МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Д.А. Таюрский
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История литературы Среднего Востока и Юго-восточной Азии

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК?1	способен оценивать историческую, географическую, культурную и политическую специфику регионов мира и понимать их роль в системе современных международных экономических отношений
ПК?11	владением технологией перевода с /на основной восточный язык, способностью свободно осуществлять коммуникативное посредничество в различных областях деятельности на русском и основном восточном языке

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

знать основные закономерности развития древней и классической литературы и философской мысли стран Среднего Востока и Юго-восточной Азии; знать содержание и понимать художественную специфику основных произведений литературы, изучаемых в курсе;

Должен уметь:

уметь демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии.

Должен владеть:

владеть навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

Должен демонстрировать способность и готовность:

должен демонстрировать способность и готовность: готовность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты художественной литературы изучаемого региона.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык))" и относится к вариативной части.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 104 часа(ов), в том числе лекции - 34 часа(ов), практические занятия - 68 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 184 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема: Древнеиранская литература. Цивилизации Древнего Ирана.	5	2	0	6	0	0	0	18
2.	Тема 2. Тема: Религия древнего Ирана. Мифология.	5	3	0	7	0	0	0	18
3.	Тема 3. Древнейший памятник словесности иранских племен и народностей - ?Авеста?. Многослойность памятника. Литературоведческий анализ Авесты.	5	3	0	7	0	0	0	18
4.	Тема 4. Героический эпос. Летописи древнего Ирана. Драматургия.	5	3	0	7	0	0	0	19
5.	Тема 5. Литература раннего средневековья (III?VII вв.). Песенное творчество. Зарождение городской литературы. Литература религиозного и дидактического характера.Переводная литература	5	5	0	7	0	0	0	20
6.	Тема 6. Введение в древнеиндийскую литературу. Идеологические течения и религиозные учения. Язык древних текстов.	6	2	0	4	0	0	0	13
7.	Тема 7. Ведийские тексты. Традиция шрути. Традиция смрити.	6	2	0	5	0	0	0	13
8.	Тема 8. Санскритская эпическая традиция. Махабхарата.	6	3	0	5	0	0	0	13
9.	Тема 9. Тема: Санскритская эпическая традиция. ?Рамаяна?. Пураны ?сказания древности?.	6	3	0	5	0	0	0	13
10.	Тема 10. Палийский канон. (трактаты, поэзия, проза).	6	2	0	5	0	0	0	13
11.	Тема 11. Тема: Басня, притча, сказка и становление новеллы. Панчатантра.	6	3	0	5	0	0	0	13
12.	Тема 12. Тема: Драматургия Древней Индии. Шудрака Глиняная повозка. Драмы Калидасы: ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши? и ?Узнанная Шакунтала?.	6	3	0	5	0	0	0	13
	Итого		34	0	68	0	0	0	184

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема: Древнеиранская литература. Цивилизации Древнего Ирана.

В середине VI в. до н. э. на арену мировой истории вышли персы - загадочное племя, о котором ранее цивилизованные народы Ближнего Востока знали только понаслышке.

О нравах и обычаях древних персов известно из сочинений народов, живших рядом с ними. Помимо могучего роста и физической развитости, персы обладали волей, закалённой в борьбе с суровым климатом и опасностями кочевой жизни в горах и степях. В то время они славились своим умеренным образом жизни, воздержанностью, силой, храбростью и сплочённостью.

Исконным населением юго-западной части Ирана были эламиты, родственные дравидийским племенам, жившим к востоку от них, в Белуджистане. В западных предгорьях Загроса - (крупнейшая горная система современного Ирана.) и на территории северо-западного Ирана жили племена неиндоевропейского происхождения, в том числе хурриты, маннеи, луллубеи и др. На рубеже XII-XI вв. до н. э. на территории Западного Ирана стали селиться мидийские и персидские племена, которые впоследствии заняли все Иранское нагорье и ассимилировали автохтонное население.(местный, коренной по происхождению.) (В истории Древнего Ирана четко выделяются следующие этапы:

- время возникновения и расцвета эламской цивилизации (с конца IV тыс. до конца VII в. до н. э.);
- мидийская эпоха (VIII - середина VI в. до н. э.);
- ахеменидский период (с середины VI в. до 330 г. до н. э.);
- парфянское время (середина III в. до н. э.- приблизительно 224 г. н. э.).

Элам

Юго-западную часть Ирана занимал Элам (совр. провинция Хузистан). В начале III тыс. до н. э. появились раннегосударственные объединения племен. Столицей одного из этих объединений стали Сузы.

Политическая история Элама на всем своем протяжении была тесно связана с историей Месопотамии. Обе страны часто воевали друг с другом, заключали мирные договоры и имели оживленные торговые и культурные связи.

В XXIV- XXIII вв. до н. э. Элам был включен в состав Аккадского государства. Большинство документов и надписей в Эламе в тот период составлялось на аккадском языке.

В XXII-XXI вв. до н. э. при царях III династии Ура Элам оставался под господством Двуречья, но во второй половине XXI в. до н. э. добился независимости. При царе Кутир-Наххунте I (1730-1700 гг. до н. э.) эламиты вторглись в Двуречье и, как говорится в одной вавилонской надписи, на целое столетие "наложили руки на святилища Аккада и превратили Аккад в прах".

