

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Тюркский вклад в мировую культуру и искусство

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Мустафина Д.А. (кафедра истории Татарстана, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Dina.Mustafina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты
ПК-8	Способен пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств
ПК-9	Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные тенденции развития мирового искусства и культуры с древнейших времен до наших дней;
 понятийный аппарат в области теории и истории искусств;
 основные дискуссионные аспекты проблемы о роли и вкладе тюркских народов в мировую культуру и искусство в отечественной тюркологии

Должен уметь:

анализировать основные источники, на основе которых изучается история культуры тюркоязычных народов Нового и новейшего времени;
 определять особенности развития искусства и культуры различных тюркских народов;
 применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические подходы в исследовании искусства, а также использовать современные информационные технологии

Должен владеть:

навыками анализа искусствоведческих, исторических, культурологических источников; навыками составления рефератов и докладов;
 навыками популяризации знаний об искусстве и культуре тюркских народов

Должен демонстрировать способность и готовность:

использовать приобретенные знания для популяризации искусства: выступать с лекциями, сообщениями

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 50.04.03 "История искусств (История искусств тюрко-мусульманского мира)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 68 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 48 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 22 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Очаги мировой культуры и цивилизации в Евразии, созданные тюркскими народами.	1	2	0	4	0	0	0	2
2.	Тема 2. Военное искусство тюрков и развитие взаимосвязей тюркской цивилизации с другими цивилизациями в системе евразийских народов и мировой цивилизации.	1	2	0	8	0	0	0	2
3.	Тема 3. Роль тюрков в развитии материальной культуры	1	4	0	8	0	0	0	3
4.	Тема 4. Духовное наследие тюркских народов - достояние мировой цивилизации.	2	2	0	8	0	0	0	3
5.	Тема 5. Основные тенденции развития культуры и искусства в тюркском мире в Новое время (на примере турецкой и татарской культуры).	2	4	0	10	0	0	0	6
6.	Тема 6. Основные тенденции развития культуры и искусства тюркских народов в XX веке.	2	4	0	10	0	0	0	6
	Итого		18	0	48	0	0	0	22

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Очаги мировой культуры и цивилизации в Евразии, созданные тюркскими народами.

- Исторические условия и социально-экономические, политические и исторические факторы становления Тюрк эля. Общий хозяйственный интерес и патронимия. Расширенные общины и воспроизводство продуктов. Необходимость защиты имущества и хозяйственных интересов - основа новой политической организации. Сакрализация власти вождя рода Ашина, возложение на представителей рода функций сбора дани и управления, освобождение из политической зависимости Жужанского каганата. Родовой союз ашина и ашидэ и установление контроля над всеми основными предгосударственными органами координации и управления десяти алтайских общинно-родовых объединений. Основные события политической истории всех четырёх каганатов древних тюрков. Политическая традиция ашинаидов. Сохранение государственно-идеологических основ "Тюрк эля" в Тюркешком объединении. Утрата реальной власти тюрками в Хазарском каганате. Копирование опыта тюркютов в сфере государственного устройства и управления уйгурами. Восточно-тюркские федераты в Западном Туркестане. Опыт, традиции и идеология тюркютов при реализации власти тюркешами, огузами, карлуками, кыргызами, уйгурами, караханидами и др. в Центральной Азии. Особое место тюркских каганатов в политической истории мира. Формы общественного бытия и социальные институты, созданные тюркскими народами. Центральная власть и институт соправителей кагана-хана. Лествичная система. Органы управления и бюрократия. Налоговая система и принципы формирования и мобилизации воинских подразделений у древних тюрков. Таможенная служба и организация торговли. Обеспечение безопасности в социуме. Дипломатическая служба и разведка. Продолжение политических традиций тюрков в тюркоязычных этносоциумах средневековья. Роль кипчаков и других тюркских элементов в исторической судьбе Египта, Сирии, и всей Евразии в эпоху средневековья. Причины феномена "долговечности" существования тюркских государств. Политические традиции Золотой Орды в постордынских княжествах, Московском княжестве и Российской империи. С. Максуди о способности тюрков к общественной организации и к созданию государств как важных достижениях тюркской цивилизации.

