

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Искусство XIX-XX веков

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. Юмагулова В.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), VMUumagulova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- современное состояние общества на основе знания истории;
- проблемы современности с позиции этики и философских знаний;
- основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Должен уметь:

- анализировать современное состояние общества на основе знания истории;
- интерпретировать проблемы современности с позиции этики и философских знаний;
- сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- оценивать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом, религиозном, философском и эстетическом ракурсе конкретного исторического периода.

Должен владеть:

- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте;
- практическими навыками анализа философских и исторических фактов;
- методами применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- навыками рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.01.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Коммуникативный дизайн)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 55 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Искусство второй половины XIX века. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм	3	12	0	6	0	0	0	11
2.	Тема 2. Искусство рубежа XIX-XX вв.	3	12	0	6	0	0	0	12
3.	Тема 3. Ранний Модернизм, 1905-1914 гг.	3	12	0	6	0	0	0	12
	Итого		36	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Искусство второй половины XIX века. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм

Социально-экономические условия, сформировавшиеся в Европе к середине XIX в. Изобретение фотографии и её влияние на развитие изобразительного искусства. Обзор течений в искусстве второй четверти XIX века. Развитие реалистических направлений. Критический реализм в искусстве. Академизм. Живопись и графика. Творчество У. Тернера и проблема цвета и света в искусстве. "Дождь, пар и скорость". Зарождение символизма в искусстве. Творчество У. Блейка "Сон Иакова". Творчество Прерафаэлитов - Данте Россетти, У. Морриса, Д. Миллеса, А. Беклина "Остров мертвых". Новые направления в изобразительном искусстве второй половины XIX в. Разделение искусства на противоборствующие направления. Интенсивный поиск новых форм и принципов. Искусство Франции. Салонное искусство. Предпосылки возникновения Импрессионизма. Салон отверженных. Проблема света и цвета в искусстве. Герой импрессионистического искусства. Своеобразие раскрытия социального аспекта. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, О. Ренуар, Э. Дега, А. Сислея, К. Писсарро, Ф. Базиля и Б. Моризо и др. Работы: Э. Мане "Завтрак на траве", "Бар в Фоли-Бержер"; К. Моне "Впечатление"; К. Писсарро "Бульвар капуцинов"; Л. Сислея "Мороз в Лувьесене"; О. Ренуара "Мулен де ла Галет". Неоимпрессионизм ок. 1885 г. Проблема формы и цвета. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка. Термин ввёл критик Феликс Фенеон в статье для бельгийской газеты "L'art Moderne". В картине "Воскресный день на острове Гранд-Жатт" Сёра использовал новую технику пуантилизма, или дивизионизма - краска наносилась на холст отдельными точками чистого цвета в расчёте на то, что на некотором расстоянии они оптически смешаются в глазах зрителя и дадут нужный тон. Постимпрессионизм. Художественное направление, условное собирательное обозначение основных неоднородных направлений в европейской живописи для обозначения магистральной линии развития французского искусства второй половины 1880-х годов до начала XX века. Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность (как натуралисты) или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать её основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации. К выдающимся представителям постимпрессионизма в живописи относятся Винсент Ван Гог, Поль Гоген и Поль Сезанн. Творчество П. Сезанна "Пьеро и Арлекин". Клуазонизм. Творчество П. Гогена "А, ты ревнуешь!", "Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?". Творчество Ван Гога "Ночное кафе", "Подсолнухи", "Звездная ночь". Группа Наби - одно из течений французского постимпрессионизма и символизма в искусстве конца XIX - начала XX веков, художественная группа, основана Полем Сервюзе в Париже в 1888 году с целью "плодотворного развития символического синтетизма Поля Гогена".

Тема 2. Искусство рубежа XIX-XX вв.

