

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д. А. Гаюровский  
01 » июня 2021 г.



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Историко-культурное наследие в контексте развития исторических стилей

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн и пространственные искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Юмагулова В.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), VMUmagulova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), проводить комплексные исследования, представлять итоги проделанной работы в виде статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	Способен планировать и руководить решением научно-исследовательских задач проектной деятельности в сфере пространственных искусств, логически выстраивать последовательность деятельности творческого коллектива

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- особенности исследования теории и практики дизайна;
- тенденции в развитии современного дизайна на основе анализа существующих аналогов;
- методы анализа и систематизации объектов графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям;
- структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов;
- принципы работы в должности дизайнера;
- методы профессиональной коммуникации в условиях работы в организации.

Должен уметь:

- выявлять тенденции в развитии современного дизайна на основе анализа существующих аналогов;
- представлять аналитические материалы в пояснительной записке к дизайн-проекту;
- анализировать и систематизировать объекты графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям;
- изучать структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов;
- работать в должности дизайнера;
- формировать набор методов профессиональной коммуникации в условиях работы в организации;
- взаимодействовать с заказчиком, используя навыки творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

Должен владеть:

- знаниями особенностей исследования теории и практики дизайна;
- способностью выявлять тенденции в развитии современного дизайна на основе анализа существующих аналогов;
- способностью представлять аналитические материалы в пояснительной записке к дизайн-проекту;
- методами анализа и систематизации объектов графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям;
- навыками работы в должности дизайнера;
- способностью формировать набор методов профессиональной коммуникации в условиях работы в организации;

- навыками взаимодействия с заказчиком, используя навыки творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.04.01 "Дизайн (Дизайн и пространственные искусства)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 51 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 46 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 93 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Историко-культурное наследие Древней Руси	3	2	0	15	0	0	0	37
2.	Тема 2. Историко-культурное наследие средневековой Руси	3	2	0	15	0	0	0	37
3.	Тема 3. Историко-культурное наследие России XVII-XVIII вв.	4	0	0	8	0	0	0	9
4.	Тема 4. Историко-культурное наследие России XIX в.	4	0	0	8	0	0	0	10
	Итого		4	0	46	0	0	0	93

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Историко-культурное наследие Древней Руси

Историко-культурная периодизация древнерусского искусства, основные направления. Языческие корни древнеславянской культуры. Язычество и развитие культуры Древней Руси. Крещение Руси как явление русской культуры. Принятие христианства на Руси и его результаты. Духовные ценности Киевской Руси. Период "Македонского" Возрождения и династии Комнинов (867-1185 гг.). Храмовая архитектура Византии. Мозаика и роспись в искусстве Византии (мозаика церкви Сан - Витали в Равенне "Император Юстиниан со свитой", мозаика церкви Сан - Апполинарий Нуово "Спаситель на троне". Сопоставительный анализ). Влияние Византийской школы мастеров на русское изобразительное искусство. Древнерусская архитектура. Десятинная церковь. Храм Св. Софии в Киеве и Новгороде. Памятники Киевской архитектуры XII в., Владимиро-суздальской архитектурной школы (XII-XIII вв.). Деревянная скульптура. Кремль и монастыри как оборонительные и градообразующие архитектурные элементы. Центры народного искусства (Мстера, Палех и т.д.). Стилистические особенности Древнерусской архитектуры: Крестовокупольная конструкция византийского храма, его древнерусская интерпретация, другие типы храмов: шатровые, ярусные, церкви-ротонды, храмы - "корабли". Внутреннее устройство храма: алтарь, иконостас, клирос, паруса. Устройство иконостаса. Внешние элементы: апсиды, барабан, подзор, купол, крест, закомары, аркатура, пилястры, лопатки, прясло, цоколь. Фрески.

## **Тема 2. Историко-культурное наследие средневековой Руси**

Периодизация средневековья. Особенности русского православия как самостоятельной конфессии в христианстве. "Золотой век" русского иконописного искусства. Русская икона, её иконография. Икона - "библия для неграмотных". Сложение художественных школ: Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской, Смоленской. Иконоборчество VIII в. Проблема визуального образа в мусульманстве, христианстве, иудаизме. Значение орнамента в искусстве. Крест как основной символ христианства, византийского искусства и элемент орнамента. Особенности развития культуры на Руси в XV-XVI вв. Русская культура в период монголо-татарского нашествия второй половины XIII-XV вв. Период правления Ивана Грозного. Шатровая церковь Вознесения Господня в Коломенском (1528-1532). Книжная миниатюра. Книгопечатание. Иконопись. Градостроительство. Художественные школы Годуновская и Строгановская школы. "Годуновский классицизм". Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Особенности градостроительства: Казанский кремль. Астраханский кремль. Московский кремль. Памятники зодчества Русского Севера XVII в. Типы храмов деревянного зодчества.

