МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Р.Р. Алиев
_____ 18 февраля 2022 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Инструментальные ансамбли

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Акбарова Г.Н. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnaz.Akbarova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

-специфику ансамблевого исполнительства (чувство единого темпа, сбалансированность динамики, единство штрихов и синхронности звучания);

-функции инструментов в ансамбле;

-необходимый минимум классического и современного ансамблевого репертуара.

Должен уметь:

-исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения различных жанров;

-творчески работать в коллективе, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий;

-читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте;

-анализировать явления инструментального искусства и исполнительства.

Должен владеть:

-развитым уровнем освоения музыкального инструмента, необходимым для достижения художественной игры в ансамбле;

-навыками самостоятельного разбора нотного текста и публичного исполнения в ансамбле разнообразного классического и народного репертуара;

-толерантным мышлением, способностью к воспитанию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений

многонациональности музыкальной культуры Поволжского региона.

Должен демонстрировать способность и готовность:

исполнять на профессиональном уровне музыкально-инструментальные произведения классической, народной, эстрадной музыки разнообразной музыкальной фактуры;

творчески работать в коллективе;

самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал, анализировать его и давать педагогический комментарий;

читать с листа произведения среднего уровня трудности, подбирать по слуху, импровизировать на инструменте;

анализировать явления инструментального искусства и исполнительства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде))" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 162 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 160 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре; отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Ознакомление с инструментарием	1	0	0	8	0	0	0	1
2.	Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе прослушивания музыкальных примеров по дисциплине	1	0	0	8	0	0	0	1
3.	Тема 3. Изучение инструментов балалаечной группы	2	0	0	8	0	0	0	1
4.	Тема 4. Изучение инструментов группы домр	2	0	0	8	0	0	0	1
5.	Тема 5. Изучение инструментов группы гармоник	3	0	0	8	0	0	0	1
6.	Тема 6. Ударные инструменты инструментального ансамбля	3	0	0	8	0	0	0	1
7.	Тема 7. Различные сочетания инструментальных групп	4	0	0	8	0	0	0	1
8.	Тема 8. Переложение музыкального произведения	4	0	0	8	0	0	0	1
9.	Тема 9. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов	5	0	0	8	0	0	0	1
10.	Тема 10. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре	5	0	0	8	0	0	0	1
11.	Тема 11. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле	6	0	0	8	0	0	0	1
12.	Тема 12. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений	6	0	0	8	0	0	0	1
13.	Тема 13. Слушание известных исполнителей-инструменталистов	7	0	0	8	0	0	0	1
14.	Тема 14. Посещения концертов	7	0	0	8	0	0	0	1
15.	Тема 15. Основные критерии формирования репертуара оркестра русских народных инструментов	8	0	0	8	0	0	0	0

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
16.	Тема 16. Основные критерии формирования репертуара оркестра татарских народных инструментов	8	0	0	8	0	0	0	1
17.	Тема 17. Формы и методы репетиционной работы с оркестром	9	0	0	8	0	0	0	4
18.	Тема 18. Организация репетиционной работы над освоением репертуара	9	0	0	8	0	0	0	16
19.	Тема 19. Создание художественного образа в исполняемом произведении	10	0	0	8	0	0	0	1
20.	Тема 20. Концертное исполнение музыкального сочинения	10	0	0	8	0	0	0	0
	Итого		0	0	160	0	0	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Ознакомление с инструментарием

Публичный показ педагогом строения инструментов: фортепиано, баян, аккордеон, домра, курай, ударные и др. Объяснение особенностей строя каждого из инструментов оркестра, сравнение способа звукоизвлечения и приемов игры на каждом из инструментов. Самостоятельное освоение простейших приемов игры на различных

Тема 2. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе прослушивания музыкальных примеров по дисциплине

На занятиях по инструментальному музицированию большое значение имеет развитие навыков слуховой деятельности, основанной на прослушивании широкого круга музыкальных произведений, демонстрирующих различные стили и жанры музыкального ансамблевого искусства. В процессе слушания важно проводить разбор услышанного, опираясь на критический анализ художественно-выразительных средств.

Тема 3. Изучение инструментов балалаечной группы

Знакомство и исполнение несложных упражнений на балалайках (прима, секунда, альт). Изучение строения инструмента, знакомство с особенностями строя. Освоение аппликатурных принципов игры на балалайках различного размера. Практическое освоение простейших навыков игры на балалайках. Исполнение оркестровых партий.

Тема 4. Изучение инструментов группы домр

Знакомство и исполнение несложных упражнений на домрах (малая, альтовая, басовая). Изучение строения инструмента, знакомство с особенностями строя. Освоение аппликатурных принципов игры на домрах различного размера. Практическое освоение простейших навыков игры на домре. Исполнение оркестровых партий.

Тема 5. Изучение инструментов группы гармоник

Исполнение основной программы на гармониках. Знакомство с гармониками разного размера. Изучение строения инструмента, знакомство с особенностями строя. Освоение аппликатурных принципов игры на гармониках. Практическое освоение простейших навыков игры на гармонике. Исполнение оркестровых партий. Подбор мелодии на слух.

