

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д. А. Таюрский
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)



« 01 » ИЮНЯ 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория культуры

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Хабибулина Л.Ф. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), lilia-fiat@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- предмет и задачи курса 'Теория культуры';
- основные концепции различных этапов развития культуры;
- дисциплинарные и институциональные аспекты знания о культуре;
- суть наиболее значимых проблем теории культуры и основные варианты их решения в различных школах;
- учебную и учебно-методическую литературу по предметам культурологического цикла.

Должен уметь:

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса;
- уметь составить конспект лекции и семинара по темам курса;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками работы с источниково-историографической базой курса;
- умением видеть сходства и различия культурологических концепций;
- навыками самостоятельной работы с информацией, подготовки научных работ.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационных проектов с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров;
- использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов;
- применять положения и методы теории культуры при решении профессиональных задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 73 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 53 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се-местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само-стоя-тельная ра-бота |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи-ческие занятия, всего | Практи-ческие в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Теория культуры в системе наук о культуре. Бытие культуры. | 1 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| 2. | Тема 2. Проблемы типологизации культуры. Основные модели развития культур. | 1 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| 3. | Тема 3. Картина мира, ментальность и культурная идентификация | 1 | 4 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| 4. | Тема 4. Культурологическая проблематика в трудах европейских мыслителей Просвещения и Нового времени | 1 | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| 5. | Тема 5. Марксистские и психоаналитические концепции культуры | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 6. | Тема 6. Культура как знаковая система | 2 | 4 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 7. | Тема 7. Постмодернистские и постструктуралистские интерпретации культуры | 2 | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 8. | Тема 8. Проблема культурного взаимодействия и межкультурные коммуникации | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| | Итого | | 36 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 | 53 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория культуры в системе наук о культуре. Бытие культуры.

Теория культуры как учебная дисциплина. Задачи теории культуры. Этимология слова "культура". Подходы к понятию "культура". Многообразие определений культуры. Онтология культуры. Культура как система. Система культуры: многообразие вариантов. Функции культуры и подходы к их классификации. Общество и культура. Культура и мировоззрение. Ценностная природа культуры. Культурная норма и культурная ценность. Классификация ценностей. Эволюция ценностей. Ядро и периферия культурных ценностей и их влияние на художественную культуру. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Тема 2. Проблемы типологизации культуры. Основные модели развития культур.

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Основные отличия этнических культур как "мемориальных" от социальных как "прогностических". Этнические и национальные культуры. Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов). Массовая и немассовая культура. Элитарная культура. Региональная типология. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века. Проблема типологии культуры. Многообразие подходов к типологизации. Основания типологии культуры. Авторские типологические концепции: К Ясперс, М. Вебер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский, П. Сорокин, М. Мид, Х. Ортега-и-Гассет, И. Бахофен, Л. Фробениус, Ф. Ницше, Ф. Нортроп, О. Шпенглер, Ю.М. Лотман. Историческая, этническая, национальная, семиотическая, технологическая типология.

Перечень проблем занятия:

1. Циклические и линейные схемы движения исторического времени (анализ концепций).
2. Логика истории у представителей школы "диалог культур".
3. Культура и цивилизация - различение и сближение понятий у различных авторов.

Контрольные вопросы:

1. Чем отличаются понятия "смысл истории" и "логика истории"?
2. Логика истории в концепции О.Шпенглера.
3. Что такое "цивилизация"? Каково место цивилизации в истории культуры (по К.Леонтьеву и О.Шпенглеру)?

Тема 3. Картина мира, ментальность и культурная идентификация

Понятие ментальное. Ментальность и менталитет. Природа и социум в формировании ментальности. Ментальность как самостоятельный феномен. Сравнительный анализ ментальности средневекового и современного человека. Ментальность и идеология. Типы ментальностей. Ментальные основания художественных произведений. Понятие идентичности. З.Фрейд и Э.Фромм об идентичности. Индивидуальная и групповая идентичность. Характер культурной идентичности и исторические эпохи. Этноцентризм. Национализм. Современная культура и проблема идентичности. Роль мировой художественной культуры в формировании идентичности. Роль ментальности в формировании культуры. Понятие культурной идентичности. Способы культурной идентификации. Множественность культур и культурная идентификация.

Тема 4. Культурологическая проблематика в трудах европейских мыслителей Просвещения и Нового времени

Эпоха Просвещения и Нового времени как этап в развитии теории культуры. Просветители о значении культуры в обществе. Оптимистические взгляды на европейскую культуру. Критика идей Просвещения. Пессимистические взгляды на европейскую культуру. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры. Теория циклического развития культуры Дж. Вико. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо. Природа, культура и цивилизация в философии Руссо. Культура как результат деятельности человеческого рода на протяжении всей истории его существования в теории культуры основателя научного теоретического знания о культуре И.Г. Гердера. Антагонизм истории и культуры в философии Канта. Критическая философия Канта, как основа для развития культурфилософии в Германии. Философия культуры немецкого романтизма. Понимание цивилизации и культуры в трудах В.Р. де Мирабо. Концепция культуры в "философии жизни".

