

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаюровский  
01 » июня 2021 г.



*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
История архитектуры и пространственных искусств

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Искусство архитектуры

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): руководитель центра Бибикина А.Р. (Центр по сопровождению учебного процесса ИДиПИ, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru ; доцент, к.н. Денисенко Е.В. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), EVDenisenko@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основы исторических, философских и культурологических знаний;
- историю градостроительства, архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- региональные и местные градостроительные и архитектурные традиции, их истоки и значение;
- проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;
- законы профессиональной этики;
- роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- историю архитектуры пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- тенденции развития современного мирового искусства, дизайна, архитектуры;
- направления и теории в истории архитектуры, пространственных и пластических искусств;
- школы современного искусства и архитектуры;
- современную практику и проблемы развития архитектуры, градостроительства.

Должен уметь:

- уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям;
- терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- применять знание и понимание при анализе и оценке зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;
- обобщать, анализировать и критически оценивать градостроительные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики;
- выносить суждения об истории градостроительства, архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры, региональных и местных архитектурных традициях, проблемах сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;
- уважительно и бережно относиться к градостроительному, архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;
- анализировать и критически оценивать опыт решения градостроительных и архитектурных задач;
- участвовать в архитектурных и градостроительных исследованиях;
- использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений.

Должен владеть:

- способностью уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям;
- способностью терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- навыками анализа и оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;

- способностью обобщать, анализировать и критически оценивать градостроительные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики;
- способностью выносить суждения об истории градостроительства, архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры, региональных и местных архитектурных традициях, проблемах сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;
- способностью уважительно и бережно относиться к градостроительному, архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;
- навыками визуально-ландшафтного анализа;
- методами оценки архитектурных и градостроительных проектов.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Искусство архитектуры)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 132 часа(ов), в том числе лекции - 96 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 147 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 153 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Искусство первобытного общества.	1	12	0	4	0	0	0	15
2.	Тема 2. Искусство Древнего мира.	1	12	0	4	0	0	0	15
3.	Тема 3. Искусство средних веков.	2	12	0	4	0	0	0	1
4.	Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.	2	12	0	4	0	0	0	2
5.	Тема 5. Северное Возрождение.	3	12	0	4	0	0	0	28
6.	Тема 6. Искусство Западной Европы 17-19 вв.	3	12	0	4	0	0	0	29
7.	Тема 7. Древнерусское зодчество.	4	12	0	4	0	0	0	28
8.	Тема 8. Архитектура России.	4	12	0	4	0	0	0	29
	Итого		96	0	32	0	0	0	147

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Теории происхождения искусства. Коллективное и личностное начало в искусстве первобытного общества: эпоха палеолита, эпоха мезолита, эпоха неолита. Древнейшие формы художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура. Архитектура. Истоки строительной деятельности человека. Утилитарно-практический характер древнейших построек и сооружений. Культовые сооружения - святилища, жертвенники. Виды мегалитических сооружений - менгир, дольмен, кромлех. Изобразительное искусство. Духовное освоение мира в формах и средствами изобразительного искусства. Изобразительные мотивы в искусстве первобытного человека. Орнамент, фигуративное изображение - животные, человек. Реалистический характер этой эпохи. Эволюция изобразительных форм в конце эпохи палеолита, огрубление форм. Распад первобытного искусства.

### **Тема 2. Искусство Древнего мира.**

Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVIII-XXIV вв. до н.э.). Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.). Новое царство (XVI-XI вв. до н.э.) Античное искусство. Эгейский мир. Искусство Древней Греции периода ранней классики (500-449 гг. до н.э.). Искусство Древней Греции периода высокой классики (450-410 гг.). Искусство Древней Греции периода поздней классики (VI в. до н.э.). Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (IV-I вв. до н.э.). Искусство Древнего Рима (VI в. до н.э.-V в. н.э.). Искусство Этрурии. Искусство Рима периода Республики (VI-I вв. до н.э.). Искусство Рима периода Империи (I в. до н.э.-V в. н.э.).

