МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Основы графического искусства

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью
Профиль подготовки: Копирайтинг и бренд-коммуникации
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и): заведующий кафедрой, к.н. Мухаметзянова Л.Р. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности
ПК-9	способен применять в профессиональной деятельности основные технологические решения, технические средства, приемы и методы онлайн и офлайн коммуникаций

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные законы, техники и приемы академического рисования;

- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности обучающихся и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;

- планирования, проведения и анализа занятия рисованием.

Должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей искусства с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;

- использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов натуры;

-отображать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов.

Должен владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности специалиста дизайнера.

- основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач.

- аналитическим рисованием с натуры;

- понятиями тональных отношений;

- навыком работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.д.).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью (Копирайтинг и бренд-коммуникации)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 179 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 170 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 3 часа(ов).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Самостоятельная работа - 28 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Основы изобразительной грамоты: 1.Линейно-конструктивный рисунок сложных форм. 2.Светотеневой рисунок предметов из различных материалов.	1	3	0	15	0	0	0	8
2.	Тема 2. Проекционное рисование. Рисование композиций из геометрических тел по воображению: 1.Рисование композиций из геометрических тел по представлению 2.Рисование композиции из геометрических тел по воображению. Изучение конструкции и материальности предметов сложной формы средствами рисунка. 3.Линейно-конструктивное построение архитектурных деталей. Передача материальности предметов средствами рисунка.	1	3	0	15	0	0	0	9
3.	Тема 3. Основы изображения пространства графическими материалами.	2	0	0	26	0	0	0	1
4.	Тема 4. Особенности выполнения проекта различных интерьеров графическими материалами.	2	0	0	26	0	0	0	
5.	Тема 5. Особенности выполнения дизайн-проекта интерьера общественного помещения.	3	0	0	17	0	0	0	1
6.	Тема 6. Особенности изображения глубины пространства графическими материалами.	3	0	0	17	0	0	0	1
7.	Тема 7. Основы выполнения работы по представлению и воображению.	4	0	0	27	0	0	0	4
8.	Тема 8. Основы выполнения работы по представлению и воображению.	4	0	0	27	0	0	0	4
	Итого		6	0	170	0	0	0	28

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы изобразительной грамоты: 1.Линейно-конструктивный рисунок сложных форм. 2.Светотеневой рисунок предметов из различных материалов.

Теоретическое изучение материала: Понятие "конструкция в рисунке", Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.

Практическое изучение материала:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой

2. Рисунок натюрморта из предметов из различных материалов

3. Светотеневой рисунок постановки из бытовых предметов с драпировкой

Тема 2. Проекционное рисование. Рисование композиций из геометрических тел по воображению: 1.Рисование композиций из геометрических тел по представлению 2.Рисование композиции из геометрических тел по воображению. Изучение конструкции и материальности предметов сложной формы средствами рисунка. 3.Линейно-конструктивное построение архитектурных деталей. Передача материальности предметов средствами рисунка.

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения рисунка по представлению и воображению. Методика изображения архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов). Приемы изображения фактуры различных материалов.

Практическое изучение материала:

1. Линейно-конструктивный рисунок заданного натюрморта из геометрических тел с другого ракурса по представлению (например, постановку с высоким горизонтом нужно нарисовать с низким)

2. Линейно-конструктивный рисунок композиции (с условной тональной проработкой) из 4-5 геометрических тел, заданной в двух ортогональных проекциях (с врезками)

3. Линейно-конструктивный рисунок композиции (с условной тональной проработкой) из 4-5 натурных геометрических тел (с врезками) по воображению

4. Линейно-конструктивный рисунок композиции (с условной тональной проработкой) из 4-5 натурных геометрических тел (с врезками) по воображению

5. Линейно-конструктивный анализ классической вазы

6. Светотеневой рисунок симметричного рельефа (гипсовой розетки)

7. Линейно-конструктивный анализ капители

8. Изображение предметных пар различной материальности (стекло-металл, металл-дерево, стекло-дерево, кожа-текстиль и т.д.)

9. Светотеневой рисунок натюрморта с архитектурной деталью

Тема 3. Основы изображения пространства графическими материалами.

Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция, последовательность выполнения. Метод визирования. Анализ конструкции и формы с помощью линии и легкого тона. Теоретическое изучение материала: Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы. Методика построения перспективы интерьера.

Практическое изучение материала:

1. Зарисовки различных видов интерьера (угловой,фронтальный, двух-уровневый)

2. Рисунок интерьера с натуры

Тема 4. Особенности выполнения проекта различных интерьеров графическими материалами.

Тема раздела: Особенности выполнения проекта различных интерьеров графическими материалами

Теоретическое изучение материала: Основы изображения интерьера графическими материалами. Линия горизонта, главная точка схода, фронтальная и угловая перспектива, перспективные масштабы. Методика построения перспективы различных интерьеров.

Практическое изучение материала (аудиторные задания):

1. Выполнение светотонального рисунка интерьера жилого помещения (формат А1, карандаш, линер)

2. Выполнение графического рисунка Музыка моего города (А1, силуэтная техника, тушь, перо, линер, нотная тетрадь, газета, строки стихов)

Тема 5. Особенности выполнения дизайн-проекта интерьера общественного помещения.

Тема раздела: Особенности выполнения дизайн-проекта интерьера общественного помещения

Теоретическое изучение материала: Линия горизонта, главная точка схода, фронтальная, угловая перспектива, перспективные масштабы. Методика построения перспективы интерьера жилого и общественного помещения.

Практическое изучение материала:

1. Выполнение линейно-конструктивного рисунка интерьера общественного питания с условной тональной проработкой (формат А1, карандаш, линер, цв.карандаши)

2. Выполнение дизайн-проекта интерьера офиса организации (формат А1, карандаш, акварель, цв.карандаши, линер)

Самостоятельная работа:

1. Выполнение зарисовок фрагментов и элементов различных интерьеров (формат А3, А2, графич. материал на выбор). Кол-во - не менее 3-х.

2. Выполнение зарисовок различных интерьеров в угловой и фронтальной перспективе (формат А3, А2, графич. материал на выбор). Кол-во - не менее 3-х.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 6. Особенности изображения глубины пространства графическими материалами.

Тема раздела: Особенности изображения глубины пространства графическими материалами

Теоретическое изучение материала: Методы передачи глубины пространства.

Практическое изучение материала:

1. Выполнение светотонального рисунка казанского метро в перспективе (формат А1, карандаш, линер)

Самостоятельная работа:

1. Выполнение светотонального рисунка городского пейзажа с ярко выраженной перспективой с включением антуража (формат А1, карандаш, линер)

Тема 7. Основы выполнения работы по представлению и воображению.

Тема раздела: Основы выполнения работы по представлению и воображению

Теоретическое изучение материала: Повторение понятий конструкция в рисунке, рисунок по представлению, рисунок по воображению, линейно-конструктивный рисунок, светотональный рисунок.

Практическое изучение материала:

1. Выполнение дизайн-проекта (одно-двухкомнатной) квартиры для молодой семьи с кратким описанием (формат А1, карандаш, акварель, линер, цв.карандаши)

2. Выполнение фантазийного (по воображению) рисунка Геометрия в городском пространстве (светотональный рисунок на основе композиций из геометрических тел с врезками; формат А1, карандаш)

Самостоятельная работа:

1 Выполнение графической композиции-коллажа Музыка моего города (формат А1, силуэтная техника, тушь, перо, линер, нотная тетрадь, газета, строки стихов и т.д.

2. Выполнение копий работ известных дизайнеров в графике (формат А2, А1, графич.материал).Например, графические иллюзии Маурица Корнелиса Эшера, Эрика Мендельсона и др.

Тема 8. Основы выполнения работы по представлению и воображению.

Тема раздела: Основы выполнения работы по представлению и воображению

Теоретическое изучение материала: Повторение понятий конструкция в рисунке, рисунок по представлению, рисунок по воображению, линейно-конструктивный рисунок, светотональный рисунок.

