

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Устное народное творчество

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, д.н. (доцент) Хабибуллина А.З. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Alsu.Habibullina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Владеет системой филологических знаний, включающей в себя знания основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования русского языка, а также закономерности и основные тенденции развития художественного дискурса и литературного процесса
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые закономерности существования личностных, культурных, конфессиональных и социальных различий, проявляющихся в содержаниях и формах русского фольклора и фольклора разных народов России.
- базовые закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их принадлежностью к тем или иным группам или их личностными, культурными и национальными особенностями, которые проявляются в разных эпических жанрах русского фольклора;
- базовые фонетические, лексические и грамматические знания, используя современные образовательные и информационные технологии, а также своеобразие литературного процесса.

Должен уметь:

- объяснять особенности межличностных и межкультурных отношений в профессиональной деятельности, связанной с изучением русского фольклора.
- интерпретировать наличие конфликта, его причины и предложить пути разрешения конфликта на материале произведений русского фольклора в сопоставлении с фольклором других народов России;
- различать типы и жанры письменных и устных высказываний в социокультурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения, а также художественное своеобразие литературных произведений.

Должен владеть:

- элементарным опытом преодоления коммуникативных, межкультурных, конфессиональных барьеров в процессе социального взаимодействия путем освоения нравственных ценностей русского фольклора и фольклора других народов России;
- элементарными навыками использования принципов построения речи и текста, правил, относящихся ко всем языковым уровням и ситуациям, приемами систематизации и свободного изложения лексико-грамматического материала для решения задач межличностного общения; общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.N.05 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к факультативным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие занятия в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные работы в эл. форме	
1.	Тема 1. Предмет и задачи фольклористики. Связь фольклористики с другими науками. Специфика произведений фольклора. Этапы развития устного народного творчества.	1	2	0	2	0	0	0	6
2.	Тема 2. Жанровый состав русского фольклора. Жанр как основная единица изучения произведений устного народного творчества. Соотношение эпического, лирического и драматического в произведениях фольклора. Обрядовая поэзия: календарно-обрядовые произведения, семейный обрядовый фольклор. Свадебный обряд.	1	4	0	2	0	0	0	7
3.	Тема 3. Лирозэпические жанры: общий обзор и характеристика. Былины: определение, классификация. Из истории собирания и изучения. Проблема периодизации былин. Особенности поэтики. Историческая песня, ее преемственность с былинной. Достоверность и художественный вымысел. Основные циклы исторических песен. Содержание, типы героев, поэтика.	1	2	0	4	0	0	0	12
4.	Тема 4. Народная проза: классификация. Сказки: определение жанра, типология. Миф и сказка. Жанровые разновидности сказок. История изучения. Понятие сюжета и мотива. Выдающиеся сказочники.	1	2	0	2	0	0	0	12
5.	Тема 5. Несказочная проза. Проблемы жанровых границ. Типология несказочной прозы: предания, легенды, демонологические рассказы, былички и бывальщины.	1	2	0	2	0	0	0	8

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
6.	Тема 6. Паремнологические жанры: содержание термина, типология, поэтика.	1	0	0	4	0	0	0	8
7.	Тема 7. Лирические жанры устного народного творчества. Духовные стихи: источники, поэтика, стилевые особенности. Основные темы духовных стихов. "Старшие" и "младшие" духовные стихи. Лирическая песня: происхождение, проблемы классификации. Тематика, сюжеты, образы лирической песни. Поэтика и композиционные приемы. Частушка как жанр русского фольклора.	1	0	0	2	0	0	0	6
8.	Тема 8. Народный театр. Вопросы происхождения. Игровые формы календарной обрядности и других фольклорных жанров. Основные виды. Обзор текстов основных видов театра. Содержание и особенности поэтики. Из истории собирания и изучения..	1	0	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Материнский и детский фольклор. Многожанровость данной области устного народного творчества. Значение изучения фольклора для понимания детской психологии.	1	0	0	2	0	0	0	2
10.	Тема 10. Изучение фольклора. Академические школы в русской фольклористике. Собираение и изучение фольклора в советский период. Современные научные центры изучения фольклора. Периодические издания.	1	0	0	2	0	0	0	6
	Итого		12	0	24	0	0	0	71

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Предмет и задачи фольклористики. Связь фольклористики с другими науками. Специфика произведений фольклора. Этапы развития устного народного творчества.

