

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Мифология в искусстве тюркских народов

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Мустафина Д.А. (кафедра истории Татарстана, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Dina.Mustafina@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9	Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- тюркскую мифологическую систему, особенности переплетения традиционной материальной культуры с мифологическими представлениями;
- исторические понятия и термины, используемые в фольклористике тюркских народов; круг источников и историографию проблемы;
- основные пути и уровни проникновения фольклорного материала (мифологических представлений) и опыта в профессиональное искусство и практику духовной культуры тюркского мира.

Должен уметь:

- классифицировать исторические источники по типу информации, осуществлять анализ сведений источников с целью разгадки характера и сути конфликта человека с незгаданными тайнами природы и социальными явлениями, отраженными в фантастической форме;
- определять функциональную роль тюркской мифологии и ее образов в литературе и искусстве;
- применять полученную информацию для решения познавательных задач, обоснования своего отношения к особенностям духовной культуры тюркских народов и обобщения полученных знаний для популяризации художественного творчества народа.

Должен владеть:

- понятийным аппаратом спецкурса, навыками самостоятельного поиска и научного анализа источников и литературы по проблемам становления, развития и современного состояния тюрко-татарской фольклористики;
- культурой исторического мышления и применения полученных знаний для понимания, осмысления исторической природы общественно-политических процессов и событий современности, для выработки уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к этнокультурным и конфессиональным традициям российского общества;
- умением и навыками выявления различных аспектов историко-культурных взаимосвязей, типологии, форм взаимодействия и взаимовлияния, типологических схождений в художественном творчестве тюркских народов с искусством других народов.

Должен демонстрировать способность и готовность:

использовать приобретенные знания для популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 33 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 39 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Мифология как составная часть духовной культуры тюркских народов.	3	2	0	4	0	0	0	10
2.	Тема 2. Космогонические представления тюркоязычных народов в древности и средневековье	3	2	0	6	0	0	0	10
3.	Тема 3. Пантеон тюркской религиозно-мифологической си-стемы.	3	2	0	6	0	0	0	10
4.	Тема 4. Функциональная роль мифологии и ее образов в ли-тературе и искусстве	3	2	0	8	0	0	0	9
	Итого		8	0	24	0	0	0	39

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Мифология как составная часть духовной культуры тюркских народов.**

Мифология как составная часть духовной культуры тюркских народов.

Проблематика курса. Цель и задачи. Междисциплинарный характер мифологии. Перепле-тение мифологических представлений с традиционной материальной культурой. Тюрко-татарская фольклористика: становление и этапы развития. Источники. Привлечение различных элементов культуры (языка, быта, традиций, обрядности) для реконструкции мифологических представлений. Основные этапы истории изучения мифологии тюркских народов. Вклад П. Рычкова, И.Лепехина, Н.Я. Озерецковского, В.В. Радлова, Г.Н. Потанина, Н.Ф. Катанова, Е.А. Малова, Ф.Я. Кона, Н.П. Остроумова, В.Бартольда в исследование духовной культуры тюрк-ских народов. Х.Х. Ярмухаметов, К.Насыри, И.Хальфин, Х.Фаизханов, Г. Махмудов, Т.Яхин и др. Венгерский ориенталист М.Балинт, английский ориенталист Р.Давидс и др. Неравномер-ность изученности проблемы. Необходимость интенсификации сбора и интерпретации мифо-логического материала на современном этапе

**Тема 2. Космогонические представления тюркоязычных народов в древности и средневековье**

Космогонические представления тюркоязычных народов в древности и средневековье.

Представления о возникновении мира у гуннов, древних тюрков, хазар и болгар. Две идеи возникновения мира: идея творения и идея развития. Хаос и упорядоченный, освоенный мир. Сотворение времени. Дуалистическое представление в древней мифологии и космогонии. Го-ризонтальная плоскость земного мира, омываемая с четырех сторон морями. Вертикальное ми-роздание и его части: верхний (Небо), срединный (Земля) и подземный миры. Байтирек - ось мира. Представление мироздания и его частей в виде яиц. Ранние мифологические сюжеты различных народов о роли животных в сотворении и существовании мира. Золотая или жем-чужная утка как символ Солнца и стихии Неба. Крылатые кони. Семруг (мифическая птица). Баран, лось (олень), бык, заяц. Протомы. Мировая река. Вода. Ветер.

Мифологический характер древнетюркской космогонии и его отражение в археологиче-ских памятниках, устном народном творчестве, письменных источниках (в сочинениях во-сточных и западноевропейских авторов), изобразительном искусстве. "Древо жизни" и мифо-логические представления. Идея бесконечности времени и пространства. Восток и запад - ос-новные ориентиры тюркских народов. Следы мифологических воззрений в традиционной культуре тюрков. Демонологические персонажи фольклора. Генеалогические мифы.

**Тема 3. Пантеон тюркской религиозно-мифологической си-стемы.**

Пантеон тюркской религиозно-мифологической системы.

Религия, мировоззрение и идеология гуннов, древних тюрков. Хаотичные мифы гуннского периода. Сложение целостной мифологической системы в эпоху Тюркского каганата. Персо-нифицированная Вселенная (Небо, Космос), духи и демоны. Незримый высший дух, бог Неба - Тенгри. Обоожествление голубого неба, солнца, звезд, луны. Почитание востока и определение сторон света. Второй бог Неба - Умай, олицетворявшая силу жизни. Культ любви к родной земле и бог среднего слоя мироздания - бог Йер-Су (бог Земли-Воды). Поклонение природе. Особое значение гор, возвышенностей, высоко растущих деревьев, воспринимавшихся как свя-зующее звено между Небом и Землей, между Тенгри и человеком, между срединным миром и подземным, загробным. Восприятие реки как дороги в Небо. Восприятие Земли-Воды как еди-ное целое. Противопоставление стихии Воды и стихии Огня. Бог подземного мира Эрклиг (Эр-лиг) и мелкие божества. Соединение подземного мира со срединным миром. Представление о человеке как состоящем из тела, костей и души. Дарование Кёк Тенгри будущим матерям кут (счастье и изобилие), тин (дыхание) и сюр (душу, сердце). Верховный правитель гуннов и тю-рок - верховный жрец. Возведение в культ прошлого, истории. Культ животных. Культ небес-ного волка. Культ предков. Камы (шаманы). Особенности деления мифологии тюркских наро-дов на локальные в зависимости от расселения тюрков. Божества, поверья, заклинания, загово-ры, приметы и обряды. Вытеснение мифологических представлений Исламом.

