

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Русская литература первой половины XIX века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ), Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историческое прошлое русской нации, основные этапы истории России первой половины Золотого века русской литературной культуры,
- содержание литературных первоисточников русской литературы означенного периода, хронологию исторической эпохи;
- основные этапы историко-литературного процесса первой половины XIX века, ключевые понятия каждого литературного периода, жанровую специфику произведений;
- свойства художественного образа в литературе, все тексты литературных произведений.

Должен уметь:

- грамотно, доступно излагать свою точку зрения по вопросам русской литературы 1800-1850-х годов в процессе межкультурного взаимодействия
- аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы первой половины XIX века; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа произведений данного периода; выделять связи данного периода с древнерусской литературой, русской литературой XVIII века, а также с фольклором и с русской литературой последующего времени, другими видами искусства;
- собирать источники филологической информации в специализированных литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты собранных литературных фактов;

Должен владеть:

- средствами межкультурного контактирования в процессе изучения русской литературы означенного периода;
- базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов,
- основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений, навыками анализа древнерусских текстов разных жанров;
- навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.14.08 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 73 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 44 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.	3	2	0	2	0	0	0	3
2.	Тема 2. Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология	3	4	0	4	0	0	0	6
3.	Тема 3. Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	3	2	0	4	0	0	0	6
4.	Тема 4. Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.	3	8	0	6	0	0	0	6
5.	Тема 5. Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.	3	2	0	4	0	0	0	6
6.	Тема 6. Тема 6. Феномен Лермонтова.	3	7	0	6	0	0	0	3
7.	Тема 7. Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.	3	7	0	6	0	0	0	3
8.	Тема 8. Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	3	4	0	4	0	0	0	11
	Итого		36	0	36	0	0	0	44

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.**

Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.

Русская литература "золотого века" как миф.

Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов.

Андрей Тургенев и его "Дружеское литературное общество" как колыбель русского романтизма.

"Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Стилевые "лагери" жанров в литературе, стили "интимные" (элегический, романсный) и "национально-исторические" (библейский, восточный, русский гомеровский). Дискуссии о литературном языке России, "карамзинисты" и "шишковисты".

Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова).

Общие представления о драматургии начала века. Драматургия Вл.А.Озерова.

## **Тема 2. Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология**

Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии (романтизм "байронический" и "немецкий", психологический и гражданский). "Предшественники" и "последователи" романтизма: соотношение системы романтизма с барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом и реализмом.

Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов " к середине 19 столетия). Принцип Двомирия, представления о Поэте, эстетика Невыразимого.

Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм.

Поэтика В.А.Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания "небесного счастья" и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя. Элегии и песни Жуковского. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в русской романтической поэзии. Жуковский и традиции "меланхолической" поэзии конца 18 века. Жуковский и Карамзин; Жуковский, Пушкин и Гоголь: взаимовлияния.

Общая характеристика эпикурейского романтизма. Роль мотивов Сна / Лени, традиции "легкой поэзии", своеобразие антиклерикальной тематики, влияние нео-классических тенденций.

Модификации эпикурейского романтизма в творчестве А.И.Беницкого, Н.И.Гнедича, А.А.Дельвига, Д.В.Давыдова.

Творчество К.Н.Батюшкова. Традиции "лёгкой поэзии" и рецепция античной культуры в раннем творчестве. Культ Мечты и пафос раскрепощения чувств. Эпикуреизм, Дружба и Любовь как идеалы поэта. Стилиевые и тематические приметы жанров сатиры, элегии, философской миниатюры в творчестве Батюшкова. Элегический кризис автора и стихотворения "Умиравший Тассе" и "Изречение Мельхиседека". Батюшков и Пушкин. Батюшков и тема Безумия в русской культуре и литературе.

Гражданский романтизм и его предисток: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом.

Предтечи гражданского романтизма: Вл.Озеров, Н.И.Гнедич, М.В.Милонов. Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания.

Гражданский романтизм: общая картина. Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции "учительного пафоса" древнерусской литературы. Общие представления о творческих системах К.Рылеева, В.Кюхельбекера, А.Бестужева-Марлинского. Гражданский романтизм и Грибоедов, гражданский романтизм и Пушкин, гражданский романтизм и Лермонтов.

Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К.Кюхельбекера, Ф.Н.Глинки.

## **Тема 3. Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.**

Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.

Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве писателя. Представления о "лишнем гении", идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века.