Введение. Предмет курса. Основные теории происхождения устной поэзии. Исторические этапы развития фольклора: ранние стадии; фольклор феодальной эпохи; эпохи капитализма; фольклор XX века.

Фольклористика - наука об устном народном творчестве. Специфика фольклора: вариативность, синкретизм, традиционность и импровизационность.

Синкретичность фольклора, его связь с музыкой, хореографией, театром, прикладным искусством и т.д. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора сравнительно с литературой. Устность создания и бытования. Активное общение со средой. Коллективность и проблема авторства в фольклоре. Вариантность. Традиционность. Проблема народности фольклора. Роды и жанры фольклора. Эпический род (сказки, былины, исторические песни и т.д.), лирический род (причитания, песни обрядовые и лирические и т.д.). Драматический род. Драматизм народных обрядов, кукольный театр, народные драмы и др. Взаимовлияния жанров. Происхождение фольклора. Связь искусства с трудовыми процессами. Трудовые песни. Поэтика трудовых песен. Роль трудовой песни в развитии поэзии.

Тема 2. Из истории славянского язычества.

Этнические корни русских. Этногенез славян. Миграция славянских племен. Образование восточнославянского государства.

Язычество как народная религия. Периодизации славянского язычества. Фетишизм. Анимизм. Тотемизм. Закон партиципации. Мифологическая система древних славян. Языческие культы. Реформа язычества.

**Тема 2. Жанровый состав русского фольклора. Жанр как основная единица изучения произведений устного народного творчества. Соотношение эпического, лирического и драматического в произведениях фольклора. Обрядовая поэзия: календарно-обрядовые произведения, семейный обрядовый фольклор. Свадебный обряд.**

Обрядовая поэзия. Состав. Календарная обрядовая поэзия. Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Семильная магия. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии. Семейная обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его этапы. Назначение, функции: хозяйственная, магическая и этическая.

**Тема 3. Лироэпические жанры: общий обзор и характеристика. Былины: определение, классификация. Из истории собирания и изучения. Проблема периодизации былин. Особенности поэтики. Историческая песня, ее преемственность с былинной. Достоверность и художественный вымысел. Основные циклы исторических песен. Содержание, типы героев, поэтика.**

Лироэпические жанры: общий обзор и характеристика. Былины: определение, классификация. Из истории собирания и изучения. Объем понятия "лироэпическая поэзия" (былины, духовные стихи, исторические песни, баллады). Особенности отражения исторической действительности. Былины как лироэпический жанр. Определение, классификация Сюжетный состав. Древнейшие былины (о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле и др.). Былины киевского и новгородского циклов. Идеиная направленность героических былин. Значение цикла героических былин для современности. Особенности поэтики. Основные научные направления в изучении былин. Новеллистические былины. Особенности отражения истории в исторических песнях XIII-XVI и XVII-XIX вв. Основные сюжеты. Специфика поэтики. Историческая песня. Преемственность ее с былинным эпосом. Достоверность и художественный вымысел. Основные циклы исторических песен. Содержание исторических песен, типы героев, поэтика.

**Тема 4. Народная проза: классификация. Сказки: определение жанра, типология. Миф и сказка. Жанровые разновидности сказок. История изучения. Понятие сюжета и мотива. Выдающиеся сказочники.**

Народная проза: классификация. Сказки: определение жанра, классификация, особенности содержания и поэтики основных жанров. Из истории собирания и изучения сказок. Миф и сказка. Основные жанровые разновидности: животный эпос, волшебные сказки, бытовые, новеллистические и докучные сказки.

