

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Химический институт им. А.М. Бутлерова



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский



01 » июня 2021 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Химическое образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), makka7@mail.ru ; доцент, к.н. Саттарова А.И. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), satadel@inbox.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- теорию культуры, базовые понятия культурологии; основные направления методологии современного культурологического анализа;
- актуальные проблемы развития современной культуры;
- закономерности развития мировых культур;
- типологию классификации культур;
- особенности российской культуры, доминирующих в ней ценностей;
- специфику межкультурной коммуникации

Должен уметь:

- понимать механизмы изменения культурной картины мира, их обусловленность социальным и историческим контекстом;
- ориентироваться в кругу научной и справочной литературы по культурологии

Должен владеть:

- понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующим в современном культурологическом знании.
- демонстрировать способность и готовность:
- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- Готовностью к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе;
- Способностью к социальному взаимодействию и профессиональному общению;
- Готовностью к участию в разработке отдельных разделов региональных программ сохранения и освоения культурного наследия;

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.01.ДВ.05.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Химическое образование)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания	5	4	0	4	0	0	0	6
2.	Тема 2. Культуры Древнего мира	5	4	0	4	0	0	0	6
3.	Тема 3. Средневековая культура	5	6	0	6	0	0	0	12
4.	Тема 4. Культура Нового и Новейшего времени	5	4	0	4	0	0	0	11
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Предмет культурологии и его место в системе гуманитарного знания**

История становления культурологического направления во второй половине XX века. Понятие "Культура". Становление культурологи как самостоятельной области знания. Структура современного знания о культуре. Место культурологи в системе современного социогуманитарного, естественнонаучного и технического знания. Базовые категории и понятия теории культуры. Физико-антропологическое, когнитивно-психологическое, социальное и историческое "измерения" культуры. Проблемы хронологии и периодизации всеобщей истории культуры. Типология и динамика культурного процесса. Цивилизационно-циклический способ периодизации истории культуры. Характеристика культурно-исторических эпох. Понятие динамики культуры и неравномерность культурного процесса. Важнейшие культурные эпохи. Содержание понятий культуры и цивилизации, глобальной и локальной культуры в современном теоретико-культурном знании. Эволюция понятия "цивилизация". Многозначность данного понятия, различные подходы к его трактовке. Цивилизационные концепции культуры. Н.Я. Данилевский о культурно-исторических типах. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры и цивилизации. Цивилизация как единица членения исторического процесса в учении А. Тойнби.

Традиция как механизм передачи культуры. Межкультурная коммуникация. Диалог культур. Культура и язык. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой.

**Тема 2. Культуры Древнего мира**

Материальные основания культур Древнего Востока: "неолитическая революция" и первые "речные" цивилизации Древнего Востока. Общие черты древневосточных культур: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Религиозные формы сознания. Проблема соотношения политеизма и монотеизма. Первые центры зарождения культур на Востоке: Египет, Ассирия. Месопотамия, Индия, Китай. Роль

климатически и географических факторов в формировании различных ментальностей Востока. Возникновение первых моделей строения мироздания. Два вида формы памяти в культуре "письменных" и "бесписьменных" народов. Значение создания алфавита для развития межкультурных контактов средиземноморье. Религиозное мышление Древнего Египта. Его эволюция от зооморфизма к антропоморфизму. Роль религии в древнеегипетской культуре. Культ фараона и пирамиды. "Древнеегипетский "канон". Причины гибели древнеегипетской культуры. Культура Вавилона. Особенности художественного стиля в барельефах и росписях. Клинопись. Зачатки научных знаний: астрономия, медицина и историческое мышление. Индийская и Китайская культуры. Разные системы письменности: санскрит и китайские иероглифы. Возникновение буддизма и конфуцианства. Основные компоненты мирозерцания: гармония с природой, достижение нирваны, аскетизм. Йога. Роль традиций в культуре восточных народов. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.).

Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. "Греческое чудо" как культурологическая проблема. Место античной культуры в общемировой культуре. Периодизация античной культуры. Античная ментальность: представления о времени и пространстве. Древнегреческая картина мира и её воплощение в античной культуре. Древнегреческая мифология как система. Архетипы античной культуры. Агональный характер греческой культуры: культ героев и славы. Художественные открытия древних греков. Дионисийское и аполлиническое начала. "Золотой век" Перикла. Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления. Культура Древнего Рима. Общие черты и различия древних греческой и римской культур. "Золотой век" Августа. Античная культура поздней Римской империи. Наследие античной культуры в культуре западной Европы.