Практическое изучение материала:

1. Выполнение дизайн-проекта (одно-двухкомнатной) квартиры для молодой семьи с кратким описанием (формат А1, карандаш, акварель, линер, цв.карандаши)

2. Выполнение фантазийного (по воображению) рисунка Геометрия в городском пространстве (светотональный рисунок на основе композиций из геометрических тел с врезками; формат А1, карандаш)

Самостоятельная работа:

1 Выполнение графической композиции-коллажа Музыка моего города (формат А1, силуэтная техника, тушь, перо, линер, нотная тетрадь, газета, строки стихов и т.д.

2. Выполнение копий работ известных дизайнеров в графике (формат А2, А1, графич.материал).Например, графические иллюзии Маурица Корнелиса Эшера, Эрика Мендельсона и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Академический рисунок. С чего начать. База - https://www.ghenadiesontu.com/blog/tag/

Лекция: Дизайн, композиция, гармония, формальность - http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html

Теория академического рисунка - https://art-matita.ru/blog/teoriya-akademicheskogo-risunka/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на устный опрос. Методические рекомендации по подготовке к лекциям: - Чтение специальной литературы; - Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах; - Посещение мастер-классов, выставок; - Посещение и участие в научно-практических конференциях.
практические занятия	Практическая реализация теоретических и практических знаний реализуется на практических занятиях. Практические занятия, реализуемые в рамках данной дисциплины, проводятся для получения и закрепления у студентов навыков работы с формой при разработке проектов по дизайну. Они являются занятиями, наиболее подходящими для усвоения учебного материала, предназначены для освоения под руководством преподавателя основных проектных процессов в области дизайна интерьера. Занятия включают натурные обследования среды (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, открытки). Методические рекомендации при работе над практическими заданиями: Внимательно прослушать задачи задания. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения задания. При выполнении работы учитывать рекомендации преподавателя и требования учебного задания. При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы: для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), ответы на контрольные вопросы, для формирования умений: выполнение практических заданий. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Методические рекомендации для подготовки к зачетам и экзаменам: Перед зачетом или экзаменом, необходимо выполнить творческие задания. При подготовке к зачету и экзамену у студента должны быть работы выполнены качественным образом в завершенном виде соответственно темам и заданиям семестра, аккуратно и грамотно: - работы сданы в срок; - правильно найдена композиция листа; - верно найден масштаб изображений; - точно соблюдены пропорции предметов и пропорциональные отношения между ними; - колористическое решение работ; - работы выполнены на высоком уровне
экзамен	К экзамену допускаются студенты выполнившие практическое задание в объеме проектной разработки. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: - просмотр программы учебного курса; - определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; - использование конспектов материалов практических занятий; - консультирование у преподавателя. Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету с оценкой, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Экзамен преследует цель оценить работу студента. Полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач. Практические работы и творческие работы являются важными этапами подготовки к экзамену, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к зачету с оценкой первоначально прочитать литературу, а также соответствующие разделы рекомендуемых учебных пособий. Лучшим вариантом является тот, при котором студент использует при подготовке как минимум два учебных пособия. Это способствует разностороннему восприятию конкретной темы. Экзамен включает в себя подготовку и ответ на билет, состоящий из двух вопросов. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" и профилю подготовки "Копирайтинг и бренд-коммуникации".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.02.07 Основы графического искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью
Профиль подготовки: Копирайтинг и бренд-коммуникации
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

Черемушкин Г.В., Гравюра : учебное пособие / Г.В. Черемушкин - М. : Логос, 2017. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987047071.html (дата обращения: 08.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие / З.В. Жилкина. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/411740 (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 'Дизайн', профили: 'Графический дизайн', 'Дизайн костюма'; квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041669 (дата обращения: 14.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/858315 (дата обращения: 23.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Брашнов, Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: ил. ISBN 978-5-98281-381-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/443543 (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Василенко, Е. А. Техническая графика: сборник заданий для преподавателей: учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - Москва : НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с. (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-011032-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/260573 (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Павлова, А. А. Перспектива : учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. - Москва : Прометей, 2011. - 78 с. ISBN 978-5-4263-0046-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/557924 (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Кайда, Л. Г. Интермедиальное пространство композиции : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1669-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/458177 (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.02.07 Основы графического искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Копирайтинг и бренд-коммуникации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