

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины** **История русской литературной критики**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные методы поиска, оценивания и использования информации по вопросам истории литературной критики, основные методы критического анализа и оценки современных научных достижений;

- требования образовательных стандартов к личностным результатам образовательной деятельности, теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, содержание принципов человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества;

многообразии культур мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности в изменяющейся поликультурной среде с учетом социальных, конфессиональных и культурных различий

- инновационные формы взаимодействия различных участников образовательных отношений, факторы, причины, виды, методы, формы и технологии разрешения конфликтов между участниками образовательных отношений; общие и частные, внешние и внутренние закономерности возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностях социализации личности ;

Должен уметь:

- сформулировать собственную позицию по основным дискуссионным вопросам истории русской литературной критики, имеющим мировоззренческое значение; разрабатывать различные модели решения поставленных задач с использованием авторитетных источников информации

- ставить, корректировать и реализовывать воспитательные цели и задачи в процессе изучения истории литературной критики, способствующие развитию обучающихся, анализировать, корректировать и оптимизировать образовательную деятельность, выявляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития, оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника, реализовывать инновационные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности, самостоятельно формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде

- выбирать и анализировать адекватные формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты

Должен владеть:

-- опытом участия в дискуссиях по истории литературной критики, аргументированного изложения своего мнения в устной и письменной формах, навыком исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности

- практическим опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка (на основе изучения особенностей личности школьника и детского коллектива) и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности, - способностью оценить и проанализировать свой опыт и достижения, решать задачи совершенствования профессиональных умений, инновационным педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; инновационными технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности, эффективными технологиями

формирования у воспитанников гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

- навыками самостоятельно предупреждать и разрешать возможные межличностные конфликты, возникающие в ходе взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации проекта по истории литературной критики

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.08 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. . Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература	9	2	2	2	0	0	0	4
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	9	2	2	2	0	0	0	4
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	9	2	2	2	0	0	0	4
4.	Тема 4. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского	9	2	2	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. . Литературная критика 1860 ?х гг.	9	2	4	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. . Идеи народничества в критике. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления.	9	2	0	2	0	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лаборато- рные работы, всего	Лаборато- рные в эл. форме	
7.	Тема 7. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Основные направления и течения.	9	2	4	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Литературная критика советской эпохи	9	2	2	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Статус критики и критика в современную эпоху.	9	2	0	2	0	0	0	3
	Итого		18	18	18	0	0	0	35

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература**

Представления о сущности литературно-художественной критики в современных теоретических концепциях. Литературная критика как выражение самосознания общества и литературы в их эволюции. Ее связь с теорией, историей литературы, публицистикой, эстетикой, философией. Научный, публицистический и художественный аспекты в критике, возможность различного их соотношения. Современное соотношение критики с литературоведческими дисциплинами. Классификация литературоведения и критики по признакам методологии и методики, по объему и предмету исследования, по его целям, аспектам и жанрам. Необходимость изучения истории критики для понимания условий бытования литературы и ее развития.

##### **Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.**

Начальный этап формирования русской критики (первая треть XVIII в.)

Связь начального этапа с петровскими реформами, с восприятием культурных достижений Западной Европы, с идеями Просвещения. Возрастание авторского начала в литературе, расслоение читательской аудитории и выделение ее элитарной части, оценки античных и западноевропейских переводов как предпосылки формирования литературной критики. Решение вопросов, относящихся к сфере критики, в художественных произведениях различных жанров (от сатирических посланий до басен и бурлеска). Состязательность первых критических выступлений, сосредоточенность их на обсуждении различных аспектов стихотворной практики. Преимущественное выступление поэтов в роли критиков

##### **Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.**

Формирование эстетических принципов психологического романтизма. Эстетические и литературно-критические выступления В.А.Жуковского ("О критике", "О нравственной пользе поэзии") и К.Н.Батюшкова ("Нечто о поэте и поэзии"). Использование жанров диалога и письма в романтической критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов. Литературно-критические выступления А.А.Бестужева, К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, О.М.Сомова. Значение обзоров литературы в статьях А.А.Бестужева. Внутренние противоречия в декабристской критике, в ее отношении к В.А.Жуковскому, Н.М.Карамзину, А.С.Пушкину. Роль альманахов и периодических изданий декабристов. Новаторство критической формы у декабристов.