Тема 2. Военное искусство тюрков и развитие взаимосвязей тюркской цивилизации с другими цивилизациями в системе евразийских народов и мировой цивилизации.

Археологические и письменные источники о функциональности одежды тюрков (штаны, рубашки, пояса, обувь, женская одежда), об одомашнивании тюрками лошади, приручении других животных и "конной культуре", об освоении дерева, о промышленной добыче железа алтайскими тюрками в Степях Центральной Азии. Массовое производство стали и чугуна - это начало новой эры в истории человечества. Высокое качество сыродутного железа (ковкость и прочность) на основе плавки железной руды в горнах и технический прогресс. Изготовление кузнецами однолезвийных ножей, тесел-топоров, стремян, удила, мечей, изогнутых сабель с малым изгибом и массивным клинком, длинного составного рогового лука с железными наконечниками стрел, наконечников копья, железных котлов, палашей, панцирей. Развитие металлургии и перевооружение тюркской армии. Создание ударных частей из латной кавалерии фули (т.е. "волки"- "бури"). Распространение новой технологии производства железа в Китае и в Европе, вытеснившей "кричное железо" Малой Азии и Китая. Тактика военного боя в боевом искусстве тюрков. Защитные доспехи тюркского воина и коня. Образование мировых империй и влияние тюрков на мировые миграционные демографические процессы. Обогащение человечества в результате достижений тюрков и продвижение вперед в своем развитии. Шарль Монтескье о величии тюркских завоеваний. Л. Н. Гумилев о тюркском вкладе в мировую цивилизацию.

Тема 3. Роль тюрков в развитии материальной культуры

Единство оседлого и кочевого образа жизни тюрков. Эволюция транспортного средства тюрков от кочевой повозки на деревянных обрубах к коляске, затем - к вьюку. Круглая юрта как наиболее совершенный вид жилища. Симбиоз культур тюркских народов на территории Среднего Востока, Волго-Уральского региона и Причерноморья. Благоприятная географическая среда, богатые природные ресурсы и функционирование Великого Индийского и Великого Шелкового путей как факторы развития городской культуры в эпоху тюркских каганатов во второй половине I тыс. н.э. и в последующее время. Города, ремесла, земледелие, в том числе ирригационное искусство. Гидротехнические и охранительные сооружения в Карабахе, Хорасане, близ Кабула, на границе Мавераннахра и Шахрухии, Ашбара и Баш-Харма и т.д. Образцы великих достижений прикладного искусства и градостроительства. Архитектура городов Суяб, Баласагын, Бухара, Самарканд, Мерв, Фергана, Узген, Булгар и др. Ковровое искусство. Общественные здания. Мечети. Мавзолей. Караван-Сараи. Базары. Бани. Посуда, ее формы, материал, узоры. "Культура поливных чаш и мозаичных панно" Золотой Орды. Зеркала. Подсвечники. Замки. Ювелирное искусство. Перстни, кольца, браслеты, бляхи, серьги. Материальные находки в Сарай-ал-Джадид, Сарай ал-Махруса, Булгаре и Биляре.

Тема 4. Духовное наследие тюркских народов - достояние мировой цивилизации.