## **Тема 3. Историко-культурное наследие России XVII-XVIII вв.**

Факторы, определившие развитие русской культуры XVII в. Зарождение культуры Нового времени и ее "обмирщение". Русская архитектура XVII в. Художественные школы. Нарышкинское барокко. Голицинское барокко. Творчество Назария Савина, Симона Ушакова. Мастера Оружейной палаты. Галантный век. Специфика условий развития искусства. Двойственный характер искусства: дальнейшее развитие национальных традиций, основанных на принципах византийского искусства, преобразованных на русской почве и создание нового "европейского" направления. Изменение традиций в иконописной живописи. Народный характер искусства. Динамика развития художественных традиций. Периодизация искусства России XVIII в. Изменение жизненного уклада в России в XVIII веке. Преобразования Петра I. Строительство Санкт-Петербурга. Влияние Голландии, Германии и Англии на быт России первой половины XVIII века. Возникновение производства фарфора в России. Создатель русского фарфора Д.И. Виноградов. Императорский фарфоровый завод и завод Ф.Я Гарднера. Строительство Санкт-Петербурга. Архитектура Петровского времени. Основные представители барокко в русской культуре. Культурная жизнь России XVIII в. Особенности Русского просвещения. Искусство середины XVIII в. Ведущие зодчие второй половины XVIII в. Елизаветинское барокко. Развитие жанров русской живописи. Исторический жанр (А. Лосев, Г. Угрюмов), бытовой жанр (И. Фирсов, М. Шибанов, И. Ерменев), пейзаж (М. Иванов, Ф. Алексеев, С. Щедрин). Выявление особенностей архитектурного Петровского и Анненского барокко Творчество Д. Трезини (Летний дворец Петра I, собор Петропавловской крепости); Н Мичурин (Колокольня Троице-Сергиевской лавры); Д. Ухтомский (Красные ворота в Москве); В. Растрелли (Зимний дворец в Петербурге, Екатерининский дворец в Царском дворце). Классицизм в русской архитектуре XVIII в. (А. Кокоринов, Ж. Вален-Деламот, Д. Кваренги и т.д.). Творчество И. Никитина и А. Матвеева. Творчество ведущих зодчих второй половины XVIII в. (В. Баженов, М. Казаков, И. Старов). Творчество художников в Историческом жанре (А. Лосев, Г. Угрюмов), бытовом жанре (И. Фирсов, М. Шибанов, И. Ерменев), пейзаже (М. Иванов, Ф. Алексеев, С. Щедрин). Культура просвещенного абсолютизма. Золотой век русской культуры. Демократизация культуры. Становление стиля Классицизм в искусстве России. Ведущие зодчие второй половины XVIII в. И.И. Шувалов - меценат и основатель Академии художеств в Санкт-Петербурге. Появление русской академической школы живописи. Творчество А. Антропова (Портреты Петра I, Измайловой), Ф. Рокотова (Портреты А.Струйской и В.Майкова, "Неизвестная в розовом платье"), Д. Левицкий (Портреты Екатерины II, П.А. Демидова, воспитанниц Смольного института), В. Боровиковского ("Портрет М.И. Лопухиной", "Портрет сестер Гагариных"). Творчество ведущих зодчих второй половины XVIII в. В.И. Баженова (Дом П. Пашковой), И.Е. Старова (Таврический дворец), М. Казакова (Сенат в Кремле, Голицинская больница). Садово-парковая культура. А. Ринальди (Гатчинский дворец, Ораниенбаум). Ч. Камерон (Павловск, Царское село). Скульптор И.П. Мартос (надгробие княгине С.С. Волконской, памятник "Гражданину Минину и князю Пожарскому" на Красной площади). творчество А. Лосенко ("Прощание Гектора с Андромахой"), И. Акимов ("Самосожжение Геркулеса на костре в присутствии его друга Филоктета"), Г. Угрюмов "Испытание силы Яна Усмаря"). Творчество Э.Фальконе (Памятник Петру I) и И. Мартоса (Надгробие Н. Голицыной).

