

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д. А. Гаюровский



01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Этико-эстетические аспекты пространственной среды

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Искусство архитектуры

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Баширова Э.И. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), EIBashirova@kpfu.ru ; руководитель центра Бибикина А.Р. (Центр по сопровождению учебного процесса ИДиПИ, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-4	Способен владеть графическими приемами (рисунком и приемами работы с цветом) и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании
ПК-5	Способен анализировать и определять требования к архитектурным и дизайн-проектам и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сущность, содержание и структуру эстетического отношения человека, к окружающей природной и социальной действительности;
- место и роль эстетического отношения в процессе формирования целостной картины мира;
- методы аксиологический анализ взаимодействия элементов духовной культуры общества;
- основные этапы истории эстетической мысли;
- специфику эстетических отношений;
- основные категории эстетики;
- природу и виды искусства;
- методы и стили искусства в связи с многогранным их проявлением в социально-эстетической природе искусства, с архитектурно-художественным образом, со специфическим анализом содержания и формы в архитектуре, с историей архитектурных стилей и перспективами развития архитектуры и дизайна.

Должен уметь:

- оперировать основными категориями эстетики;
- творчески использовать основные положения эстетики в раскрытии современных проблем художественного творчества, динамики развития различных видов и направлений искусства;
- ориентироваться в специфических особенностях эстетической деятельности;
- выражать логически свои мысли, обладать культурой речи.
- с уважением относиться к мнению оппонента;
- достойно вести теоретические дискуссии;
- ориентироваться во всех видах искусства, синтезируемых в архитектуре.

Должен владеть:

- методами анализа архитектурных форм и пространств.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Искусство архитектуры)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 25 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 47 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Эстетика как философская дисциплина. Основные категории эстетики.	7	1	0	1	0	0	0	3
2.	Тема 2. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики.	7	1	0	1	0	0	0	4
3.	Тема 3. Психологические и эмоциональные аспекты эстетического.	7	1	0	1	0	0	0	4
4.	Тема 4. Эстетическое и художественное сознание. Эстетические проблемы архитектуры и дизайна.	7	1	0	1	0	0	0	4
5.	Тема 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений.	7	1	0	1	0	0	0	4
6.	Тема 6. Художественный язык архитектуры и дизайна.	7	1	0	1	0	0	0	4
7.	Тема 7. Эстетика как аксиология искусства. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна.	7	1	0	1	0	0	0	4
8.	Тема 8. Специфика архитектурно-художественного образа.	7	1	0	1	0	0	0	4
9.	Тема 9. Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи.	7	1	0	1	0	0	0	4
10.	Тема 10. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества.	7	1	0	1	0	0	0	4
11.	Тема 11. Эстетические и психологические аспекты личности художника.	7	1	0	1	0	0	0	4
12.	Тема 12. Городская среда как культурно-эстетическое явление. Место эстетики в современном мире.	7	1	0	1	0	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)					Само- стоя- тель- ная ра- бота	
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего		Лабора- торные в эл. форме
Итого			12	0	12	0	0	0	47

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Эстетика как философская дисциплина. Основные категории эстетики.

Эстетика - философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Структура эстетической теории. Классификация эстетических учений. Виды и типы эстетического знания. Спекулятивная, психологическая, формальная, нормативная, эстетика. Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм. Принципы систематизации эстетических категорий. Особый статус категории прекрасного в эстетике. Красота как воплощение духовности и разумности. Атрибутика красоты. Прекрасное и безобразное в архитектуре и дизайне.

Тема 2. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики.

Эстетический вкус как способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства. "Эстетический вкус" в истории философии. Разработка эстетической категории художественного вкуса. Формирование эстетического вкуса. Значение архитектуры и дизайна в развитии эстетического вкуса.

Тема 3. Психологические и эмоциональные аспекты эстетического.

Высшие эстетические эмоции как следствие естественного отбора. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы (З. Фрейд, И. Юнг, Л. Выготский и др.). Развитие искусства как эмоционального пути познания, связанного с естественным отбором на эстетическую восприимчивость. Бессознательное в искусстве. Специфика и характеристика эстетических переживаний.

Тема 4. Эстетическое и художественное сознание. Эстетические проблемы архитектуры и дизайна.

Эстетическое сознание - часть общественного сознания, одна из его форм. Феномен памяти в эстетическом. Специфика эстетической (предметность и конкретность) и художественной (образность) памяти. Воображение как специфическое свойство эстетического сознания. Целостное проявление эстетического сознания как результат совокупности теории и практики эстетической деятельности. Влияние культурных и психологических факторов на процесс художественного формообразования в искусстве. Архитектура и дизайн как процесс познания, преобразования и функционирования материальной среды жизнедеятельности человека по законам пользы, надёжности и красоты. Метод и стиль в зодчестве. Эстетика архитектуры - наука об эстетических отношениях человека к архитектурной среде, развивающаяся и углубляющаяся система знаний об эстетической реальности.

Тема 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений.

Эстетические отношения как особое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических отношений. Место эстетического отношения в системе взаимодействия человека с окружающим миром. Объекты эстетических отношений в архитектуре и дизайне: продукт особого рода человеческой деятельности и предмет особого рода потребления. Формирование эстетической ценности массового сознания в сфере архитектуры и дизайна. Условия и механизмы формирования эстетической ценности в массовом сознании.