Становление тюркской письменности - свидетельство высокого уровня культуры и общественного развития государства. Тюркские изваяния. Балбалы. Д. Мессершмидт и И. Страленберг и тюркские письмены. Прочтение "орхоно-енисейских" рунических надписей А. Н. М. Ядринцевым, В. Томсенем, В. В. Радловым. В VIII-X вв. древнетюркское руническое письмо применялось тюркскими народами, населявшими обширные территории современных Монголии, Прибайкалья, Южной Сибири, Восточного Туркестана, Средней Азии, Казахстана, Поволжья, Северного Кавказа, Восточной Европы. Наиболее западные письменные памятники обнаружены в Поволжье, на Дону, на Северном Кавказе и на Дунае, в Румынии и Венгрии. Руника на территории Волго-Уральского (до XII в.) Эпитафии, послания тюркских каганов к правителям других государств, декларации различного характера и значения, информация о жизни и подвигах батыров тюркской эпохи. Поздние формы согдийского письма и сложение уйгурского алфавита. Использование уйгурского алфавита монголами и маньчжурами. Проникновение уйгурицы в Волго-Уральский регион. Использование уйгурской графики в официальном делопроизводстве Золотой Орды. Ярлыки ханов Токтамыша и Тимур-Кутлуга. Литературно-исторические, философские и юридические тексты на уйгурице: "Хуастуанифт" ("Манихейская покаянная молитва"), "Алтун ярук" ("Золотой блеск"), "Ырк битиг" ("Книга гаданий"). Знакомство тюрков с манихейством, буддизмом, зороастризмом. Тенгрианство. Укрепление основ ислама в VIII-IX вв. в Евразии и вхождение арабского алфавита в ежедневную практику. Почерки куфи, насх, сульс, таглик, рикья, шикасте, дивани, настаглик. Факторы, влиявшие на выбор почерка: содержание текста, его назначение, писчий материал (бумага, ткань, стекло, камень и т. д.) и личные предпочтения переписчика. Арабская письменность в делопроизводственной практике Волжской Болгарии X в. Синтез культур народов. Формирование арабо- и тюркоязычной научной и философской мысли. Ученые-энциклопедисты Аль-Кинди, Ибн Рушд, Аль-Хорезми, Аль-Фараби, Ибн Сина, Аль-Бируни, Сулейман ибн Дауд ас-Саксини ас-Сувар аль Булгари. и др. Система образования. Центры образования и науки. Зарождение в тюркском мире некоторых отраслей науки - алгебры (Мухаммад ибн Муса аль-Хорезми. "Аль-Джабр вал мугабим"), астрономии, медицины (Ибн Сина "Аль Канон") и др., получивших мощное развитие в Европе. Перевод на арабский язык трудов просветителей Древней Греции и Рима, Аристотеля и Платона (Абу Наср Мухаммад ибн Тархан аль-Фараби. Перевод трудов "Категории", "Герменевтика", "Аналитика", "Топика", "Софистика", "Риторика", "Поэтика"; трактат "Гемма мудрости" ("Фусус ал-хикам"). Энциклопедист Абу Рейхан Беруни и др. Устное народное творчество. Эпос и мифы. "Кутадгу билиг" Юсуфа Баласагуни. Мунаджаты и байты. Сказки тюркских народов. Шедевры тюркской поэзии. Рудаки, Саади, Баласагуни, Ахмета Яссави и др. Литература. Словарь Махмуда Кашгари. Театр. Музыка и музыкальные инструменты тюркских народов.

Тема 5. Основные тенденции развития культуры и искусства в тюркском мире в Новое время (на примере турецкой и татарской культуры).

Основные тенденции развития культуры и искусства в тюркском мире в Новое время (на примере турецкой и татарской культуры).

