

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины Современные театральные интерпретации классики

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык и литература в пространстве мировой культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ), Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен проектировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения, влияющие на специфику театральных постановок;
- сущность, виды, принципы и особенности социальной регуляции межкультурного взаимодействия в ходе дискуссий на литературоведческие и искусствоведческие темы;
- теоретико-методологические основы проектирования научно-исследовательской деятельности в области взаимодействия литературы с другими видами искусства;
- теоретико-методологические основы научно-исследовательской деятельности в области взаимодействия литературы с другими видами искусства;
- комплекс методов научного исследования в области взаимодействия литературы с другими видами искусства.

Должен уметь:

- осуществлять комплексный анализ особенностей межкультурного взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных различий;
- проектировать научно-исследовательскую деятельность в области взаимодействия литературы с другими видами искусства и программу ее реализации при недостаточном научном и методическом обеспечении данного процесса;
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области взаимодействия литературы с другими видами искусства, используя комплекс методов научного исследования, комплекс диагностических методик, при необходимости разрабатывая авторские диагностические методики для реализации целей и задач конкретного исследования;
- оценивать, анализировать, корректировать научно-исследовательскую деятельность в области взаимодействия литературы с другими видами искусства, определять перспективные направления ее дальнейшей реализации;
- обосновывать выводы исследования в области взаимодействия литературы с другими видами искусства, разрабатывать авторские программы по результатам научного исследования.

Должен владеть:

- различными моделями анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в области литературы и искусства;
- технологиями создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, соблюдая этические нормы и права человека, в целях успешного выполнения профессиональных задач в области литературоведения и искусствознания;
- комплексом методов проектирования и технологией организации научно-исследовательской деятельности в области взаимодействия литературы с другими видами искусства;
- технологией осуществления научно-исследовательской деятельности в области взаимодействия литературы с другими видами искусства, используя комплекс методов научного исследования, комплекс диагностических методик, при необходимости разрабатывая авторские диагностические методики для реализации целей и задач конкретного исследования;

- технологией оценочной и рефлексивной деятельности, определяя возникшие проблемы при реализации научного исследования в области взаимодействия литературы с другими видами искусства и пути их решения или минимизации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Русский язык и литература в пространстве мировой культуры)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Театральная интерпретация: сущность, специфика, типы.	4	6	0	0	0	0	0	6
2.	Тема 2. Современные театральные интерпретации классических пьес.	4	2	0	10	0	0	0	25
3.	Тема 3. Современные театральные интерпретации классических произведений, относящихся к другим родам литературы.	4	2	0	8	0	0	0	20
4.	Тема 4. Современные прочтения русской классики в национальных театрах других народностей / стран.	4	2	0	6	0	0	0	20
	Итого		12	0	24	0	0	0	71

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Театральная интерпретация: сущность, специфика, типы.

Драма как род литературы. Типология конфликтов. Соотношение социального, психологического, философского конфликтов. Внешний и внутренний конфликт. Понятие о "подводном течении" в драме. в Типы композиции. Композиционное построение традиционных драм. Неклассическое драматическое построение. Роль ремарок в пьесах. Смысл заглавий. Способы характеристики героя драматического произведения. Приемы создания внешнего и внутреннего психологизма. Речевая характеристика персонажей. Построение системы персонажей как средство выражения авторской позиции. Деталь как средство характеристики персонажа. Символика.

Понятие о интерпретации. Научная и творческая интерпретация произведения. Специфика театральные интерпретаций в сравнении с иными типами диалога литературы с другими видами искусства. Типы режиссерской интерпретации: "вслед за автором", переосмысление, осовременивание и т.д. Значимость актерской индивидуальности в театральной интерпретации.

Тема 2. Современные театральные интерпретации классических пьес.

Жанры драматургии, их типологические особенности. Варианты жанрового синтеза. Лирическое начало в пьесах. Понятие о классицистских, романтических и реалистических драмах. Черты "новой драмы". Просмотр и обсуждение современных театральных постановок классических драматургических произведений русской драматургии (столичные и провинциальные театры). Примеры постмодернистского прочтения классики.

Тема 3. Современные театральные интерпретации классических произведений, относящихся к другим родам литературы.

Пути "перевода" эпического / лирического произведения на "язык" драматургии. Принцип отбора сюжетных линий и эпизодов для постановки. Возможные пути преодоления противоречия между ограниченностью сценического времени и протяженностью времени художественного произведения. Понятие о иммерсивных спектаклях. Проблемы "существования" на сцене поэтической речи.