### **Тема 3. Искусство средних веков.**

Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство средневековой Европы. Искусство раннего средневековья V-X вв. Романское искусство X-XII вв. Архитектура Франции. Фортификационное и замковое строительство. Паломнические церкви. Региональные архитектурные школы. Архитектура Германии. Архитектура Италии. Традиции античного и византийского зодчества. Монастырские комплексы и замки. Главные центры архитектуры: Ломбардия, Тоскана, Венеция. Своеобразие скульптурного декора итальянских храмов. Готическое искусство XII-XV вв. Архитектура Англии.

### **Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.**

Возрождение в Италии. Источники культуры Возрождения. Проторенессанс. Византийские (греческие) влияния в живописи. Революционное новаторство Джотто в области трехмерной формы и, главное, глубина, разнообразие, правдивость передачи чувств и настроений человека (фрески в Падуе). Раннее Возрождение. Архитектура. Флоренция - родина искусства Возрождения. Скульптура. Место скульптуры в новом искусстве. Л. Гиберти - мастер переходного времени, высочайшая техника бронзового литья. Донателло - великий скульптор раннего Возрождения. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо - основоположник живописи Возрождения. Овладение перспективой, глубоким пространством, массой, композиционной ясностью, передачей чувств и эмоций человека. Фрески капеллы Бранкаччи во Флоренции. Пьеро делла Франческа - выдающийся мастер светозной живописи и колорита. Высокое Возрождение. Рим - новый центр искусства Возрождения. Взгляд на "совершенное" - прекрасное у Леонардо да Винчи. Высокое Возрождение. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Синтез культур Западной Европы и Византии на венецианской почве. Позднее Возрождение. Кризис культуры Возрождения. Появление в архитектуре нескольких направлений - академизм, поздний маньеризм, зарождение барокко.

### **Тема 5. Северное Возрождение.**

Возрождение в Нидерландах. Особенности живописи Нидерландов XV - XVI вв.: интерес к реальной жизни, к деталям быта, повествовательность, точность изображения предметов и характеров. Значительные влияния средневекового искусства. Раннее появление техники масляной живописи. Ян ван Эйк - мастер сложных по содержанию алтарных композиций - "Гентский алтарь". Особенности реализма Гуго ван дер Гуса - люди из простонародья становятся героями его картин - "Алтарь Портинари". Творчество И. Босха: реальность и вымысел, религиозная догма и гражданский гуманизм, возвышенное и низменное в его работах. Раскрытие современного содержания, идеи, смысла картины посредством сложнейшей средневековой символики. "Воз сена", "Искушение святого Антония", "Сад наслаждений". Творчество П. Брейгеля Старшего. Народ - герой его картин. Глобальный охват и отражение в искусстве событий, современной ему жизни. "Детски игры", "Пословицы", "Триумф смерти", "Крестьянская свадьба", "Слепые". Возрождение в Германии. Живопись. Расцвет немецкого искусства в начале XVI в. Немецкий гуманизм - основа искусства Возрождения. А. Дюрер - теоретик искусства, выдающийся живописец и гравер. Возрождение во Франции и Испании. Архитектура Франции XVI в. Особенности Возрождения во Франции. Итальянские влияния: Леонардо да Винчи, Виньола, маньеристы. Стойкие традиции средневековой архитектуры. Архитектура замков, постепенная утрата или оборонительной функции - замок в Блуа, Шамбор, Шенонсо. Творчество архитекторов П. Леско и Д. Делорма. Строительство Лувра, дворец Анэ. Искусство Испании XVI в. Медленное развитие ренессансных форм в архитектуре, стойкость средневековых традиций. Творчество Х. Эрреры.