## **Тема 4. Историко-культурное наследие России XIX в.**

Подъем национально-патриотических идей в искусстве начала XIX в. Развитие архитектуры. Восстановление Москвы после пожара 1812 г. Подъем живописи. Творчество К.П. Брюллова - как образец русского романтизма. Творчество А. Венецианова и проблема национального в искусстве. Развитие пейзажа в русской живописи. Творчество К. Росси (Ансамбль Александринского театра, улицы Росси, здание Генерального штаба). А.Н. Воронихин (Казанский собор). А.Д. Захаров (петербургское Адмиралтейство). Архитекторы О.И. Бове (Большой театр, особняк Гагариных, Троицкий собор Данилова монастыря), Д. Жилярди, А.Г. Григорьев. Творчество О. Кипренского (Портреты А.С. Пушкина, Д. Давыдова), К.П. Брюллова ("Последний день Помпеи", "Всадницы"), А. Иванова ("Явление Христа народу"), В. Тропинина ("Вышивальщица", Портрет А. Пушкина). Художники школы Венецианова, А. Тыранов ("Автопортрет"), А. Алексеев ("В мастерского художника А.Г. Венецианова в Петербурге"), Н. Крылов "Зимний Пейзаж Русская зима", Е. Крендовский ("Сборы художников на охоту"), А. Мокрицкий ("Женский портрет", А. Денисов, Г. Сорока, К. Зеленцов. ("Гумно", "Весна на пашне", "Лето на жатве".) Творчество П. Федотова ("Сватовство майора"), С. Щедрина ("Веранда, обвитая виноградом", "Новый Рим. Замок Святого Ангела") и Братьев Чернецовых. Создание товарищества передвижных художественных выставок. Творчество художников-реалистов. Академизм. Развитие исторической живописи. Тема - народ в истории. Тема фольклора, сказок и преданий. Тема войны и мира в творчестве. Развитие академического направления. Пейзаж во второй половине XIX в. Творчество художников-реалистов В. Перова ("Проводы покойника", "Тройка", "Последний кабак у заставы"); Г. Крамского (Портрет Л. Толстого, "Неизвестная"); Н.Е. Репина ("Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", Портрет М. Мусоргского). Творчество художников- академической живописи - братья Маковских. Творчество художников исторической жанра - В.И. Сурикова. Тема народа в истории в картинах ("Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова"). Творчество В.М. Васнецова ("Аленушка", "После побоища", "Три богатыря"), В.В. Верещагина ("Двери Тамерлана", "Апофеоз войны"). Картины художников академического направления: Г.И. Семирадский ("Фрина на празднике Посейдона"), В.Д. Поленов ("Христос и Грешница"). Пейзажисты - А.К. Саврасов ("Грачи прилетели"), И.И. Шишкин ("Рожь", "Среди долины ровныя"), И.К. Айвазовский ("Девятый вал", "Черное море"), А.И. Куинджи ("Лунная Ночь на Днепре"), И.И. Левитан ("Март", "Свежий ветер", "Над вечным покоем", "Золотая осень").

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История изучения и сохранения историко-культурного наследия: этапы и их характеристика - <https://poisk-ru.ru/s1916t7.html>

Наследие в контексте исторической культуры - [https://stydopedia.ru/2\\_116486\\_nasledie-v-kontekste-istoricheskoy-kulturi.html](https://stydopedia.ru/2_116486_nasledie-v-kontekste-istoricheskoy-kulturi.html)

О культурно-историческом наследии России - [https://studbooks.net/576590/kulturologiya/kulturno\\_istoricheskom\\_nasledii\\_rossii](https://studbooks.net/576590/kulturologiya/kulturno_istoricheskom_nasledii_rossii)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.04.01 "Дизайн" и магистерской программе "Дизайн и пространственные искусства".



*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.03.02 Историко-культурное наследие в контексте  
развития исторических стилей*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн и пространственные искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

**Основная литература:**

1. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 472 с. - ISBN 978-5-8114-7153-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/157420> (дата обращения: 07.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герасимов, А. П. Эволюция стилей в деревянной архитектуре Западной Сибири : монография / А. П. Герасимов. - Томск : ТГАСУ, 2017. - 196 с. - ISBN 978-5-93057-770-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139041> (дата обращения: 08.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России : монография / О. Б. Сокольская. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 368 с. - ISBN 978-5-8114-7132-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/155699> (дата обращения: 07.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература:**

1. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учебное пособие / А. А. Правоторова. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1389-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/211028> (дата обращения: 08.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне: прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-8149-2539-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149142> (дата обращения: 08.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Долгов, А. В. Билимбай. Архитектурное наследие города-завода : монография / А. В. Долгов, М. А. Крапивин. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. - 96 с. - ISBN 987-5-7408-0277-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/189242> (дата обращения: 07.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.03.02 Историко-культурное наследие в контексте  
развития исторических стилей*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн и пространственные искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.