Символизм П. Пюви де Шаван ("Священная роща"), О. Редон ("Болотный цветок"). Эстетизм. Символизм в России. Творчество Виктора Борисова-Мусатова, Михаила Врубеля и др. Объединения: "Алая роза", "Голубая роза". Объединение "Мир искусства". Эстетические принципы, задачи. Творчество Льва Бакста, Александра Бенуа, Ивана Билибина, Ап. Васнецов, Е. Лансере, Ф. Малявина, К. Сомова, В. Серова и др. Ар-Нуво и Сецессионизм. Эстетические принципы. Творчество Густава Климта и др. Бетховенский фриз. Наивное искусство. Истоки и продолжение стиля. Творчество Руссо и др. художников - примитивистов.

Тема 3. Ранний Модернизм, 1905-1914 гг.

Предпосылки возникновения Модернизма. Осенний салон. Фовизм (1904-108) обобщение формы и пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы. Творчество А. Матисса, А. Дерена, Вламинка, Р. Дюфи, К. ван Донгена, Ж. Руо и др. Кубизм 1907-1912. Сезановский Аналитический, Синтетический Кубизм. Разложение трёхмерного объекта на простые элементы и его компоновка на холсте в двухмерном изображении одновременно с разных сторон. Творчество Ж. Брака и П. Пикассо, Ф. Леже, Х. Гриси, М. Дюшана, А. Архипенко и др. Экспрессионизм течение в европейском искусстве Германии и Австрии 1905-1912 гг.: не столько воспроизведение действительности, сколько к выражение эмоционального состояния автора. Группа "Мост". Творчество Ф. Блейля, Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, К. Шмидт-Ротлуфа, Э. Нольде, М. Пехштейна, О. Мюллера и др. "Синий всадник". Творчество В. Кандинского, А. Макке, Ф. Марка и др. Творчество М. Веревкиной, А. Явленского, Э. Шилле, О. Кокошки, Ж. Руо, Х. Сутина и др. Футуризм. течение авангардного искусства 1910-х - начала 1920-х годов искусстве Италии и России. Манифест Ф.Т. Маринетти: "отразить в своих картинах ускорение темпа жизни и индустриализацию среды как приметы новой эры". Абстракционизм. Творчество В. Кандинского и Ф. Купки 1909-1912 гг. Супрематизм. Творчество К. Малевича и др. Конструктивизм. Творчество В. Таталина, А. Родченко, В. Степановой, Н. Габо, Э. Певзнера и др. Неопластицизм. Группа "Де Стайл" 1917 г. Голландия. Парижская школа.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Виртуальный музей: Конец XIX - начало XX века -

https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/period/19_20cent/19_20cent.php

Искусство Западной Европы XIX века -

http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/10_1_iskusstvo_zapadnoj_evropy_xix_veka_klassicism_romantizm.html

Искусство Западной Европы и США XX века -

http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/10_04_iskusstvo_zapadnoj_evropy_i_ssha_xx_veka.html

Русское искусство XIX - начала XX вв. -

<https://iskusstvoed.ru/category/istorija-iskusstv/rossija/russkoe-iskusstvo-xix-nachala-xx-vv/>

Русское искусство XIX - начала XX века - <http://www.hist.msu.ru/Departments/Art/Russian/allenov.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Коммуникативный дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843626> (дата обращения: 03.05.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html> (дата обращения: 03.05.2022). - Режим доступа : по подписке.
3. Харитонов, Н. С. Генезис русского импрессионизма : монография / Н. С. Харитонов. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. - 256 с. - ISBN 978-5-87149-252-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/181280> (дата обращения: 03.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Баранова, Е. Г. Культура Франции на рубеже XIX-XX веков = Le grand bouleversement: histoire de l'art en France en 1871-1914 : учебное пособие для старших курсов / Е. Г. Баранова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 106 с. - ISBN 978-5-9765-2828-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1304024> (дата обращения: 03.05.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. - 51 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126978> (дата обращения: 03.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ковтун, Н. В. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX-XX веков : коллективная монография / отв. ред. Н.В. Ковтун. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 403 с. : нлл. - ISBN 978-5-9765-1178-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047971> (дата обращения: 03.05.2022). - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.