Характеристика начала 19 века: исторические события, повлиявшие на дальнейшее развитие русского искусства: Отечественная война 1812 года, восстание декабристов в 1825 году. Многообразие стилей: реализм, классицизм, романтизм. Патриотические идеи, воплощенные в памятниках национальным героям: памятник Минину и Пожарскому И.П.Мартоса, Кутузову и Барклаю

де Толи Б.И.Орловского. Творчество П.И.Клодта.

Расцвет живописи и ее жанров. Образ человека в портретной живописи

1-й половины 19 века: романтизм О.А.Кипренского, сентиментализм и реализм В.А.Тропинина. "Русский ампи́р": стилевые особенности позднего классицизма, патриотические идеи, развитие общественной архитектуры.

Ансамблевое строительство. Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество А.Д.Захарова, А.Н.Воронихина, К.И.Росси, О. Монферана. Восстановление Москвы после пожара 1812 года. Творчество О.И.Бове, Д.И.Жилярди.

Скульптурная пластика, оформляющая здания классицизма (творчество

Ф.Щедрина и др.). Творчество К.П.Брюллова: портретная живопись,

"Последний день Помпеи". Творчество А.А.Иванова, создание "Явления

Христа народу", пленэрная живопись. Пейзажная живопись 1-й половины 19

века: творчество С.Ф.Щедрина, И.К.Айвазовского. Реалистические тенденции в искусстве сер. 19 века.

А.Г.Венецианов как представитель "крестьянского жанра". Творчество

Г.Сороки. Бытовой жанр в творчестве П.А.Федотова: сатирическая

направленность ранних работ ("Сватовство майора", "Свежий кавалер",

"Завтрак аристократа или не в пору пришедший гость", "Разборчивая невеста"), трагические ноты поздних произведений ("Вдовушка", "Анкор, еще анкор!"). Протест против академического искусства. "Бунт 14", образование "Товарищества передвижных художественных выставок". Творчество В.Г.Перова, И.Н.Крамского. Роль в развитии русского искусства художественного критика В.В.Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова, основателя картинной галереи П.М.Третьякова. Творчество И.Е.Репина. Исторический жанр в творчестве

Н.Н.Ге, В.И.Сурикова. Творчество В.В.Верещагина.

Интерес к русской истории и национальному наследию: сказочнобылинный жанр в творчестве живописца

В.М.Васнецова, портреты русских

правителей (Иван Грозный, Петр 1) скульптора М.М.Антокольского, мотивы

древнерусского зодчества в творчестве архитектора А.Н.Померанцева

(Верхние торговые ряды в Москве - здание ГУМа).. Развитие пейзажного жанра во 2-й половине 19 века - обращение к красоте русской природы: творчество А.К.Саврасова,

Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова, И.И.Шишкина, И.И.Левитана.

### **Тема 13. Зарубежное искусство XX века**

Постимпрессионизм: субъективизм искусства (творчество П.Сезанна, В.ван Гога, П.Гогена,

А.Тулуз-Лотрека). Интернациональность искусства рубежа 19 - 20 веков. Символизм в творчестве французских художников П.де Шавана, О.Редона, Г.Моро, немецком искусстве (А.Беклин), бельгийца Д.Энсора. Стиль Модерн. Терминология. Архитектура и декоративно-прикладное искусство: творчество А.Гауди, Э.Гимара и др. Художники Модерна:

О.Бердсли, Д.Уистлер, А.Муха, Г.Климт и др. Искусство европейского авангарда: фовизм (творчество А.Матисса и др.), экспрессионизм (творчество Ф.Марка и др.), кубизм

(творчество П.Пикассо и др.). Примитивное искусство (творчество

"Таможенника"-Руссо). Основные направления в зарубежном искусстве 20 века:

сюрреализм, поп-арт, "бедное искусство", концептуализм, минимализм.

Новые формы в изобразительном искусстве 2-ой пол. 20 века: инсталляции, акции, перформансы и др.

Развитие дизайна и архитектуры.

### **Тема 14. Отечественное искусство XX века**

Импрессионизм и символизм в России (творчество К.А.Коровина, В.А.Серова). Объединения "Голубая роза" и "Мир искусства" (творчество В.Э.Борисова-Мусатова А.Н.Бенуа и др.). Неорусский стиль и особенности стиля Модерн в России. Архитектура: творчество Ф.О.Шехтеля и др. "Универсализм" художественной деятельности М.А.Врубеля: живопись, книжная иллюстрация, декоративно-монументальное и декоративно-прикладное искусство, театральное-декорационная живопись. Особенности русского авангарда. Ориентация на

национальное народное и примитивное искусство и достижения французской живописи. Объединение "Бубновый валет": творчество И.Машкова, К.Кончаловского, Р.Фалька и др. Примитивизм в творчестве М.Ларионова, Н.Гончаровой и др. Возникновение абстрактного (творчество В.В.Кандинского) и беспредметного искусства (творчество М.Ф.Ларионова, К.С.Малевича). Творчество П.Н.Филонова. Конструктивизм (творчество А.М.Родченко, В.Степановой и др.). Особенности искусства постреволюционного периода. Новые "формы" искусства: праздничное оформление улиц и др. Графика: "Окна сатиры РОСТА" - содружество художников и поэтов (творчество 21

М.Черемных, В.Лебедева, В.Маяковского и др.), плакат. Агитационный фарфор.