Грибоедов и русский театр. Нео-шекспировские тенденции. Основные открытия писателя в жанрах русской драмы ("1812 год"), трагедии ("Грузинская ночь"), водевиля ("Притворная неверность", "Молодые супруги", "Кто брат, кто сестра").

Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова. Своеобразие соотношения политических и элегических тенденций.

"Горе от ума". Жанровая палитра пьесы (комедия, водевиль, трагедия, мелодрама, философская утопия). Соотношение общественного / личного конфликта и "миражной" / "эскападной" интриги; феномен "диалога глухих" в произведении. Проблема ума и безумия, диалектики старого и нового, духовного выбора и пути в "Горе от ума".

Грибоедовские реминисценции в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.

## **Тема 4. Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.**

Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.

Общие представления о "пушкинском мифе" и его эволюции в литературной культуре России 19-21 веков.

Феномен "всемирной отзывчивости" в структуре мифа.

Проблема периодизации Пушкинского творчества.

Раннее творчество Пушкина. Диалог традиций русской литературы 18 века и европейской культуры. Соотношение жанровых тенденций элегии и "легкой поэзии" в лирике. Эволюция подходов к пониманию прозы в творчестве писателя, роль приемов "анекдота" и "болтовни", ранние опыты в контексте лицейской журналистики.

Поэма "Руслан и Людмила" как итог раннего творчества.

Пушкинский романтизм: общая характеристика.

Своеобразие диалога с Европой ("байронические", "шиллеровские" и др. тенденции) и соотношения примет поэтики эпикурейского и гражданского романтизма. Влияние творчества Батюшкова, Давыдова.

Ранняя гражданская лирика Пушкина. "Южные поэмы": своеобразие художественно-философских идеалов вольности, покоя и нравственной ответственности.

Философия стихии и безумия в поэтике Пушкина.

Соотношение символа стихии с личностно-гражданственной позицией Пушкина и философией истории в его творчестве (от "Узника" к "Медному всаднику", "Бесам" и "Капитанской дочке").

Тема безумия в художественной системе Пушкина.

Своеобразие философской фантастики в творчестве Пушкина ("Пиковая дама", "Египетские ночи").

Тема "семейственной сени" в русской антологической и неосентименталистской традиции начала 19 века. Пушкин и Дельвиг. Эволюция жанра идиллии.

Философия истории в русской литературе допушкинского периода

Эпохи мировой истории / литературы и их влияние на концепцию истории в творчестве Пушкина: Пушкин и античность, Пушкин и Древняя Русь, Пушкин и Шекспир, Пушкин и историческая драматургия 18 - начала 19 веков, Пушкин и Сен-Пьер.

"Борис Годунов", "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" как "трилогия об истории": принципы поиска формулы жизни, столкновения двух героев-антагонистов и открытой композиции. Феномен диалогового начала.

Поэтика романа "Евгений Онегин"

Эволюция представлений о произведении как "энциклопедии" (В.Белинский, В.Турбин, В.Непомнящий, В.Лакшин).

Диалог: двух культур (Россия - Запад), двух писем (Татьяна и Онегин) и трех героев (Евгений, Татьяна, автор) как базис романа.

### **Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.**

Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.

I. Общее своеобразие кризисной ситуации России, "впуганной в раздумье" (Н.Огарев). Эволюция журналистики, философия как духовная основа менталитета (П.Чаадаев, "Московский телеграф", "Телескоп" и др.). "Век рефлексии" и явление "проклятых вопросов" (В.Белинский).

Литературно-философское общество Н.Станкевича и феномен творчества этого писателя.

Второе рождение русского романтизма; понятие о "религиозной мысли" в литературе новой романтической волны. Ф.Глинка, Ив.Козлов, Ф.Тютчев.

II. "Русское любомудрие": общая характеристика. Кружок Д.Веневитинова и литературные политика и творчество лидера. Общая характеристика русской философской прозы этого периода (Ант.Погорельский, В.Одоевский и др.).

Е.А.Боратынский и русская "элегическая школа" 1830-1840-х годов

### **Тема 6. Феномен Лермонтова.**

Тема 6. Феномен Лермонтова.

Лермонтовский миф и поэтика писателя: общая характеристика

Идея об "иностранности" писателя и онтологические темы одиночества / изгнанничества как мировоззренческие основы лермонтовского мифа.

Лермонтов и поэтика русского классицизма (оды как мировоззрение), Лермонтов и мысль Просвещения. Лермонтов и Пушкин, Лермонтов и русское "любомудрие" / "век рефлексии". Своеобразие соотношения гражданственного, сатирического и утопического начал в поэтике писателя. Концепции В.Белинского, В.Соловьева, Д.Мережковского, И.Роднянской, С.Ломинадзе, А.Журавлевой, И.Сермана.

