

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д. А. Гаюровский



01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусства и дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн и пространственные искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. Юмагулова В.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), VMUumagulova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методы анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;
- данные из истории и теории искусств;
- произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- данные в области истории и теории дизайна;
- необходимые данные для научно-исследовательской работы;
- набор исследований, необходимый для дальнейшего проектирования;
- виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов.

Должен уметь:

- осуществлять поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке;
- предлагать способы их решения;
- использовать в профессиональной деятельности необходимые данные из истории и теории искусств;
- рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории дизайна;
- самостоятельно производить поиск и сбор необходимых данных для научно-исследовательской работы;
- самостоятельно обобщать полученные данные и синтезировать набор исследований, необходимый для дальнейшего проектирования;
- оценивать полученную информацию;
- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;
- приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

Должен владеть:

- методикой разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;
- навыками применения в профессиональной деятельности необходимых данных из истории и теории искусств;
- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории дизайна;
- навыками поиска и сбора необходимых данных для научно-исследовательской работы;
- способностью обобщать полученные данные и синтезировать набор исследований, необходимый для дальнейшего проектирования;
- способностью оценивать полученную информацию;
- навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;
- способностью приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.04.01 "Дизайн (Дизайн и пространственные искусства)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 106 часа(ов), в том числе лекции - 30 часа(ов), практические занятия - 74 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Западноевропейская архитектура XX века: мастера и течения	1	6	0	16	0	0	0	1
2.	Тема 2. Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире	1	7	0	16	0	0	0	1

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
3.	Тема 3. Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века. Новейшие течения в архитектуре и дизайне	1	7	0	16	0	0	0	1
4.	Тема 4. Западноевропейская архитектура XX века: мастера и течения	2	3	0	8	0	0	0	11
5.	Тема 5. Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире	2	3	0	9	0	0	0	12
6.	Тема 6. Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века. Новейшие течения в архитектуре и дизайне	2	4	0	9	0	0	0	12
	Итого		30	0	74	0	0	0	38

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Западноевропейская архитектура XX века: мастера и течения

Стили в западноевропейской архитектуре XX века. Архитектура Германии и ФРГ. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Таута, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельцига, Э. Мая и др. Архитектура Франции и творчество Ле Карбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа. Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. Спенса, группы "Архигрэм", Н. Фостера и др.

Тема 2. Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире

Стили американской архитектуры XX века. Мастера архитектуры "Чикагской школы". Творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, У. ле Барон Дженни, Л. Мис-ван дер Роэ. Л.И. Кан, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Л. Скидмора, Н. Оуингса, Д.О. Меррилла и др. Небоскребы и малоэтажное строительство. Органическая архитектура Фрэнка-Ллойда Райта. Работы: Френка Гери, Рассела Поупа. Даниэля Либескинда, Группы Асимптога Генри Гобсона Ричардсона, Рассела Поупа, Луиса Кана, Майкла Грейвса, Марселя Лайош Брейера, Минору Ямасаки, Рафаэля Виньоли, Ричарда Мейера, Роберта Вентури, Тома Мейна, Филипа Джонсона и др.

Тема 3. Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века. Новейшие течения в архитектуре и дизайне

Архитектура стран Латинской Америки (Бразилия, Мексика, Аргентина, Венесуэла). Коста, О. Нимейера, Ф. Канделлы, А. Рейди. Архитектура Японии. Творчество Кензо Танге, Ю. Сакакура, К. Маекавы, К. Курокавы и др. Архитектура Голландии и скандинавских стран. "Амстердамская школа". Творчество Я. Ауда, А. Аалто, В. Ревелла, Р. Пиетилия. Стилиевые течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: Архитектура Гуги. Брутализм. Метаболизм. Хай-тек. Бовеллизм. Фантастическая архитектура. Стилль новинки. Аркология. Постмодерн. Мемфисская группа. "Антиархитектура", "архитектура без архитектора", культ рекламного символизма, хай-тек. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре. Блобитектура. Управляемые фасады. Новейшие течения в архитектуре и дизайне. Профессиональные конкурсы, фестивали, биеннале как индикатор новизны в дизайне и архитектуре.

Тема 4. Западноевропейская архитектура XX века: мастера и течения

Стили в западноевропейской архитектуре XX века. Архитектура Германии и ФРГ. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Таута, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельцига, Э. Мая и др. Архитектура Франции и творчество Ле Карбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа. Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. Спенса, группы "Архигрэм", Н. Фостера и др.

Тема 5. Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире

Стили американской архитектуры XX века. Мастера архитектуры "Чикагской школы". Творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, У. ле Барон Дженни, Л. Мис-ван дер Роэ, Л.И. Кан, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Л. Скидмора, Н. Оуингса, Д.О. Меррилла и др. Небоскребы и малоэтажное строительство. Органическая архитектура Фрэнка-Ллойда Райта. Работы: Френка Гери, Рассела Поупа. Даниэля Либескинда, Группы Асимптога Генри Гобсона Ричардсона, Рассела Поупа, Луиса Кана, Майкла Грейвса, Марселя Лайош Брёйера, Минору Ямасаки, Рафаэля Виньоли, Ричарда Мейера, Роберта Вентури, Тома Мейна, Филипа Джонсона и др.

Тема 6. Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века. Новейшие течения в архитектуре и дизайне

Архитектура стран Латинской Америки (Бразилия, Мексика, Аргентина, Венесуэла). Коста, О. Нимейера, Ф. Канделлы, А. Рейди. Архитектура Японии. Творчество Кензо Танге, Ю. Сакакура, К. Маекавы, К. Курокавы и др. Архитектура Голландии и скандинавских стран. "Амстердамская школа". Творчество Я. Ауда, А. Аалто, В. Ревелла, Р. Пиетилия. Стилиевые течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: Архитектура Гуги. Брутализм. Метаболизм. Хай-тек. Бовеллизм. Фантастическая архитектура. Стил новинки. Аркология. Постмодерн. Мемфисская группа. "Антиархитектура", "архитектура без архитектора", культ рекламного символизма, хай-тек. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре. Блобитектура. Управляемые фасады. Новейшие течения в архитектуре и дизайне. Профессиональные конкурсы, фестивали, биеннале как индикатор новизны в дизайне и архитектуре.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Из истории понятия и термина "дизайн" - https://studopedia.ru/26_66728_iz-istorii-ponyatiya-i-termina-dizayn.html

Искусство. История Искусства - <https://www.cvetamira.ru>

История дизайна - <https://skillbox.ru/media/design/istoriya-dizayna-samoe-nachalo/>

История дизайна - <http://alehin.od.ua/istoriya-dizajna>

Хронология истории искусства - <https://gallerix.ru/pedia/history-of-art-timeline/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственным возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.04.01 "Дизайн" и магистерской программе "Дизайн и пространственные искусства".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн и пространственные искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-8149-2549-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149053> (дата обращения: 07.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства / К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 612 с. - ISBN 978-5-507-44284-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/218879> (дата обращения: 07.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 456 с. - ISBN 978-5-8114-9583-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/197734> (дата обращения: 07.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. - Хабаровск : ДВГУПС, 2020. - 65 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 07.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие / И. М. Фатеева. - пос. Караваяво : КГСХА, 2020 - Часть 2 : История изобразительных искусств - 2020. - 103 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/171678> (дата обращения: 07.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие / И. М. Фатеева. - пос. Караваяво : КГСХА, 2020 - Часть 2 : История изобразительных искусств - 2020. - 103 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/171678> (дата обращения: 07.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн и пространственные искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.