Тема 6. Ударные инструменты инструментального ансамбля

Знакомство с инструментами ударной группы инструментального ансамбля: барабаны, тарелки, треугольник, трещотка, шейкер. Изучение названий ударных инструментов и особенностями их применение. Освоение ритмических формул и приемов игры на ударных инструментах. Практическое освоение простейших навыков игры на ударных инструментах в оркестре.

Тема 7. Различные сочетания инструментальных групп

Знакомство с основными принципами сочетания инструментов различных групп в оркестре: струнных, духовых, клавишных, ударных.

Ансамблевая концертная практика. Исполнение произведений для разных составов. Практика применения полученных навыков игры на различных инструментах в народных и духовых инструментальных ансамблях.

Тема 8. Переложение музыкального произведения

Знакомство с основными принципами аранжировки музыкальных произведений для исполнения в оркестрах и инструментальных ансамблях различного состава.

Изучение возможностей переложения музыкальных произведений на различные составы ансамблей. Практические навыки аранжировки музыкальных произведений.

Тема 9. Работа над отдельными элементами фактуры в оркестре народных инструментов

Исполнение мелодии, баса, аккомпанемента, гармонической фигурации, фона в зависимости от функциональной задачи. Работа над каждый элементом факторы в отдельности. Исполнение мелодии разными штрихами, использование разнообразных ритмических формул. Исполнение баса и аккомпанемента различными приемами.

Тема 10. Звуковой баланс в ансамблевой фактуре

Работа над звуковым балансом в ансамблевой фактуре. Анализ фактуры произведения инструментального ансамбля с точки зрения функций каждого из элементов. Выделение сольных и аккомпанирующих партий. Построение динамического плана каждого из элементов фактуры. Практическая работа по достижению звукового баланса между разными группами оркестра.

Тема 11. Музыкальная коммуникация в инструментальном ансамбле

Исполнение произведений поликультурного и этнохудожественного репертуара. Работа на интерпретацией ансамблевых произведений. Прослушивание и анализ записей различных интерпретаций одного и того же произведения. Обсуждение плана создания интерпретации исполняемого произведения, выбор средств музыкальной выразительности, способствующих достижению художественного замысла.

Тема 12. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных произведений

Развитие навыков эскизного чтения музыкальных произведений как отдельных партий, так и в ансамбле. Предварительный анализ музыкальной партии в аспекте основных художественно-выразительных средств, выявление технических трудностей. Чтение с листа несложных музыкальных произведений ансамблевого репертуара.

Тема 13. Слушание известных исполнителей-инструменталистов

Прослушивание музыкальных записей выдающихся исполнителей-инструменталистов. Прослушивание записей сольного и ансамблевого репертуара. Обсуждение услышанного в группе. Критический анализ художественно-творческих интерпретаций на основе знаний и опыта слуховой деятельности в опоре на язык художественно-выразительных музыкальных средств.

Тема 14. Посещения концертов

Прослушивание музыкальных концертов исполнителей-инструменталистов. Слушание произведений сольного и ансамблевого репертуара. Последующее обсуждение услышанного в группе. Критический анализ художественно-творческих интерпретаций на основе знаний и опыта слуховой деятельности в опоре на язык художественно-выразительных музыкальных средств.

Тема 15. Основные критерии формирования репертуара оркестра русских народных инструментов

Развитие художественного вкуса участников оркестра, во взаимосвязи трех видов искусств (литературы, живописи и музыки), а также комбинированных видов художественного творчества (театрального спектакля, балетной постановки и кино).

Принципы подбора репертуара. Подбор нотной литературы в начальный период работы. Функции репертуара. Репертуар по художественно-исполнительному плану.

Комплектование репертуара. Краткий анализ историографии и методической

литературы. Музыкальная литература по каждому виду инструментов народного оркестра .

Тема 16. Основные критерии формирования репертуара оркестра татарских народных инструментов

Развитие художественного вкуса участников оркестра, во взаимосвязи трех видов искусств (литературы, живописи и музыки), а также комбинированных видов художественного творчества (театрального спектакля, балетной постановки и кино).

Принципы подбора репертуара. Подбор нотной литературы в начальный период работы. Функции репертуара. Репертуар по художественно-исполнительному плану.

Комплектование репертуара. Краткий анализ историографии и методической

литературы. Музыкальная литература по каждому виду инструментов народного оркестра .