Проблемы генезиса животного эпоса. Система персонажей. Художественные особенности сказок о животных.

Морфология и структура волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Происхождение и типология сказочных героев. Основные издания. Основные научные направления в изучении сказок.

**Тема 5. Несказочная проза. Проблемы жанровых границ. Типология несказочной прозы: предания, легенды, демонологические рассказы, былички и бывальщины.**

Фольклорная несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы и др. Проблемы жанровых границ несказочной прозы. Историческая правда и художественный вымысел в преданиях. Основные циклы исторических преданий. Топонимические предания.

Легенды: проблемы происхождения, формы бытования, основные функции.

Демонологические рассказы. Поэтика несказочной прозы.

**Тема 6. Паремнологические жанры: содержание термина, типология, поэтика.**

Состав паремнологических жанров русского фольклора. Пословицы как фольклорный жанр. Проблема происхождения пословиц. Поэтика пословиц. Сборник В.И.Даля "Пословицы русского народа" как памятник русского фольклора.

Поговорки: типы, смысловое многообразие, поэтика.

Загадки как фольклорный жанр. Проблемы происхождения загадок. Поэтика загадок. Сборник Д.Н.Садовникова "Загадки русского народа" как памятник русского фольклора.

**Тема 7. Лирические жанры устного народного творчества. Духовные стихи: источники, поэтика, стилевые особенности. Основные темы духовных стихов. "Старшие" и "младшие" духовные стихи. Лирическая песня: происхождение, проблемы классификации. Тематика, сюжеты, образы лирической песни. Поэтика и композиционные приемы. Частушка как жанр русского фольклора.**

Духовные стихи. Определение. Генезис и классификация. Из истории собирания и изучения. Особенности поэтики основных групп Определение жанра. Вопросы генезиса. Классификации. Бытовая и мировоззренческая функция духовных стихов. Связь духовных стихов с другими жанрами фольклора. Библейские темы, евангельские легенды и апокрифы в "Стихе о Голубиной книге", "О Егории Храбром", "О Лазаре убогом" и в др. Особенности поэтики. Из истории собирания и изучения.



Народная лирика. Общее и различное с профессиональной литературой. Классификация. Из истории собирания и изучения. Обзор содержания и особенностей поэтики основных групп песенной лирики. Родовые особенности лирики. Специфика фольклорной лирики по сравнению с профессиональной (характер лиризма, метод). Классификации песенной лирики. Время происхождения основных групп песен. Основные издания. Из истории изучения песенной лирики. Характеристика особенностей содержания и поэтики основных групп песенной лирики: свадебной (обрядовой) и внеобрядовой с выделением сюжетов песен.

Свадебная лирика: величальные и корильные песни, причитания. Необрядовая лирика: песни семейные любовные. Песни крестьян, оторвавшихся от земли: рекрутские; удалые; разбойничьи; ямщицкие; тюремные и др. Песни рабочих. Песни литературного происхождения и городской романс.

Частушка как жанр русского фольклора. Происхождение, эволюция, типы.

### **Тема 8. Народный театр. Вопросы происхождения. Игровые формы календарной обрядности и других фольклорных жанров. Основные виды. Обзор текстов основных видов театра. Содержание и особенности поэтики. Из истории собирания и изучения..**

Фольклорный театр. Основные виды. Обзор текстов основных видов театра. Содержание и особенности поэтики. Из истории собирания и изучения. Понятие "народный театр": традиция и импровизация и др. особенности. Виды и формы драматического действия. Драматические элементы в народных обрядах и др. видах фольклора. Кукольный театр в его разновидностях (Петрушка, вертеп). Балаган и раек. Стилистика монологов и интермедий. Актерские представления (собственно драма; "народная драма"). Народные драмы "Лодка", "Царь Максимилиан". Фольклорные и литературные источники пьес. Их поэтика и стиль. Собирание и изучение.

### **Тема 9. Материнский и детский фольклор. Многожанровость данной области устного народного творчества. Значение изучения фольклора для понимания детской психологии.**

Материнский и детский фольклор: содержание понятий. Основные жанры материнского фольклора: колыбельные песни (тематика, поэтика, традиционные образы); пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевертыши.