#### **Тема 4. Функциональная роль мифологии и ее образов в ли-тературе и искусстве**

Функциональная роль мифологии и ее образов в литературе и искусстве.

Фольклор и выполнение эстетических запросов общества в древности. Особенности арха-ического мышления и специфика образности первоначальной поэтической речи хуннов-гуннов. Календарно-ритуальные праздники и исполнение кляв-алгыши и обрядовых песен. Ырым-заговоры. Жанры и тематика созданных хуннами песен. Оды-алгыши. Историко-лирические песни. Жанр сыктау. Пословицы и афоризмы, крылатые слова и поговорки. Кон-центрация нравственных норм в устно-поэтическом творчестве тюрков. Отражение духовной культуры народа в фольклоре. Фольклор - основа возникновения художественной литературы и зрелищного искусства. Сложность постижения художественного мышления народа на раз-личных этапах истории. Обращение к народнопоэтическому творчеству и осмысление нрав-ственной сути отношений живого с живым в современном художественном творчестве. Худо-жественная обработка фольклорных материалов и индивидуально-авторская интерпретация образов-символов в творчестве писателей и поэтов. Освоение театром богатства и традиций художественных культур. Уровни участия традиционного народного искусства в организации современной урбанистической среды.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Образовательный портал по тюркологии - <http://turkportal.ru>

Электронная библиотека системы федеральных образовательных порталов - <http://www.window.edu.ru>

Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM" - <http://www.znanium.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать и конспектировать лекции, полезно делать пометы на полях и фикси-ровать возникающие по ходу лекции вопросы, с которыми можно обратиться к преподавателю или искать и находить ответы на них в процессе самостоятельной работы с литературой. К лекциям следует готовиться: освежить в памяти содержание предыдущих лекций, прочитывать материал учебника по теме предстоящей лекции и формировать вопросы, направленные на улучшение вос-приятия материала. Изучая материал по учебнику, рекомендуется составлять опорные конспекты, переходить к следующей теме только после уяснения предыдущей. Здания, задаваемые преподава-телем для самостоятельного изучения, следует выполнять не только используя текст учебника, но и обращаясь к исследователь-ским трудам по проблеме.
практические занятия	При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, от-ветить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргу-ментированным. Особое внимание следует обратить на уяснение основных понятий и терминов, обратившись к словарям, к справоч-никам, учебной и научной литературе, к интернет-ресурсам. Необ-ходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа ре-комендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. Ос-новным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студента. Участие в работе группы на семинаре способ-ствует более прочному усвоению материалов лекций, глубокому осмыслению причинно-следственных связей между отдельными яв-лениями в общественной жизни прошлого, пониманию актуально-сти изучаемых проблем. Итогом подготовки студентов к семина-рам должны быть их выступления, активное участие в коллектив-ном обсуждении вопросов изучаемой темы



Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа с учебной и научной литературой. Эта работа должна носить систематический характер. Результативность и эффективность самостоятельной работы во многом зависят от посещения и качества работы студента на лекционных и практических занятиях
экзамен	При подготовке к экзамену рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку, только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ - это тоже текст, и он должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к хорошему тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть - это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "История искусств тюрко-мусульманского мира".



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

#### Основная литература:

1. Добренков, В. И. Социальная антропология: учебник / В.И. Добренков, А.И. Кра-вченко; Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова (МГУ). - Москва : ИНФРА-М, 2009. - 688 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-16-003638-0. - Текст : электрон-ный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/192568> (дата обращения: 23.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Жукова, Е. Д. Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие / Е. Д. Жукова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1514302> (дата обращения: 23.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Лукьянова, И. Е. Антропология: учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; Под ред. Е.А. Сигиды. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 240 с. (Высшее образование: Бака-лавриат). ISBN 978-5-16-009131-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424215> (дата обращения: 24.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учеб-ных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 23.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
5. Петрушенко, Л. А. Мифология, философия и немножко теории систем : монография / Л.А. Петрушенко. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 118 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-011318-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069146> (дата об-ращения: 23.08.2021). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Гамильтон, Э. Мифология: бессмертные истории о богах и героях / Эдит Гамильтон. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 480 с. - ISBN 978-5-91671-971-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1221042> (дата обращения: 23.08.2021). - Режим до-ступа: по подписке.
  2. Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание : монография / Г. В. Зубко. - Москва : Логос, 2020. - 360 с. - ISBN 978-5-98704-478-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212444> (дата обращения: 23.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
  3. Коваленко, С. В. Мифы и сказки как система исторических свидетельств о происхож-дении русского этноса : монография / С. В. Коваленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-2781-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289682> (дата обращения: 23.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
  4. Коваленко, С. В. Мифы и сказки как система исторических свидетельств о происхож-дении русского этноса : монография / С. В. Коваленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-2781-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289682> (дата обращения: 23.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
  5. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва :Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559515> (дата обращения: 23.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
- 21). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.03.01 Мифология в искусстве тюркских народов*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.