##### **Тема 4. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского**

Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г.Белинского. "Телескопский" период. Эстетические и критические взгляды Белинского в период его "примирения с действительностью". Революционно-демократический этап в деятельности В.Г.Белинского (1840-е гг.). В.Г.Белинский о задачах критики в программной статье "Речь о критике". Основные особенности историко-литературной концепции В.Г.Белинского. Недооценка значения древнерусской литературы, литературы XVIII века, прозы А.С.Пушкина. Смысл полемики В.Г.Белинского и К.С.Аксакова о "Мертвых душах" Гоголя. Статьи В.Г.Белинского об А.С.Пушкине, М.Ю.Лермонтове, Н.В.Гоголе. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы (разделение поэзии на роды и виды, на "идеальную" и "реальную" поэзию, теория пафоса, концепция реализма). Жанры, стиль и композиция статей В.Г.Белинского

##### **Тема 5. Литературная критика 1860 ?х гг.**

60-гг как особый этап в истории литературы. Жизнь и творчество Чернышевского. Диссертация Чернышевского и ее основные положения, восприятие эстетических взглядов Чернышевского в писательской среде. Деятельность Чернышевского в журнале Современник. Чернышевский и Добролюбов. Принципы реальной критики. Анализ статей Чернышевского о Толстом и Тургеневе.

"Реальная" критика Н.А.Добролюбова. Соотношение литературно-критического и публицистического начал в его работах. Разработка Н.А.Добролюбовым вопроса о "миросозерцании" художника. Проблематика статей об А.Н.Островском, И.С.Тургеневе, И.А.Гончарове, Ф.М.Достоевском. Объективное и субъективное в критических интерпретациях Добролюбова. Влияние критики Добролюбова на последующую русскую критику.

#### **Тема 6. Идеи народничества в критике. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления.**

Направления в критике периода: народническая, либеральная, консервативная и т.д.

Н.К.Михайловский как ведущий критик народнического направления. Психологизм и социологизм критики Н.К.Михайловского. Творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, М.Горького в оценке Н.К.Михайловского. Н.К.Михайловский и зарождение русского символизма (статья "Русское отражение французского символизма"). Влияние народнической практики анализа на последующую критику.

#### **Тема 7. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Основные направления и течения.**

Спорные моменты в истории критики. Дискуссии о роли критики и ее месте в литературной жизни.

Идейно-философские принципы модернистской критики. Формирование принципов модернистской критики в 1890 - 1900-е годы. Предсимволистская критика и критика старших символистов. Борьба за идеализм в литературной критике А.Л. Вольнского. Poleмическое переосмысление истории русской литературной критики в книге "Русские критики" (1896). Творчество Н.С.Лескова и Ф.М.Достоевского в оценке Вольнского. Лекция Д.С.Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (1892) как идейно-эстетическая программа символистского направления. Осознание критикой 1890-х гг. актуальности творчества Ф.М.Достоевского. Декадентство в интерпретации В.С.Соловьева ("Русские символисты") и В.В.Розанова ("Декаденты").

Социологические концепции в литературной критике. Критическое наследие В.В.Воровского. Произведения А.П.Чехова, Л.Н.Андреева, И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького в критических откликах В.В.Воровского. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова. Попытка перевода художественного произведения на язык социологии. Использование марксистской методологии при анализе литературных явлений.. Массовая критика рубежа веков (К. Чуковский, А. Измайлов).

#### **Тема 8. Литературная критика советской эпохи**

Тема 8. Литературная критика советской эпохи

Литературная критика 1920-х годов.

Особые условия существования литературной критики послеоктябрьского периода. Процесс "огосударствления" литературы и попытки превращения критики в способ организации литературного дела. Постепенный характер этого процесса, его убыстрение к концу 20-х гг. Столкновение намерений власти с чрезвычайно многочисленным и пестрым составом участников критических баталий людей с разным уровнем эстетической культуры и многоцветным спектром как нравственных ориентации (от традиционной готовности служить обществу до страстного стремления к власти), так и общественно-политических (от неприятия революции до романтических иллюзий на ее счет). Влияние на развитие литературной критики 20-х гг. такого факта, как существование литературных объединений и групп.

Литературная критика 1930-1960-х годов

Вторая половина 20-х - начало 30-х гг. - форсированное формирование монистической концепции советской литературы и соответствующей ей критики, вытеснение независимо мыслящих авторов, в том числе марксистской ориентации. 30-е гг. - закрепление тоталитарных установок при попытках лучших критиков и некоторых журналов сохранить свое лицо; максимальное ослабление критики во время массовых репрессий против интеллигенции. Годы Великой Отечественной войны как относительное, частичное раскрепощение литературной мысли при практической невозможности восстановить прежний потенциал критики. Вторая половина 40-х - начало 50-х гг. - предельный упадок литературы и критики, всеохватная догматизация и мифологизация общественного сознания.

Литературная критика 1990- 2000-х годов.