### **Тема 6. Искусство Западной Европы 17-19 вв.**

Стилевое многообразие искусства 17-18 вв. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Архитектура и градостроительство Италии 18 века. Позднее барокко. Изобразительное искусство Италии 17-18 вв. Искусство Испании 17 века. Искусство Фландрии 17 века. Искусство Голландии 17 века. Архитектура Франции первой половины 17 века. Архитектура Франции второй половины 17 века. Архитектура и градостроительство Франции 18 века. Изобразительное искусство Франции 17-18 века. Архитектура Австрии 17-18 вв. Архитектура Германии 17-18 вв. Архитектура Англии 17-18 вв. Английская живопись 18 века. Архитектура Западной Европы на рубеже 18-19 вв.

### **Тема 7. Древнерусское зодчество.**

Архитектура Киевской Руси. Киевская Русь. Принятие христианства. Заимствование из Византии крестовокупольного типа храма. Десятинная церковь. София Киевская. Архитектура Новгорода и Пскова. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Древнерусское деревянное зодчество. Строительство Московского Кремля при Иване III. Архитектура XVII века. Изобразительное искусство древнерусского государства.

#### **Тема 8. Архитектура России.**

Архитектура первой половины XVIII века. Россия при Петре I. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Изобразительное искусство первой половины XVIII века. Архитектура второй половины XVIII века. Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и "строгий"). Изобразительное искусство второй половины XVIII века. Архитектура первой половины XIX века. Эпоха 1912 года, ее отражение в культуре и искусстве. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Изобразительное искусство первой половины XIX века. Архитектура второй половины XIX века. Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Изобразительное искусство второй половины XIX века. Архитектура начала XX века. Политическое и культурное развитие России. Формирование в архитектуре новых направлений. Стиль модерн и его эволюция - от раннего, "живописного" к позднему "рационалистическому". Наличие в русском модерне национально-романтических тенденций (церковные постройки А.В. Шусева, В.А. Покровского). Своеобразие модерна на Урале. Утверждение неоклассицизма. Модернизация ренессансных (В.А. Шуко) и ампирических (И.А. Фомин и др.) форм. Предконструктивистские тенденции. Значение поисков архитекторов данного периода для последующего развития отечественной архитектуры.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История архитектуры - <http://shedevrs.ru/materiali/320-arhitektura.html?start=4>

История искусства - <https://4brain.ru/arhistory/>

История развития архитектуры - [https://vuzlit.com/1609385/istoriya\\_razvitiya\\_arhitektury](https://vuzlit.com/1609385/istoriya_razvitiya_arhitektury)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Искусство архитектуры".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.02 История архитектуры и пространственных искусств

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Искусство архитектуры

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

**Основная литература:**

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / Арсланов В. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 344 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-2560-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125608.html> (дата обращения: 21.04.2022). - Режим доступа : по подписке.
2. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира. в 2 т. Т. 2. Архитектура античных государств : учебное пособие / Е. Н. Поляков - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2017. - 486 с. (Серия 'Учебники ТГАСУ') - ISBN 978-5-93057-712-9. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577129.html> (дата обращения: 21.04.2022). - Режим доступа : по подписке.
3. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности 'Дизайн архитектурной среды' / Матюнина Д. С. - Москва : Академический Проект, 2020. - 552 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2591-2. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125912.html> (дата обращения: 21.04.2022). - Режим доступа : по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Любимцев, И. А. Краткая история английской архитектуры: Учебное пособие / Любимцев И.А., Алехин И.В., - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 140 с. ISBN 978-5-9765-3162-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/948361> (дата обращения: 21.04.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Герасимов, А. П. Эволюция стилей в деревянной архитектуре Западной Сибири / Герасимов А. П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2017. - 196 с. - ISBN 978-5-93057-770-9. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577709.html> (дата обращения: 21.04.2022). - Режим доступа : по подписке.
3. Флоренский, П. История и философия искусства / Флоренский П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 623 с. (Философские технологии) - ISBN 978-5-8291-3291-0. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132910.html> (дата обращения: 21.04.2022). - Режим доступа : по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.02 История архитектуры и пространственных искусств

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Искусство архитектуры

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.