Затяжной характер перехода от литературы средневекового типа к литературе Нового времени в Турции. Традиционная по форме и содержанию поэзия первой половины XIX в. Суфийская образность. Газели, касыды, поэмы кыта, рубаи, месневи. Нравоучительные и наукообразные трактаты. Вызревание просветительских идей. Рост национально-освободительного движения. Развитие просвещения, оживление издательского дела, организация периодической печати на турецком языке, создание государственного Бюро переводов в эпоху Танзимата. Аргументация новых идей нормами шариата в публицистических, дидактических, мемуарных и др. сочинениях, проникнутых мыслью о необходимости научного прогресса, распространения грамотности. Использование метрики устной поэзии и ее образной системы. Оживление общественной и культурной жизни концу 50-х - началу 70-х гг. Отражение интересов национальной буржуазии. Пресса. Движение "новых османов" и литературные направления, стили и жанры. Деятельность Ибрагима Шинаси и новаторство в прозе Намыка Кемалея. Драматургия А.Хамита. Реформирование традиционной системы аруза. Вклад в драматургию албанского просветителя Ш. Сами, Э.Тевфика, Р.М. Экрема, А. Мидхат, С. Сезаи и др. Жанры классической, романтической и бытовой мещанской драмы. Комедия. Раскол на "восточников" и "западников" в литературе и искусстве 80-х гг. Литературное наследие А.Мидхата. Тема "маленького человека". Эпохи "зулюма". Общее движение к реализму и отказ от изображения социальных конфликтов. Идеино-эстетические установки 0-х гг. Отражение прозой поступательного движения новой турецкой литературы. Эволюция турецкой поэзии: новые жанры - баллада, романс, элегия, изменение образной системы. Кризис политической системы и ее отражение на развитии литературы и искусства. "Младотурки". Попытки отражения человека в фокусе реальных социальных отношений. Становление национального самосознания турок, становление национальной литературы и национального языка. Н.Хикмет. Общая нацеленность тюркской общественной мысли, художественной литературы и искусства начала XX в. на формирование национальной идеологии и определение идей национально-освободительного движения, национального самосознания. Традиционализм. Реформаторство. Модернизм. Роль печати в распространении и освоении новых теорий и идей. И.Гаспринский. Преобразование мектебов в светские учебные заведения. Возрастание роли новометодных учебных заведений в формировании общественного сознания. Отражение в художественной культуре растущего самосознания. Возникновение широкого интереса к наследию прошлого, духовным и религиозно-этическим традициям. Изучение и осмысление литературных и культурно-политических взаимосвязей с Востоком и Западом. Рост интереса к проблемам государственной власти. Стремление к усвоению достижений западной культуры, к синтезу элементов традиционной и европейской культуры. Рост внимания к теоретическим вопросам экономики, сохранению и умножению национального богатства. Борьба против бедности, нравственно-личностные аспекты социальной жизни татарского общества и каждой семьи. Поиск путей искоренения явлений, препятствовавших нормальному функционированию общества. Движение интеллигенции. Политический радикализм. Революционный демократизм, позднее народничество. Марксизм. Приверженность к демократическим принципам. Ф.Туктаров. Дж.Валиди. Ф.Сайфи. Идеи социализма как часть национального движения в творчестве Г.Тукая, Ф.Амирхана. Рассмотрение национального развития в контексте понятий "Родина", "патриотизм" С.Максуди. Г.Исхаки. Х.Атласи. Творчество Дэрдемэнды, С.Сунчалея, Ш.Бабица. Н.Думаи, Ф.Бурнаша. Модернизм и авангардизм, романтизм и реализм в национальной литературе. Концепция личности.

Тема 6. Основные тенденции развития культуры и искусства тюркских народов в XX веке.

Основные тенденции развития культуры и искусства тюркских народов в XX веке.

Традиция и новаторство, опыт восточной литературы. Идеино-эстетические столкновения в рамках переустройства жанровых форм. Появление абстракционизма и натурализма, реализма и романтизма, экспрессионизма и конструктивизма. Уникальные открытия в национальном творческом процессе, явления евразийского синтеза. Сплетение истории и реалий сегодняшнего дня в литературе 20-х гг. Синтез национальных и межнациональных традиций, стилей и творческих исканий и усиление социально-политических акцентов в литературе 30-х гг. Оживление жанра эпической поэмы. Представители национально-патриотического направления. Представители просветительского направления. Литературные объединения. Формирование на советской платформе творческого метода, именуемого "литературой социалистического реализма". Объединение литературных сил в годы Гражданской войны вокруг большевистских газет. Господство оперативных, малых форм: агитпес, стихотворных обращений, басен и памфлетов, насеров и сказов, песен и эпиграмм, очерков и обрисовки. Агитационно-пропагандистская функция литературы. Публицистика. Образы героев эпохи. Революционный романтизм. Проблема социального обновления. Поворот литературы к проблемам современности, актуализация драматургии. Эволюция национальных литератур в годы Великой Отечественной войны. Тема патриотизма. Новый взгляд на мир, новые творческие принципы в послевоенный период. Проблемы послевоенной реальности в повестях и романах. Тематическое разнообразие 60--80-х гг.: проблемы экологии, коллективизации, советской действительности, личностной деградации, принципы гуманизма в литературе и драматургии. Критическая оценка действительности. Развитие жанров исторической новеллы, историко-биографических произведений, исторического романа. "Перестройка" и развитие художественной мысли. Тяготение национальных литератур современности к традиционной жанровой и стилиевой дифференциации. Проникновение в литературу и искусство современных художественных тенденций и изменения в идейной, композиционно-структурной, жанрово-стилевой и художественно-эстетической сферах.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

