

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

**Русская литература первой половины XX века**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Махинина Н.Г. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ), Natalia.Mahinina@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ОПК-3            | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре |
| УК-5             | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сущность и специфику русской литературы первой половины XX века в контексте развития русской культуры;
- основные этапы развития русской литературы первой половины XX века, творчество и канву биографий русских писателей первой половины XX века, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу; представлять основные закономерности развития литературного процесса первой половины XX века.

Должен уметь:

- анализировать сущность и специфику русской литературы первой половины XX века в контексте развития русской культуры, настраиваясь на совместные действия;
- интерпретировать художественные тексты произведений русской литературы первой половины XX века и находить в тексте средства художественной выразительности.

Должен владеть:

- средствами межкультурного контактирования в процессе изучения русской литературы первой половины XX века;
- методами и приемами исследовательской работы в области истории русской литературы XX века.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.14.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 91 часа(ов), в том числе лекции - 46 часа(ов), практические занятия - 44 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

## 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N   | Разделы дисциплины / модуля   | Се-<br>местр | Виды и часы контактной работы,<br>их трудоемкость (в часах) |                          |  |                                     |                                       |                                     | Само-<br>стоя-<br>тель-<br>ная<br>ра-<br>бота |
|-----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
|     |   |              | Лекции,<br>всего  | Лекции<br>в эл.<br>форме | Практи-<br>ческие<br>занятия,<br>всего | Практи-<br>ческие<br>в эл.<br>форме | Лабора-<br>торные<br>работы,<br>всего | Лабора-<br>торные<br>в эл.<br>форме |   |
| 1.  | Тема 1. Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В. Александровский, А. Гастев, М. Герасимов, В. Кириллов и др.) | 6            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 2.  | Тема 2. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 3.  | Тема 3. Литературные группы 1920-х годов. Жанрово-стилевые тенденции в прозе 1920-х годов.  | 6            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 4.  | Тема 4. Тенденция к циклизации в прозе 1920-х годов. Роман Б.Пильняка "Голый год". Цикл новелл И.Бабея "Конармия".  | 6            | 2   | 0                        | 4                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 5.  | Тема 5. Пути и особенности развития исторического романа в 1920-е годы. М.Булгаков "Белая гвардия".   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 6.  | Тема 6. Тема творчества и роман о художнике в прозе 1920-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").  | 6            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 7.  | Тема 7. Научно-фантастическая литература 1920-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 8.  | Тема 8. Сатирическая проза 1920-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).  | 6            | 2   | 0                        | 6                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 4   |
| 9.  | Тема 9. Поставангардная проза С.Кржижановского.   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 10. | Тема 10. Развитие поэзии в 1920-е годы. Творчество С.Есенина.   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 11. | Тема 11. Творчество В.Маяковского.  | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 12. | Тема 12. Творчество М.Цветаевой.  | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 13. | Тема 13. Драматургия 1920-х годов.  | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 14. | Тема 14. Литература 1930-х годов. Творчество А.Платонова.   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 15. | Тема 15. Творчество М.Горького 1920-х-1930-х годов.   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 16. | Тема 16. Творчество М.Шолохова.   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 17. | Тема 17. Творчество М. Булгакова  | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 18. | Тема 18. Творчество А.Толстого  | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 19. | Тема 19. Особенности развития поэзии 1930-х годов. Творчество Н. Заболоцкого.   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 20. | Тема 20. Творчество О.Мандельштама.   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 21. | Тема 21. Литература периода Великой Отечественной войны.  | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 22. | Тема 22. Литература послевоенного десятилетия.  | 6            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 23. | Тема 23. Творчество Б.Л. Пастернака   | 6            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |

| N     | Разделы дисциплины / модуля | Се-<br>местр | Виды и часы контактной работы,<br>их трудоемкость (в часах) |                          |  |                                     |                                       | Само-<br>стоя-<br>тель-<br>ная<br>рабо-<br>та |                                     |
|-------|-----------------------------|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------------------|
|       |                             |              | Лекции,<br>всего  | Лекции<br>в эл.<br>форме | Практи-<br>ческие<br>занятия,<br>всего | Практи-<br>ческие<br>в эл.<br>форме | Лабора-<br>торные<br>работы,<br>всего |   | Лабора-<br>торные<br>в эл.<br>форме |
| Итого |                             |              | 46  | 0                        | 44                                     | 0                                   | 0                                     | 0   | 35                                  |

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В. Александровский, А. Гастев, М. Герасимов, В. Кириллов и др.)**

Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта.