Детский фольклор как особая область исследования в современной науке. Многообразие жанров детского фольклора.

### **Тема 10. Изучение фольклора. Академические школы в русской фольклористике. Собирание и изучение фольклора в советский период. Современные научные центры изучения фольклора. Периодические издания.**

Мифологическая школа. Ее связь с западноевропейской наукой. Основные представители (Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер). Важнейшие труды. Основные теоретические положения. Неомифологическая теория (Е.М.Мелетинский, С.Ю.Неклюдов, Н.И.Толстой).

Школа заимствования. Ее связь с западноевропейской наукой. Методы школы в культурно-историческом направлении. Основные представители (А.Н.Пыпин, В.В.Стасов). Важнейшие труды. Основные теоретические положения. Обогащение миграционной теории А.Н.Веселовским. Развитие теории в XX в. Сравнительно - историческое изучение фольклора (В.М.Жирмунский, Б.Н.Путилов).

Историческая школа. Основные представители (В.Ф.Миллер, Л.Н.Майков, Н.П.Дашкевич). Важнейшие труды. Основные теоретические положения. Последователи исторической школы (С.Н.Азбелев, В.П.Аникин, Б.А.Рыбаков, Ф.М.Селиванов и др.).

Изучение фольклора учеными Казанского университета представителями академических школ (А.С.Архангельский, Л.З.Колмачевский).

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

В.Даль. Пословицы русского народа - <https://vdahl.ru/>

Русская цивилизация и фольклор - [https://studref.com/594387/istoriya/russkaya\\_tsivilizatsiya\\_i\\_folklor\\_mir\\_skazki](https://studref.com/594387/istoriya/russkaya_tsivilizatsiya_i_folklor_mir_skazki)

Русские народные песни - <https://rustih.ru/russkie-narodnye-pesni/>

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиография по фольклору - [www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm)

Фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ - [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**



Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	К практическим занятиям необходимо внимательно прочесть учебную и научную литературу, рекомендованную преподавателем; заранее ответить на вопросы, предложенный им для обсуждения; на занятии рекомендуется активно включиться в дискуссию, аргументированно отстаивая собственную точку зрения. Кроме того, необходимо научиться готовить к практическим занятиям краткие конспекты научных работ, составлять тематический план, формулировать тезисы ответов.
самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ фольклорных произведений (см. список текстов для обязательного чтения);</li> <li>- подбор и чтение обрядово-календарных, свадебных и похоронных произведений по сборникам, которые указаны в программе;</li> <li>- изучение и конспектирование теоретической и научно-критической литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям.</li> <li>- Написание докладов (рефератов) к практическим занятиям.</li> </ul>
зачет	К зачету допускаются студенты, успешно сдавшие все проверочные работы. Зачет по курсу "Устное народное творчество" сдается устно и состоит из 2-х заданий: 1. Теоретический вопрос (например, "Жанровый состав русского фольклора"); 2. Аналитический, предполагающий знание фольклорных произведений, умение анализировать их содержание и поэтику (например, "Лирические песни русского народа: поэтика и символические образы"). На зачете проверяются знания студентов обязательного минимума фольклорного материала, умение комментировать фольклорные тексты с точки зрения их поэтики, отношения к обряду, разбираться в жанровом многообразии произведений русского устного народного творчества.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФТД.Н.05 Устное народное творчество

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

#### Основная литература:

1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456358>
2. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456364>
3. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 3 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456366>
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 4 [Электронный ресурс] : учеб.пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456369>
5. Хроленко А.Т. Язык фольклора: учеб. пос. - М.: Флинта, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=142794>

#### Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/441489>
2. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0837-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/241758>
3. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / науч. рук. Я.Г. Сафиуллин. - Казань, Изд-во Казан.ун-та, 2010. (42 экз.)

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФТД.Н.05 Устное народное творчество*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.