### **Тема 3. Средневековая культура**

Периодизация средневековой культуры. Концепция "средневековья" в мировой историко-культурной мысли. Социально-политические последствия принятия христианства. Компоненты средневековой ментальности: символизм, иерархизм, универсализм, физицизм, механицизм и т.д. Светская культура: средневековые праздники, ритуалы, парады. Западноевропейский карнавал и история возникновения театра. Культура аристократов и народная культура средневековья. Готический храм как образ средневековой культуры. Концепции готики в европейской историографии. Монастыри как центры религиозной культуры средневековья. Зарождение элементов светской культуры в городах. Появление университетов. "Каролингское возрождение". Позднее средневековье. Культура Запада и Востока: встреча в эпоху Крестовых походов и взаимодействие.

Понятие "арабская культура". Исторические и геополитические условия развития. Периодизация истории Арабской культуры. Городское население и кочевники-бедуины. Сакральное значение бедуинской поэзии. Политеистическая религия древних арабов. Жизнь и учение Мухаммеда. Идея теократического государства. Культ камня в исламе. Понимание Каабы как центра мира. Структура Корана, отношение ислама к иудаизму и христианству. Последовательный монотеизм ислама. Аллах и человек в исламе: идея Предопределения, проблема свободы и ответственности человека. Города арабского халифата. Символика и назначение мечети. Проблема верховной власти: шииты, сунниты и хариджиты. Пять столпов ислама. Система образования в арабском халифате. Культура рынка и развитие математики. Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика (суфизм). Отношение мыслителей ислама к античному наследию. Аристотель в изложении арабских мыслителей. Полисемантизм "макамы": "макама" в суфийской мистике, в литературе и музыке. Импровизационный и орнаментальный характер арабской культуры. Влияние исламской традиции на трансляцию.

### **Тема 4. Культура Нового и Новейшего времени**

Роль Реформации и Контрреформации в культурных процессах XVI-XVII вв. Содержание и формы "научной революции" конца XVI - XVII в. Барокко как специфический тип культуры XVII века. Социально-исторические основания и особенности системы ценностей культуры классицизма в Европе конца XVII в. Европейский абсолютизм. Придворная культура европейских монархий. Развитие академий и новый образ "учёного". Просвещение как общеевропейский феномен. Влияние идей Просвещения на события Великой Французской революции. Романтизм как тип мышления и направление в искусстве. Специфика романтизма в Германии, Великобритании и Франции. Критика просветительского рационализма. Реализм как направление художественного творчества, его национальные особенности. Символизм и импрессионизм во французской культуре. Возникновение модернизма. Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века и ее социально-культурные последствия. Переосмысление рационалистического идеала научности. Поиск новых форм в искусстве начала века. Кино как новый вид искусства. Развитие массовой культуры. Становление тоталитарных режимов и феномен массовой идеологии. Вторая мировая война и ее осмысление в европейской культуре. Экзистенциализм. Новые феномены послевоенной культуры: конюмеризм, индустрия развлечений, развитие СМИ. "Новые левые", феминизм. Культура последней трети двадцатого века. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Трансформации мировой культуры во второй половине XX века. Глобализация в свете культурологии. Универсально мыслящий человек. Модели культурной универсализации.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т.1. ? СПб.: Университетская книга; 000 ?Алетья?, 1998. 447 с. - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). - URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.</p> <p>В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка проблемы;</li> <li>- варианты решения;</li> <li>- аргументы в пользу тех или иных вариантов решения.</li> </ul> <p>На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.</p>
самостоятельная работа	<p>Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студентов. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.</p>
зачет	<p>Правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки по дням. В процессе подготовки найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на зачете стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Химическое образование".



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Химическое образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

#### Основная литература:

1. Силичев, Д.А. Культурология : учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6 (Вузовский учебник) ; ISBN 978-5-16-011221-3 (ИНФРА-М, print) ; ISBN 978-5-16-103377-7 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517356> (дата обращения: 05.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
2. Малюга, Ю.Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/538922> (дата обращения: 05.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
3. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. - Изд. доп. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 411 с. - ISBN 978-5-16-103376-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972857> (дата обращения: 05.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
4. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028511> (дата обращения: 05.03.2020). - Режим доступа : по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 05.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
2. Культурология: учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. ISBN 978-5-98281-003-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/229130> (дата обращения: 05.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
3. Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/344992> (дата обращения: 05.03.2020). - Режим доступа : по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Химическое образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.