##### **Тема 2. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы". Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика композиционной формы романа. Философское решение конфликта свободы и несвободы в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса

##### **Тема 3. Литературные группы 1920-х годов. Жанрово-стилевые тенденции в прозе 1920-х годов.**

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 1920-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве "нового искусства". Проза 1920-х годов. Преобразование жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития.

##### **Тема 4. Тенденция к циклизации в прозе 1920-х годов. Роман Б.Пильняка "Голый год". Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".**

Роман Б.Пильняка "Голый год". Фрагментарность структуры как способ отражения времени. Концепция революции как возвращения человека и общества к национальным и природным истокам. Особенности сюжета и композиции: разрушение романной целостности и прием "смещения планов". Способы достижения единства текста. Образы России уходящей и России новой. Историческое и природное в романе: концепция человека-зверя; мотив возвращения к природе. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". Структурные особенности цикла и их роль в решении проблемы общего и личного. Мотив пути. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. Образ главного героя в "Конармии". Драматизм в изображении революционной стихии в книге "Конармия". Особенности стиля. Своеобразие авторской позиции.

##### **Тема 5. Пути и особенности развития исторического романа в 1920-е годы. М.Булгаков "Белая гвардия".**

Пути и особенности развития исторического романа в 1920-е годы. Две тенденции в развитии жанра. Исторический роман Ю.Тынянова "Кюхля". Концепция существования творческой личности в истории как соответствия судьбы и характера. Драматическая противоречивость образа главного героя. Специфика стилизации.

Роман "Белая гвардия" как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. Роль мотивов снега и метели. Изображение исторических сил, их трактовка. Тема Апокалипсиса. Драма "белой гвардии". Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

##### **Тема 6. Тема творчества и роман о художнике в прозе 1920-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").**

Тема творчества и роман о художнике в прозе 1920-х годов. Сложность судьбы художника в новую эпоху. Черты металитературности. Роман К.Вагинова "Труды и дни Свистонова" - роман о создании романа. Писатель Свистонов как тип, соединяющий черты истинного творца и псевдохудожника. Отношение к жизни как материалу, подлежащему механическому "переведению" в литературу, создание книги по принципу коллажа, собирание в нее всего, попадающего в поле его зрения (цитаты из книг, газетные объявления и т. д.). Люди как экспонаты для наблюдения. Идея опустошения души творца, не способного проникнуться любовью к объекту изображения. Воплощение идеи на уровне стилистики романа.

##### **Тема 7. Научно-фантастическая литература 1920-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.**

Научно-фантастическая литература 1920-х годов. Тенденция развития жанра антиутопии в прозе 1920-х годов (М.Булгаков, А.Платонов). Тема эксперимента и образы экспериментаторов. Poleмика с идеей "нового человека". Романтическая утопия в творчестве А.Грина. Своеобразие модели мира. Идея веры в человека и безграничности его возможностей.

#### **Тема 8. Сатирическая проза 1920-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).**

Сатирическая проза 1920-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Пути развития. Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеша "Зависть". Отражение в нем главной проблемы переходного времени постреволюционной эпохи - поиск человеком своего места в новом мире. Образы машинного коммунизма и его героев. Гибель старого мира вместе с развращенным сознанием художника. Судьба Николая Кавалерова и Ивана Бабичева. Особенности организации системы образов. Принципы контраста и зеркального отражения. Образы героев-двойников. Своеобразие трактовки тем классической русской литературы XIX века: "отцов и детей", темы дома, темы лишнего человека. Образы-лейтмотивы, сопровождающие героев романа. Номинальная победа героев нового мира как победа новой эстетики над "старым" понятием о прекрасном и безобразном, торжество рационального над эмоциональным.

Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе.

#### **Тема 9. Поставангардная проза С.Кржижановского.**

Поставангардная проза 1920-х годов. Произведения С.Кржижановского. Мир произведений как мир рефлектирующего сознания. Особенности организации художественного пространства и времени. Фрагментарность формы. Монтажный принцип изображения. Проблема соотношения разума и чувства в произведениях. Повесть "Странствующее "странно"".