Тема 17. Формы и методы репетиционной работы с оркестром

1. Предварительная работа учителя над репертуаром (этапы, содержание этапов, алгоритм составления репетиционного плана)

2. Характеристика и значение этапов работы над репертуаром

3. Ансамблевые навыки и технологии их формирования

4. Развитие исполнительских навыков у детей и методы его совершенствования

5. Ансамблевое музицирование во внеклассной деятельности школьников (музыкальные инсценировки, смотры, конкурсы вокально-хорового исполнительства, музыкальные спектакли в школе, музыкальные лектории)

6. Принципы подбора репертуара для детей школьного возраста

7. Развитие интереса к ансамблированию у детей школьного возраста

8. Интеграция видов искусства как стимул творческой самореализации школьников
9. Школьные праздники, тематические концерты в школе
10. Профессиональные конкурсы и фестивали (разновидности, значение, плюсы и минусы)
11. Разыгрывание как раздел работы на занятиях с оркестром
12. Виды репетиций и их назначение
13. Особенности составления программ концерта. Виды концертных выступлений музыкального коллектива
14. Средства музыкальной выразительности
15. Музыкальный фольклор в работе с детским музыкальным коллективом

Тема 18. Организация репетиционной работы над освоением репертуара

1. Работа над ритмом, единым оркестровым метром.
2. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов.
3. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.
4. Работа над звуком, способностью держать темп во время исполнения.
5. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.
6. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.
7. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.
8. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука.
9. Понимание художественной цели.
10. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.
11. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.
12. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.
13. Понимание жестов дирижера и следование им.

Тема 19. Создание художественного образа в исполняемом произведении

Анализ партитуры должен включать:

1. Опору на стилистические особенности эпохи (автора произведения)
2. Определение идейного содержания литературного текста (круг образов, главная идея, жанровая принадлежность и т.д.)
3. Анализ средств музыкальной выразительности
4. Исполнительский анализ (исполнительские средства, интерпретация, исполнительские трудности)

Тема 20. Концертное исполнение музыкального сочинения

Составление программы концерта. Исполнение выученного репертуара, руководство оркестром в качестве дирижера.

Примерный репертуар:

Брамс И. Венгерский танец № 6 D-dur, Венгерский танец № 1 g-moll.

Бизе Ж. Антракт к IV д. оперы Кармен.

Бизе-Щедрин. Финал из Кармен-Сюиты.

Глинка М. Вальс (опера "Иван Сусанин", 2 д.), Вальс (опера "Иван Сусанин", 2 д.), Марш Черномора (опера "Руслан и Людмила", 4 д.), романсы: Не искушай меня без нужды, Я помню чудное мгновенье.

Глиэр Р. Вальс (балет Медный всадник).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

мюзиклы - http://musicals.ru/

уроки музыки - http://uroki-music.ru/

Энциклопедия Belcanto.ru - https://www.belcanto.ru/dic.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников и др.). В процессе занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные. Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение. Лекция и практические занятия не только должны строго чередоваться во времени, но и быть методически связаны проблемной ситуацией. Лекция должна готовить студентов к практическому занятию, а практическое занятие - к очередной лекции. Опыт подсказывает, что чем дальше лекционные сведения от материала, рассматриваемого на практическом занятии, тем тяжелее лектору вовлечь студентов в творческий поиск. Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая примеры (задачи и логические задания) для практического занятия, должен представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи. Основной недостаток практических занятий часто заключается в том, что набор решаемых на них задач состоит почти исключительно из простейших примеров. Это примеры с узкой областью применения, которые служат иллюстрацией одного правила и дают практику только в его применении. Такие примеры необходимы, но после освоения простых задач, обучающиеся должны перейти к решению более сложных, заслуживающих дальнейшей проработки. Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы студента.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя-тельная работа	Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования); основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда). Организацию самостоятельной работы студента обеспечивают: факультет, кафедра, преподаватель, библиотека. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен: - освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО) по данной дисциплине. - планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем. - самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя. - выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов. Студент может сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине: - самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала; - предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки; - в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы; - предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы; - использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня; - использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно. Самостоятельная работа студента планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Подготовка студентов к зачету включает три стадии: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. На непосредственную подготовку к зачету студенту необходимо отводить один-два дня. Ее целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки к зачету может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к зачету, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к зачету должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	Подготовка студентов к экзамену включает: - самостоятельную работу в течение семестра; - непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету; - подготовку к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. На непосредственную подготовку к экзамену студенту необходимо отводить несколько дней. Ее целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки к зачету может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к зачету, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.06 Инструментальные ансамбли

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-8114-2739-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/107070 (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Царенко, Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты : ноты / Н. В. Царенко ; составитель Н. В. Царенко. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 68 с. - ISBN 978-5-8114-2985-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/99370 (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Добротин, О. Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ : ноты / О. Н. Добротин. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 40 с. - ISBN 978-5-8114-3804-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/113182 (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков : учебно-методическое пособие / Г. И. Андрюшенков. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 164 с. - ISBN 978-5-7379-0815-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/63278 (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-527-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-006321-1 (Наука). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/455834 (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина 'Старинные народные напевы' / Учебное пособие по практическому курсу 'Основной музыкальный инструмент' для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с. - - URL: http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._.Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf (дата обращения: 11.04.2020) Режим доступа: открытый.

Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с. - - URL:: http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf (дата обращения: 11.04.2020) Режим доступа: открытый.

Гуреев, С. Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ : учебное пособие / С. Г. Гуреев. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 40 с. - ISBN 978-5-7379-0338-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/2892 (дата обращения: 02.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия 'Духовные сокровища', вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с. - - URL:: http://kpfu.ru/docs/F2137838428 /Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf (дата обращения: 11.04.2020) Режим доступа: открытый.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.06 Инструментальные ансамбли

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.