Антитеза как закон лермонтовской поэтики (концепты мечта / сон, небо / земля, свобода / покой и др.).

Философия маскарада в художественном мире Лермонтова.

Своеобразие переплетения древнерусских религиозных и западноевропейских литературных мотивов / концепций. "Маскарадность" Лермонтова и "карнавал" Гоголя как две философские концепции позднего русского романтизма.

Символообраз маски в элегической лирике поэта, его соотношение с мотивами лжи и одиночества.

Общая картина лермонтовской драматургии; синтез жанров трагедии и драмы. "Маскарад" и "Горе от ума". Драма "Маскарад" как итог поэтики "маскарадности".

Поэмы Лермонтова как романтическая система. "Песня про купца Калашникова" и "Мцыри" как романтическая диалогия.

Демонизм как философско-этическая основа лермонтовской системы.

Соотношение проблемы демонизма с проблемой "Запад и Восток" в творчестве Лермонтова (концепции Н.Конрада, Ю.Лотмана, Н.Блудилиной).

Истоки феномена демонизма в русской литературе предромантического и романтического периода; элегико-балладная поэтика А.Мещерякова и А.Полежаева. Соотношение идей богоотрицания и богонадежды в демонизме.

Поэма "Демон": основные философские, религиозно-этические проблемы. Роман "Вадим" и его соотношение с концепцией демонизма.

Проза Лермонтова.

Основные законы лермонтовской прозы (концепции Е. Михайловой, авторов "нортфилдского" сборника и др.): концепт тайны, "интрига мстящей воли" и пр. Своеобразие жанров прозы писателя и их эволюции: этнографический очерк, фантастическая новелла, социально-философский роман, философская притча.

"Штосс" и "Ашик-Кериб" как две модели поиска счастья в романтической прозе Лермонтова.

"Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени" - диалогия о Печорине. Проблемы судьбы и воли, веры и безверия в романах, тенденции социально-психологической и философско-психологической прозы. "Герой нашего времени" и "Евгений Онегин".

### **Тема 7. Тема 7. Мироззрение и личность Гоголя.**

Тема 7. Мироззрение и личность Гоголя.

Гоголевский миф как итог русской литературы первой половины 19 века.

Гоголь и древнерусская христианская традиция (проблемы преступления и искупления и т.д.), Гоголь и "учительная" традиция русской литературы (от сатир С.Полочкого к просветительскому реализму рубежа 18-19 веков). Феномены "черного" и "белого" христианства в мироззрении, судьбе и творчестве писателя. Идея о "художнически-монастырском" бытии.

Общее своеобразие гоголевской фантастики. Основные спорные концепции о феномене Гоголя (Н.Чернышевский, М.Салтыков-Щедрин, В.Розанов, В.Набоков). Мифология "страдающего добра", концепция соборности и фантастика как основы гоголевской поэтики.

Поэма "Ганц Кюхельgarten" как исток гоголевского творчества.

Путь Гоголя до "Мертвых душ".

"Вечера на хуторе близ Диканьки" и поэтика Карнавала / Ярмарки. Своеобразие диалога фольклорных и литературных жанров (сказка " фантастическая повесть и т.п.). Гоголь и традиция "сказа" в русской литературе рубежа 18-19 веков (Н.Карамзин, В.Нарежный, А.Вельтман). Игра временем и пространством.

Учение Гр.Сковороды о "мир-городе" и цикл "Миргород". Кольцевая композиция цикла (Идеал " и поругание, Прошлое " Настоящее и др.). Становление феномена "миражной интриги".

Проблемы Петербурга и "миражной интриги" в творчестве Гоголя: "Петербургские повести", "Ревизор", "Повесть о капитане Копейкине". Гоголевское понимание демонизма и проблема раздробленности. "Петербургские повести" и древнерусская тема милосердия.

"Ревизор" и традиции "учительной" драматургии Европы ("Тоска по Отчизне" Юнга-Штиллинга) и "высокой комедии" России ("Недоросль" Д.Фонвизина, "Ябеда" В.Капниста, "Горе от ума" А.Грибоедова).

"Мертвые души" Гоголя

"Мертвые души" и "Выбранные места из переписки с друзьями" как итог гоголевского творчества и пути преобразования христианской религии и мира.