сайт Научной библиотеки Казанского университета - <http://www.kpfu.ru/tlibrary.ru>

ЭБС "Знаниум" - <http://www.znanium.com>

ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать и конспектировать лекции, полезно делать пометы на полях и фиксировать возникающие по ходу лекции вопросы, с которыми можно обратиться к преподавателю или искать и находить ответы на них в процессе самостоятельной работы с литературой. К лекциям следует готовиться: освежить в памяти содержание предыдущих лекций, прочитывать материал учебника по теме предстоящей лекции и формировать вопросы, направленные на улучшение восприятия материала. Изучая материал по учебнику, рекомендуется составлять опорные конспекты, переходить к следующей теме только после уяснения предыдущей. Задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного изучения, следует выполнять не только используя текст учебника, но и обращаясь к исследовательским трудам по проблеме
практические занятия	При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Особое внимание следует обратить на уяснение основных понятий и терминов, обратившись к словарям, к справочникам, учебной и научной литературе, к интернет-ресурсам. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию.
самостоятельная работа	При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа с учебной и научной литературой. Эта работа должна носить систематический характер. Результативность и эффективность самостоятельной работы во многом зависят от посещения и качества работы студента на лекционных и практических занятиях.
зачет	Зачет завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение обучающегося использовать полученные знания в ходе лекционных и практических занятий по дисциплине. Задача зачета - добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к чтению дополнительной исследовательской литературы..
экзамен	Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к чтению дополнительной экономической литературы. Зачет завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение обучающегося использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи тестирования при ответах на экзаменационные вопросы. При подготовке к экзамену рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку, только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ - это тоже текст, и он должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к хорошему тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть - это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 50.04.03 "История искусств" и магистерской программе "История искусств тюрко-мусульманского мира".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.07 Тюркский вклад в мировую культуру и искусство

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций : учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. - 8-е изд. - М. : РИОР : ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. - 320 с. - (Высшее образование; Южному федеральному университету - 100 лет). - DOI: <https://doi.org/10.12737/5839>. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938059> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 600 с; илл. цв. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028510> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 'Культурология', по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028795> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
6. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А.А. Фёдоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034611> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
7. Федупин, А. А. Россия и ее народы: учебное пособие / А. А. Федупин, Д. А. Аманжолова. - Москва : ФГБОУ ВПО 'РГУТиС', 2012. - 184 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/452447> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Аль-Джазаири, С. Краткая история ислама: учебное пособие / Аль-Джазаири С. - Казань:Российский исламский институт, 2015. - 305 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/553523> (дата обращения: 24.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Асадуллин, Ф. А. Мир ислама в общественно-культурном пространстве Москвы: опыт прошлого и современность. - 2-е изд., стер.: монография - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 228 с. - ISBN 978-5-16-104665-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550165> (дата обращения: 24.04.2020). - Режим доступа: по подписке
3. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028843> (дата обращения: 24.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Буркхардт, Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. - Москва : Новый Акрополь, 2014. - 216 с.: ил. - ISBN ISBN 978-5-91896-129-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/523930> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.

5. Литература народов России: учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 397 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/612574> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.
6. Леклерк, А. Русское влияние в Евразии: Геополитическая история от становления государства до времен Путина: практическое пособие / Леклерк А. - Москва :Альпина Пабли., 2016. - 367 с.: ISBN 978-5-9614-4399-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/923726> (дата обращения: 22.08.2021). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.07 Тюркский вклад в мировую культуру и искусство*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 50.04.03 - История искусств

Профиль подготовки: История искусств тюрко-мусульманского мира

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.