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX в. Газетная критика и критика в Интернете (статья Н. Б. Ивановой "Между:О месте критики в прессе и литературе"). Основные жанры "филологической" и писательской литературной критики в 1990-е гг. Новые черты литературной критики: разрушение связи с писателем и читателем, элементы постмодернистского сознания, мозаичность оценок и взглядов. Отставание традиционных бытовых и духовных ценностей русского народа в литературно- критических статьях М. П. Лобанова, А. П. Ланщикова, С. Ю. Куняева и др.

#### **Тема 9. Статус критики и критика в современную эпоху.**

Формирование литературной критики как открытой системы на рубеже XX-XXI вв.: изменение методологии критического анализа литературных произведений, отсутствие цензуры, трансформация взаимоотношений между критиком и писателем, критиком и читателем. Ангажированность и корпоративность критики. Мировоззренческое и литературно-критическое самоопределение журналов, писательских объединений и групп. "Толстый" журнал как своеобразная модель литературного пространства. Жанрово-стилевой генезис современной литературной критики. Феномен газетной критики. Современные дискуссии о состоянии и пер-спективах развития литературной критики.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Газеты и журналы дореволюционной России - [https://www.charmingrussia.ru/2013/11/blog-post\\_22.html](https://www.charmingrussia.ru/2013/11/blog-post_22.html)

специальный проект "Журнальный зал" - <https://magazines.gorky.media>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - <http://www.feb-web.ru/index.htm>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	Объём и темы практических занятий по курсу полностью соотносятся с содержанием лекционного материала. На практических занятиях подробно рассматривается творчество ряда ведущих литературных критиков, а также наиболее сложные и дискуссионные проблемы и явления литературно-критической парадигмы XX в. Для качественной подготовки к практическому занятию студенту необходимо изучить и законспектировать первоисточники (в соответствии со списком) и обязательную литературу по обсуждаемой теме, а также тщательно проработать дополнительную литературу.
самостоятельная работа	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает: 1 конспектирование основных критических статей. А также самостоятельное освоение теоретического материала на основе рекомендованной литературы.. Освоение статей должно сопровождаться конспектированием, так как про-чтение каждой статьи - довольно сложный процесс, где не может быть окончательных регламентаций. И все-таки в методической литературе выделяют 2 типа оформления конспекта при подготовке к экзамену. Во-первых, можно дать в нескольких словах характеристику всей статьи в целом, т.е. перечислить те вопросы и проблемы, которые разбирает автор, а затем делать выписки или тезисы в соответствии с этими вопросами, а не в той последовательности, в какой они представлены в самой работе. Другой способ, более традиционный, - тезисное изложение работы, сопровождаемое записями на полях, в которых могут содержаться указание на проблему, поднимаемую автором, образ или особенности изобразительно-выразительных средств, где должно быть отмечено, что он вступает в полемику с другими критиками или с самим автором. Если критическая работа велика по объему, ее тезисное изложение мало что дает для понимания позиции критика. Тогда предпочтительнее первый способ (например, к статье Н.А.Добролюбова "Луч света в темном царстве"). Если же критическая работа компактна, посвящена конкретному вопросу или разбору конкретного образа или проблемы, то наилучшим представляется второй способ оформления конспекта
зачет	На зачете по истории литературной критики студент должен: показать достаточное владение программным материалом; продемонстрировать представление об основных тенденциях развития критики, проявить знание ведущих литературно-критических методологий, продемонстрировать владение первичными навыками анализа поэтики критического текста; объяснить особенности оценок и интерпретаций русской литературы в статьях ведущих критиков. При выставлении экзаменационной оценки учитывается научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление историко-литературных знаний. Последнее проверяется анализом статей из списка.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).



### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.08 История русской литературной критики*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

**Основная литература:**

Крылов В. Н. Теория и история русской литературной критики[Электронный ресурс]: учебное пособие. - Казань, 2015. - Режим доступа:<http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/32616>

Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учебное пособие / В. Н. Крылов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1140612> (дата обращения: 06.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю. А. Говорухина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/443170> (дата обращения: 06.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов : хрестоматия / сост., авт. вступ. ст. и прим. А. Б. Есин. - 13-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 344 с. - ISBN 978-5-89349-088-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084260> (дата обращения: 06.04.2022). - Режим доступа: по подписке. (дата обращения: 06.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

Современная литературная теория. Антология : учебное пособие / сост. И. В. Кабанова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 344 с. - ISBN 978-5-89349-623-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843246> (дата обращения: 06.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

Крылов В. Н. Русская символистская критика : генезис, традиции, жанры / В. Н. Крылов.- Казань: Издательство Казанского университета, 2005. - 267 с. 31 экз.

Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 - 1990-е годы) : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 'Филология' направления подготовки 'Филология' / М. М. Голубков. - М. : Академия, 2008. - 366 с.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.08 История русской литературной критики*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.