Тема 5. Марксистские и психоаналитические концепции культуры

Исследование проблемы культуры в западной общественной мысли XX в. Редукционистские и нередукционистские теории культуры. Постмодернистская ситуация и культурология. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер). Понимание культуры в "социологии знания" (К. Манхейм). Представления А. Швейцера о культуре и ее судьбе. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых. Деятельностный подход к пониманию культуры (Д.И. Чхиквишвили, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев). Культура как качественная характеристика общества (Е.А. Вавилин, В.П. Феофанов). Теории культуры Г.С. Кнабе, В.С. Библера, М.С. Кагана. Основные направления и проблематика культуры XX века. Проблемы кризиса культуры и их отражение в концепциях культуры П. Сорокина, К. Зиммеля, О. Шпенглера. Проблема диалога культур и концепция М.Бубера. Проблема "здорового общества" Э.Фромма. Культура и прогресс.

Тема 6. Культура как знаковая система

Семиотика. Текст. Знак и символ. Механизм расшифровки знаково-символических систем. Культурные коды. Проблема языка культуры. Классификация языков культуры. Современные информационные языки. Использование культурных кодов в произведениях искусства. Символ в искусстве. Классические парадигмы философии символических форм. Символическая философия культуры Э. Кассирера: концепция человека, символа и природы в философии Кассирера. Понимание Кассирером феномена языка, мифа, религии и познания в отношении культуры.

Тема 7. Постмодернистские и постструктуралистские интерпретации культуры

Французские интеллектуалы и власть. М. Фуко как критик идеологии Просвещения. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры (М. Фуко, Р. Барт). Постмодернизм как критика "эпохи модерн". От постструктурализма до концепции деконструкции (Ж. Деррида, Ю. Кристева). Эпистемологическая амбивалентность. Теория "конца истории". Теория симулякра и критика общества потребления (Ж. Бодрийяр). Концепция шизоанализа и ризомы (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Проблема классического и модернистского наследия в современную эпоху.

Тема 8. Проблема культурного взаимодействия и межкультурные коммуникации

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Виды межкультурной коммуникации: вербальная, невербальная и паравербальная коммуникация. Установки и стереотипы в межкультурных контактах. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Ценностные основания межкультурных коммуникаций. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Причины коммуникационных конфликтов. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Мультикультурализм как явление современной цивилизации. Становление новых цивилизационных отношений. Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Библиотека Якова Кротова. Культура - http://www.krotov.info/spravki/2_life_ukaz/11_k/kultura.html

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т.1. СПб.: Университетская книга; 000 ?Алетей?, 1998. 447 с. - . <http://www.velikanov.ru/culturology/default.asp#BM001>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Библиотека Якова Кротова. Культура - http://www.krotov.info/spravki/2_life_ukaz/11_k/kultura.html

Культуролог - <http://culturolog.ru/>

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. - <http://www.velikanov.ru/culturology/default.asp#BM001>

Культурология. Теория, школы, история, практика - <http://www.countries.ru/library.htm>

Основные школы и концепции культурологии. - http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| лекции | В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок. |
| практические занятия | Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. |
| самостоятельная работа | Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студентов. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| экзамен | <p>При подготовке к экзамену студенту рекомендуется правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки по дням. В процессе подготовки распределить время в течение дня на повторения вопросов к экзамену, для этого найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на экзамене стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории.</p> <p>А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Большую часть времени при подготовке к экзамену целесообразно отвести на повторение всего материала курса. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Для полноты учебной информации рекомендуется использовать не менее двух учебников (учебных пособий) из списка литературы, рекомендованных преподавателем. Оценивается системное освоение материала курса, способность применять знания, умения и навыки при решении проблемных ситуаций и решении практических задач. Подготовка к экзамену - это завершающий этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо на основе конспектов лекций и материалов практических занятий систематизировать накопленные знания. Если студент способен дать ответы на основные вопросы курса, то можно считать его подготовленным.</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : 1 - Москва: Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2015. - 561 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>
2. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс] : 4-е изд. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 527с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>
3. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике [Электронный ресурс] : монография / Н.А. Симбирцева. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 233 с. ? (Научная мысль). ? www.dx.doi.org/10.12737/monography_5b0eb2d64fcb61.33299293. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953365>
4. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2950-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511501> - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/511501>

Дополнительная литература:

1. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] / Флиер А.Я. Монография. - М.: Согласие, Артем, 2014. - 560 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=559474>
2. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]. - Москва: Согласие, 2015. - 672с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=559553>
3. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Электронный ресурс] / Пелипенко А.А. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 728 с.: ISBN 978-5-906613-02-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559464>
4. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А.А. Фёдоров. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2012. 463 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.