Тема 4. Современные прочтения русской классики в национальных театрах других народностей / стран.

Понятие о этнокультурной специфике литературы и сценических видов искусства. Понятие эстетической интерференции. Стереотипы восприятия русского характера, реалий российской жизни и русской культуры представителями иных культур. Отражение в театральных постановках классических произведений русской литературы ментальности и эстетики иной национальной культуры.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека М.Мошкова - Lib.ru

Библиотека пьес театра-студии - <http://www.theatre-library.ru/>

Российская и зарубежная пьеса 20 века - ipages.ru

Филологический портал - philology.ru

Хрестоматия по русской драматургии XX века -

http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.html?page=1

Хрестоматия по русской драматургии XX века -

http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.html?page=1

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное, и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением курса. Студент должен не только внимательно прочитать изучаемое произведение, но и осмыслить его идейно-художественное своеобразие, уяснить место в творчестве писателя и в литературном процессе. Студенты должны продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на образно-тематическом, сюжетно-композиционном, языковом, жанровом уровнях; умение работать над изучением пособий и учебника, пользоваться различного рода справочниками и справочным аппаратом, имеющимся в научных и популярных изданиях. Следует помнить, что главное требование, предъявляемое к студентам, - это прочтение и аналитическое осмысление художественных произведений в контексте социокультурной ситуации изучаемой эпохи и идейно-эстетических поисков автора. Изучение научно-критической и учебной литературы, а также обращение к электронным источникам и внешним ресурсам является желательным, но не обязательным. При подготовке к практическому занятию следует ориентироваться на перечень вопросов, предложенных преподавателем для обсуждения, и обязательно учитывать форму занятия. Особое внимание следует уделить вопросам, оставшимся неясным в ходе лекции. Необходимо обратиться к научно-критической и учебно-методической литературе. Если все же остались неразрешенные проблемы, следует поднять этот вопрос на практическом занятии.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельное изучение студентами каждой темы курса необходимо выполнять в определенной последовательности. Сначала следует ознакомиться с соответствующей темой по конспектам лекций. Это нужно для того, чтобы знать, на какие особенности содержания и формы литературных произведений следует обратить внимание при чтении.</p> <p>Важным этапом самостоятельной работы является предварительный, ознакомительный просмотр изучаемых театральных постановок с целью осмысления специфики режиссерской интерпретации и выявления сложных для понимания моментов.</p>
зачет	<p>Зачет проводится в форме защиты творческой работы - презентации театральной постановки русской классики в национальном театре (той нации, к которой относится магистрант)</p> <p>На зачете студенту необходимо продемонстрировать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение методикой анализа драматического произведения; 2. Глубокое знание текста анализируемого произведения; 3. Знание историко-литературных фактов и владение теоретическим инструментарием, необходимым для анализа выбранного произведения; 4. Умение выявлять значимые элементы театральной постановки, свидетельствующие о своеобразии режиссерского прочтения произведения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Русский язык и литература в пространстве мировой культуры".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык и литература в пространстве мировой культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

Черняк, М. А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена : учебное пособие / М. А. Черняк. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 328 с. - ISBN 978-5-9765-3572-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1727655> (дата обращения: 03.11.2021). - Режим доступа: по подписке.

Хрящева, Н. П. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Н. П. Хрящева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595878> (дата обращения: 05.11.2021). - Режим доступа: по подписке.

Три века русской метапоэтики: легитимация дискурса : антология : в 4 томах. Том 4. XX в. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм / под общ. ред. К. Э. Штайн, Р. М. Байрамукова, Т. Ю. Ковалевой [и др]. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 986 с. - ISBN 978-5-9765-2742-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289730> (дата обращения: 05.11.2021). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Верина, У. Ю. Русская литература второй половины XIX : учебное пособие / У. Ю. Верина, А. А. Репонь. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 232 с. - (Русский язык как иностранный.). - ISBN 978-5-9765-4374-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1839890> (дата обращения: 05.11.2021). - Режим доступа: по подписке.

Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова : монография / К.В. Борисова. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 112 с. - (Научная мысль). - DOI 10.12737/monography_5a4600dbfc450.55275229. - ISBN 978-5-16-013647-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082932> (дата обращения: 05.11.2021). - Режим доступа: по подписке.

Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213719> (дата обращения: 05.11.2021). - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык и литература в пространстве мировой культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.