Основные задачи писателя в трилогии "Мертвых душ". Гоголь и модель Данте ("Божественная комедия"). "Мертвые души" и концепт "крестного пути" (византийский философ Амвросий, живописец А.Иванов, современная писателю социальная проза ("Аристион" В.Нарежного, "Тарантас" Вл.Соллогуба)).

Концепции и споры: жанровая природа "Мертвых душ" (эпос, плутовской роман, философский роман, "меньший род эпопеи", поэма, проповедь, "письмо" и пр. "идеи от К.Аксакова и В.Белинского до А.Белого, Ю.Манна, Л.Жаравиной).

Принципы организации первого тома "Мертвых душ": возрастание пошлости, преодоление мертвенности, игра видами пространства. Понятия "мертвой" и "живой" души в поэме Гоголя и русской литературной традиции.

Второй и третий тома как миф русской литературы.

### **Тема 8. Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.**

Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.

Натуральная школа и "гоголевское направление".

Натуральная школа в контексте европейского натурализма и русских нравоописаний (1790-1830-е годы).

Концепции "натуральности": Ф.Булгарин, Ю.Самарин и В.Белинский.

Основные проблемы и жанры натуральной школы. Феномен "физиологического очерка".

Социальная проблематика и эволюция жанра романа в русской литературе.

Своеобразие "деревенской" и "городской" тематики. в произведениях натуральной школы.

Натуральная школа и ее влияние на последующую русскую литературу (В.Даль, Д.Григорович, И.Тургенев, Ф.Достоевский. Натуральная школа и роман И.А.Гончарова "Обыкновенная история".

Основные жанры и идеи творчества А.И.Герцена. Диалог с Просветительством, гражданским романтизмом, "любомудрием" и натуральной школой в творчестве писателя. Социальные повести ("Сорока-воровка", "Доктор Крупов") и социально-идеологический роман ("Кто виноват").

Своеобразие жанрово-тематического феномена "утопии" в русской литературе: наследование традиций просветительской и религиозно-масонской философии; взаимодействие "социальной" (Герцен) и "идеальной" (В.Одоевский) линий.

Философская система поэзии Ф.И.Тютчева: трансформация жанров элегии и миниатюры; представления о соотношении концептов хаоса / пути; пан-славистская теория писателя.

"Герои пути" как лидеры русской литературы первой половины 19 века (концепции Ю.Лотмана, В.Непомнящего).

Феномен игры в русской литературе первой половины 19 века.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.



Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru> - архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru> - Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/> - сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основная задача лекционного и семинарского блоков - составить целостное представление о системе русской литературы означенного периода, ее основных направлениях, периодах, писательских индивидуальностях, на основании анализа классической и новейшей исследовательской литературы, а также выработки навыков целостного филологического анализа основных художественных текстов
практические занятия	Основная задача лекционного и семинарского блоков - составить целостное представление о системе русской литературы означенного периода, ее основных направлениях, периодах, писательских индивидуальностях, на основании анализа классической и новейшей исследовательской литературы, а также выработки навыков целостного филологического анализа основных художественных текстов
самостоятельная работа	Студентам необходимо овладеть навыками целостного филологического анализа художественных произведений на материале отечественной словесности этого периода и уметь анализировать современное состояние главных научных проблем в этой области, с привлечением новейших электронных ресурсов. Для полноты картины обучающимся целесообразно обратиться к системе рекомендованных научных статей и монографий
экзамен	Он нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Он проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. Перед экзаменом студенты должны прийти на групповую консультацию. Разъяснение является основным содержанием данной формы занятий, наиболее сложных вопросов изучаемого программного материала. Цель - максимальное приближение обучения к практическим интересам с учетом имеющейся информации и является результативным материалом закрепления знаний. Групповая консультация проводится в случаях, когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены лекционным материалом; с целью оказания помощи в самостоятельной работе, если аспиранты самостоятельно изучают теоретический, практический и справочный материал.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

*Приложение 2*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.О.14.08 Русская литература первой половины XIX века*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

**Основная литература:**

1. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие/А.С. Янушкевич. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034638>  
(дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1040697> (дата обращения: 23.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/О.М. Кириллина. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 120 с. ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320763> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учебное пособие/В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455178>  
(дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Остапцева, В. Н. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - Москва : ИНФРА-М, 2010. - 128 с. (Научная мысль). ISBN 978-5-16-004335-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/198732>  
(дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров]. Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. (156экз.)
4. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489>  
(дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие/А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/406016> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.14.08 Русская литература первой половины XIX века

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.