Становление и развитие книжной графики в 1920-е годы (московская школа во главе с В.А.Фаворским, ленинградская школа). Творчество архитектора К.С.Мельникова.

Искусство 1930-х годов - "социалистический реализм". Творчество М.В.Нестерова, П.Д.Корина. Статуя "Рабочий и колхозница" В.И.Мухиной и др. Особенности искусства военных лет: графика (плакат, "Окна ТАСС").

Поствоенная скульптура - памятники и монументы героям (творчество Е.В.Вучетича и др.). "Суровый стиль" в живописи.

"Неофициальное искусство" 1960-х годов.

### **Тема 15. Русское искусство рубежа XX-XXI веков**

Культура и искусство российского общества на этапе перестройки. Состояние современного изобразительного искусства в России. Понятие актуального искусства. Сосуществование в современном мире классического и актуального искусства. Китч. Возникновение стиля, отличительные и характерные признаки. Китч в декоративно-прикладном искусстве и живописи. Искусство перформанса. Стрит-арт. Возрождение мемфисской эстетики. Концептуализм. Виртуальные арт-мероприятия.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета



## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Arzamas.academy - <https://arzamas.academy/about>

Культура.рф - <https://www.culture.ru/>

Музеи мира - <https://muzei-mira.com/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	К занятиям лекционного типа относятся лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем. Лекция представляет собой последовательное изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. Цель лекционного занятия - организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины (модуля). На лекциях, проводимых в интерактивном режиме, излагаются теоретические вопросы, касающиеся истории русского и зарубежного искусства
практические занятия	На практических занятиях проходят дискуссии, защищаются результаты научно-исследовательских проектов студентов, проводится тестирование. При проведении практического занятия студент обязан выполнить все практические задания, выданные преподавателем. При оценке работы студента учитывается качество его подготовки к занятиям и работы в аудитории, активность во время проведения занятий, своевременность и качество выполнения практических заданий.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов включает подготовку к опросу на семинарских занятиях. Для этого обучающиеся должны изучить лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.</p> <p>Эффективность подготовки к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу.</p>
экзамен	<p>При подготовке к экзамену целесообразно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;</li> <li>- внимательно прочитать рекомендованную литературу;</li> <li>- составить краткие конспекты ответов (планы ответов)</li> </ul> <p>Следует запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их.</p> <p>3 Оставить только те формы промежуточной аттестации, которые предусмотрены учебным планом по дисциплине (модулю) сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных профильных проблем. Подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение обучающихся с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях. Подготовка по билету на экзамене надо начинать с того, что помнится лучше всего. Однако, готовясь по одному вопросу, на отдельном листе нужно постоянно кратко записывать и те моменты, которые "всплывают" в памяти и по другим вопросам билета. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой. По окончании ответа экзаменатор может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.</p>

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

#### Основная литература:

- Герасимов А.П. Русское искусство. Стили, направления, школы. Книга 1: учебное пособие - Москва: ТГАСУ, 2018 - 136 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578348.html>
- Герасимов А.П. Русское искусство. Стили, направления, школы. Книга 2: учебное пособие - Москва: ТГАСУ, 2019 - 112 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578799.html>
- Ильина Т. В. История искусств: Отечественное искусство: 2-е изд. - Москва: Высшая школа, 1994 - 461 с.
- Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие: 1 - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2019 - 320 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=355853>
- Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: Учебное пособие: 1 - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012 - 257 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=191304>
- Паниотова Т. С. и др. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022 - 456 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>
- Прямкова Н. А. и др. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие - Липецк: Липецкий ГПУ, 2020 - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>
- Редин Е. К. История искусства и русские художественные древности - Санкт-Петербург: Лань, 2017 - 20 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/93954>
- Синельникова О.В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: Учебное пособие - Кемерово: ФГБОУ ВО 'Кемеровский государственный институт культуры', 2019 - 241 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=361117>
- Соколов Б. М. и др. Сады Серебряного века: литература. Живопись. Архитектура - Москва: БуксМАрт, 2022 - 652, [3] с.
- Эпоха средневековья и Возрождения История мировой культуры и искусства: учебное пособие. Ч. 2 - 2020 - 84 с.

#### Дополнительная литература:

- Анноша Э. и др. История мирового искусства - М.: БММ АО, 1998 - 718с.
- Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): Учебник для студентов вузов: Учебник: 1 - Москва: Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2017 - 495 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=341545>
- Европейское искусство средних веков История искусства всех времен и народов, Т.2 - 2001 - 944 с.
- История мировой живописи: альбом репродукций - Москва: Белый город, 2009 - 129 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821>
- Кон-винер. История стилей изобразительных искусств: Пер. с нем. - М.: Саврог и К, 2000 - 219с.
- Морозова О. В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения: Новый Эрмитаж, Российский Исторический музей, Музей изящных искусств - Москва: БуксМАрт, 2017 - 351 с. - URL: <http://allfind.kpfu.ru/r/RU05CLSL05CBOOKS030205C52181>
- Черный В.Д. Древнерусское искусство: Учебник: 1 - Москва: Вузовский учебник, 2019 - 661 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=333404>
- Эпоха средневековья и Возрождения История мировой культуры и искусства: учебное пособие. Ч. 2 - 2020 - 84 с.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.07.09 История русского и зарубежного искусства*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.