Тема 6. Художественный язык архитектуры и дизайна.

Архитектурная форма как своеобразный и профессиональный ценностно-выразительный язык. Масса как свойство формы на основе ассоциативного восприятия. Фактура, пластика - средства художественной выразительности. Художественно-выразительные возможности светотени и цвета. Пропорция как художественное средство в создании архитектурной формы. Разработка эстетических основ архитектурных пропорций.

Тема 7. Эстетика как аксиология искусства. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна.

Понятие истины и ценности в естественно-научном и гуманитарном знании. Аксиология - наука о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, их зависимости от социокультурных и личностных факторов. Процессы "понимания" и "интерпретации" как неотъемлемое условие бытия художественного текста. Рецептивная эстетика. Актуализация художественного наследия как особая тема аксиологии. Место архитектурного наследия в данных процессах. Музеефикация дворцов как актуализация отечественного архитектурного наследия. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна. Семиотическая эстетика. Семиотика и искусство. Типы и виды архитектурной семиотики. Характеристики архитектурного знака. Символы в архитектуре и дизайне. Коннотация в архитектуре. Семиотические принципы формирования архитектурного пространства. Семиотика архитектурного стиля.

Тема 8. Специфика архитектурно-художественного образа.

Специфика архитектурно-художественного образа. Художественный образ как главный признак искусства. Проницаемость границ между символикой художественных образов действительности. Специфика архитектурно-художественных образов. Тектоника как целесообразная организация структуры архитектурного образа в соответствии с конструктивной системой сооружения. Архитектурно-образная неповторимость и "свое лицо" проекта.

Тема 9. Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи.

Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи. Искусство в системе культуры. Динамика художественной культуры. Проблема межэпохальных художественных смыслов. Асинхронность стилевого развития в разных видах искусства. Историческая изменчивость границ видов искусства. Явление эстетической синестезии. Исторические периоды актуализации архитектуры. Место и значение архитектуры в различные эпохи.

Тема 10. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества.

Эстетика творчества и созерцательная эстетика. Понятие художественного творчества. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества. Вдохновение и мастерство. Особенности архитектурно-дизайнерского творчества. Потребность архитектора к воплощению образа-замысла в материальное; трудолюбие и стремление к совершенству формы. Архитектор, дизайнер и свободно-творческая ориентация в разных видах искусства.

Тема 11. Эстетические и психологические аспекты личности художника.

Личность художника: эстетические и психологические аспекты. Проблема художественной одаренности. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения. Творческая проблема выбора материала и художественного выразительных средств. Современный архитектор, дизайнер и громадный архив художественных образов. Талант как реализованная одаренность. Художник (архитектор, дизайнер) и время, художник (архитектор, дизайнер) и общество. Эволюция статуса архитектора в истории культуры.

Тема 12. Городская среда как культурно-эстетическое явление. Место эстетики в современном мире.

Упорядоченность, историческая самобытность, собственное лицо городов как серьезная эстетическая и культурная проблема. Эстетическое осмысление городской среды. Приёмы стилизации или полистилистики как важные особенности эстетической организации городского пространства. Возможности эстетического оформления городской среды средствами изобразительного искусства: плакаты, лозунги, информационные щиты, афиши, витрины, реклама, праздничное украшение города. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, экономикой. Эстетическая деятельность в современном производстве. Эстетическая деятельность и компьютерные технологии. Эстетизация информационной среды и структур массовой коммуникации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Эстетика в архитектуре и окружающем пространстве - <https://amgross.ru/estetika-v-architekture/>

Эстетика новой архитектуры - <https://architecturalidea.com/architect/jestetika-novoj-arhitektury/>

5 направлений дизайна, демонстрирующих эстетику современной архитектуры - <https://novate.ru/blogs/200621/59401/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Искусство архитектуры".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.09 Этико-эстетические аспекты пространственной
среды

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Искусство архитектуры

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов / Бычков В. В. - Москва : Академический Проект, 2020. - 452 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3494-5. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134945.html> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа : по подписке.
2. Гуревич, П.С. Этика: учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 416 с. - (Серия 'Учебники профессора П.С. Гуревича'). - ISBN 978-5-238-01023-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028906> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн : Словарь / Калиничева М. М. , Решетова М. В. - Москва : Академический Проект, 2020. - 356 с. (Summa) - ISBN 978-5-8291-2575-2. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125752.html> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа : по подписке.
4. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 'Музыкальное и музыкально-прикладное искусство', профили подготовки: 'Менеджмент музыкального искусства', квалификация выпускника 'Менеджер музыкального искусства. Преподаватель'; 'Музыкальная педагогика', квалификация выпускника 'Преподаватель' / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемерово. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Канке, В. А. Современная этика : учебник / В.А. Канке. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 277 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/975126. - ISBN 978-5-16-014312-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/975126> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Гречушкина, Н. В. Этика. Теоретический курс : учебное пособие / Н. В. Гречушкина. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. - 77 с. - ISBN 978-5-88526-864-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115038> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Никитин, Г. А. Этноэстетика : монография / Г. А. Никитин. - Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. - 309 с. - ISBN 978-5- 88297 -336-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147186> (дата обращения: 22.04.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.09 Этико-эстетические аспекты пространственной
среды

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Искусство архитектуры

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.