#### **Тема 10. Развитие поэзии в 1920-е годы. Творчество С.Есенина.**

Развитие поэзии в 1920-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса. Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э. Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях "комсомольских" поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору.

Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека - как части природы, поэта - как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в "маленьких поэмах". Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 1920-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического ("железного гостя") на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 1920-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы "Анна Снегина" и "Черный человек".

#### **Тема 11. Творчество В.Маяковского.**

Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 1920-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского.

#### **Тема 12. Творчество М.Цветаевой.**

Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия - быту, души - плоти, искусства - жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

#### **Тема 13. Драматургия 1920-х годов.**

Драматургия 1920-х годов. Героико-романтическая драма: хроникальность, обобщенность конфликта двух миров, расширение пространства. Социально-психологическая драма: камерность, специфика социально-психологического конфликта, сужение пространства. Развитие сатирических жанров в драматургии 1920-х годов.

#### **Тема 14. Литература 1930-х годов. Творчество А.Платонова.**

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 1930-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 1930-х годов. Производственный роман (В.Катаев "Время, вперед!"). Роман воспитания (Н.Островский "Как закалялась сталь", А.Макаренко "Педагогическая поэма"). Черты тоталитарной эстетики.

Творчество А.Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии "ума и тела", организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 1920-х годов. Романы "Чевенгур", "Котлован". Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 1930-х годов.

#### **Тема 15. Творчество М.Горького 1920-х-1930-х годов.**

Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. "Несвоевременные мысли" как выражение идеи разрушения культуры. Творческая эволюция писателя. Роман "Жизнь Клима Самгина": тип антигероя как воплощения эгоистического сознания, образ эпохи, увиденной его глазами.

#### **Тема 16. Творчество М.Шолохова.**

Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман "Тихий Дон". Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова: правдоискатель, народный герой, трагическая личность. Своеобразие поэтики романа.

#### **Тема 17. Творчество М.Булгакова**

Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской и мировой литературы. Роман "Мастер и Маргарита". Проблема жанра: роман-миф, мениппея, философский роман. Своеобразие художественной структуры: принцип троичности. Философская проблематика: дуализм в трактовке проблемы добра и зла.

#### **Тема 18. Творчество А.Толстого**

Творчество А.Толстого. Жанровое многообразие. Эпичность и историзм. Трилогия "Хождение по мукам". Проблема власти. Идея поиска счастья. Роман "Петр I". Специфика сочетания исторических фактов и вымысла. Образ Петра: динамика, эволюция, противоречивость. Изображение допетровской эпохи как оправдание петровских реформ.

#### **Тема 19. Особенности развития поэзии 1930-х годов. Творчество Н. Заболоцкого.**

Особенности развития поэзии 1930-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия "противостояния". Творчество Н. А. Заболоцкого: авангардность поэтики ранних стихотворений и движение к классической форме в позднем творчестве. Философия человека и природы.

#### **Тема 20. Творчество О.Мандельштама.**

Творчество О. Э. Мандельштама. Идея культуры как основы жизни. Мир и человек в ранней лирике поэта: идея творения из хаоса, образы камня, архитектуры. Теория эллинистического христианства. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов. Тема времени. Особенности историзма.

#### **Тема 21. Литература периода Великой Отечественной войны.**

Особенности развития поэзии в период Великой Отечественной войны. Обращение к фольклорной традиции: жанры плача, заклатья, народной песни. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма "Василий Теркин": специфика жанра, образ главного героя, композиция книги. Особенности развития прозы. В. Некрасов "В окопах Сталинграда".

#### **Тема 22. . Литература послевоенного десятилетия.**

Регламентация развития литературы в послевоенные годы. Жанровые тенденции в литературе: активизация жанров производственного и колхозного романов. Тенденция к лакировке действительности. Тема возвращения в мирную жизнь в рассказе А. Платонова "Возвращение". тема жестокой памяти войны в творчестве А.Т. Твардовского.

#### **Тема 23. Творчество Б.Л. Пастернака**

Формирование творческой личности Б. Пастернака под влиянием музыки, живописи и философии.

Своеобразие раннего творчества: ассоциативность мышления, метафоричность, соединение слов "высокой" и "низкой" окраски, упразднение дистанции между бытом и бытием.

Специфика раскрытия тем природы, любви, искусства как тесно взаимосвязанных в творчестве поэта. Образ лирического героя - носителя родственного восприятия жизни как божьего чуда.

Тенденция сознательного изменения поэтического стиля в творчестве "позднего" Пастернака (1930–1950-х гг.) при сохранении прежних тем и характера их трактовки: "упрощение" языка, намеренная простота образов, классичность формы, но - усложнение семантики, подтекста. Своеобразие звучания религиозной темы: смерть как начало чего-то нового. Актуализация в позднем творчестве темы "поэт и время".

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**



История русской литературы XX в. (20-90-е гг.) Основные имена - <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook046/01/part-002.htm>  
 Русская литература: оригинальные исследования - <http://russian-literature.com/>  
 Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ              | Методические рекомендации  |
|------------------------|--|
| лекции                 | Чтение лекций предполагает заострение проблемных вопросов, касающихся творчества писателей, отдельных произведений и их литературоведческой интерпретации. Поэтому на монографические лекции студенты должны приходить, предварительно прочитав текст произведения. В конце лекций предполагается совместное подведение итогов по предложенному материалу и состоявшейся беседе и рефлексия.   |
| практические занятия   | Практические занятия, как правило, дополняют лекционный материал. В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки теоретического и конкретно-исторического анализа общих закономерностей литературного процесса первой половины XX веков, направлений, жанров и стилей. На первый план выдвигается практика анализа конкретных произведений. Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с монографиями, литературоведческими статьями, словарями и справочниками. Но особое внимание следует уделить предварительной работе с текстом произведения, систематизации наблюдений, сделанных студентом при его чтении. Чаще всего в заданиях даны указания на подготовку всей группы к традиционному собеседованию по заранее поставленным вопросам. При этом студент должен уметь выбирать главное в изученной литературе, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним.   |
| самостоятельная работа | <p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конспектирование основных литературоведческих трудов;</li> <li>2) оформление рабочей тетради;</li> <li>3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;</li> <li>4) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;</li> <li>5) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;</li> </ol> <p>Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.</p> <p>Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.</p>                       |
| экзамен                | <p>Экзамен сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей литературного процесса и вопрос по творчеству какого-либо писателя, анализ отдельного произведения. Вопросы для подготовки к экзамену даются заранее, поэтому студенты должны иметь их в виду на протяжении всего семестра при проработке текущего материала курса.</p> <p>На экзамене студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интегрировать знания, полученные на лекциях, практических занятиях, при освоении научно-критической литературы. Необходимо обязательное знание базовых понятий, связанных с курсом: утопия, антиутопия, взаимодействие модернистских и реалистических тенденций; герой-масса; отображение противостояния двух миров как космического явления; антиномия природы и культуры; разума и чувства как определяющая развитие литературы изучаемого периода; тема пути; орнаментализм, постсимволизм, авангардизм, социалистический реализм; модификации жанра романа.</li> <li>2. анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилистового анализа, представлять динамику литературного процесса от 1917 до 1940-х годов;</li> <li>3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.</li> </ol> |

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.14.11 Русская литература первой половины XX века

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

**Основная литература:**

Прохорова Т.Г., Н.Г. Махнина, Л.Х. Насрутдинова Русская литература XX века: конспект лекций . Текст электронный: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21963/10\\_154\\_A5kl-000881.pdf](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21963/10_154_A5kl-000881.pdf) (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: открытый.

Серафимова, В. Д. История Русской литературы XX века: учебник . - М.: ИНФРА-М, 2013. - 540 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346858> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042191> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 935 с. - ISBN 978-5-9765-1835-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042193> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махнина и др.]. - Казань: Изд-во Казанского университета, 2010. - 91 с. (124 экз.)

Русская литература XX века : в 2-х т. : учеб. пособия для студ. вузов / Л. П. Кременцов [и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова . - М. : Академия, Б.г. - Т. 1: 1920-1930-е годы . - 2-е изд., перераб.и доп. - 2003 . - 496 с. 154 экз.

Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие/Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034894-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454328> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/О.М. Кириллина. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320763> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Васильева, Т. И. Антология художественных концептов русской литературы XX века / Ред. и авт.-сост. Т. И. Васильева, Н. Л. Карпичева, В. В. Цуркан. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 356 с. - ISBN 978-5-9765-1623-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/463544> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.14.11 Русская литература первой половины XX века

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.