До середины XIV в. до н. э. Элам сохранял свою независимость, но затем был надолго завоеван вавилонянами. Около 1180 г. до н. э. эламский царь Шутрук-Наххунте I изгнал вавилонское войско с территории Элама и, совершив победоносный поход в Вавилонию, разграбил ее города и увез оттуда в Сузы богатую добычу. Среди этой добычи находилась также стела с Законами Хаммурапи, которая в самом начале нашего столетия была раскопана в Сузах французскими археологами.

Эламиты создали самобытную культуру. В начале III тыс. до н. э. они изобрели пиктографическое (рисуночное) письмо. Возможно, что наличие письменности у живших рядом шумеров дало толчок к его возникновению, однако последнее является самостоятельным видом письма, которое принято называть протоэламским. (Протоэламское письмо - система письма эпохи раннего бронзового века, краткое время использовавшаяся протоэламской цивилизацией до появления эламской клинописи)

На протяжении 400 лет оно употреблялось для записи документов хозяйственной отчетности, имело около 150 основных знаков, передававших целые понятия и слова. На глиняных табличках в виде рисунков изображались крупный рогатый скот, кувшины, вазы и т. д. Такие таблички найдены не только на собственно эламской территории (в Сузах, Аншане и др.), но и в Центральном Иране и на крайнем юго-востоке Ирана, что свидетельствует о широком распространении эламской культуры в начале III тыс. до н. э. Однако это письмо пока еще не расшифровано.

Тема 2. Тема: Религия древнего Ирана. Мифология.

Религиозная система древних иранцев заметно отличалась от религиозных представлений Древнего Египта или Месопотамии, насыщенных приключениями богов и героев. В религиоведческой литературе имеется мнение, что к древнейшим верованиям иранцев относились анимизм, фетишизм и культ предков. Более верна, однако, точка зрения, согласно которой тогда повсеместно господствовал культ олицетворенных сил природы и небесных тел, превратившийся позже в полидемонизм (почитание множества духов) и политеизм (многобожие).

Древние иранцы почитали и обожествляли прежде всего четыре элемента природы: свет, воду, землю и воздух, ибо от них зависела их жизнь. Культ света существовал как бы в двух формах - дневной свет чтили в виде Солнца земледельческие племена, ночной же свет в виде Луны - кочевые племена. Этот культ, называемый астральным, обнаруживается в далеком прошлом у народов Месопотамии (халдеев и др.), южной Аравии и некоторых других племен.

Древнейшие верования и религиозные культы иранцев имеют много общих черт с религиозными представлениями и обрядами индо-ариев. Когда-то индо-иранская общность раскололась, и со временем между ними возникло взаимное отчуждение. Этот факт раскола очевиден и четко фиксируется при изучении религиозных представлений и мифологии соответственно древних иранцев и индоариев. Оба комплекса представлений были знакомы с двумя противостоявшими друг другу классами божественных сил у иранцев это были дэвы и ахура, и индоариев - дева и асуры. При этом весьма показательно, что первая группа божеств считалась благой, а вторая вредоносной. Главой группы дэвов (дева) был один и тот же Индра, но у индоариев он был великим и почитаемым богом, а у иранцев - злокозненным демоном.

Отчетливое противопоставление благих сил (дева) и демонов-асуров в Древней Индии не оказалось фундаментом религиозных представлений индоариев, где на передний план вышли иные мироустроительные и космические концепции.

Зато в Древнем Иране именно это жесткое противостояние стало основой основ всех генеральных религиозных конструкций.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Мифологическая картина мира здесь строилась на фоне противопоставления сил Света - олицетворенного в образе великого Ахура-Мазды (греч. Ормузд), и сил Тьмы и Зла, воплощенных в лжи и олицетворенного в облике Ангро-Майнью (Ариманом). Этот ритуально-этический дуализм стал фундаментом всех доисламских религий Ирана.

С давних времен в Иране существовали признаваемые или терпимые властвующей элитой с царем во главе такие религии, как митраизм и анахитизм. Их истоки уходят в индийские и халдейские культы, в стародавние астральные верования. В клинописных надписях Артаксеркса II и Артаксеркса III (IV в. до н.э.) рядом с именем Ахура-Мазды находятся имена двух других божеств - Митры и Анахиты.

Культ Митры сохранился в Иране с индоиранской эпохи, о чем свидетельствуют надписи XIV в. до н.э., найденные на территории Каппадокии, где имя Митры стоит рядом с Варуной, Индрой и Насатьями.

Митра (новоперс. "солнце"), сначала, будучи олицетворением верности договору, стал почитаться как бог войны, сражающийся на стороне праведного и безжалостно уничтожающий нарушителей соглашения. Ему же поклонялись и как великому судье, беспристрастно оценивающему поступки людей, и как солнечному божеству, такому же великолепному, как и Солнце, которое он сопровождает высоко в небе. После того как иранские вожди и воины стали использовать боевые колесницы, они изобразили своих богов на колесницах. Тогда о Митре стали говорить, что его везут по небу белые кони, подкованные серебром и золотом, не отбрасывающие тени. В колеснице - оружие каменного и бронзового веков: он вооружен булавой, "отлитой из желтого металла", у него есть копье, лук и стрелы, клинок и праща.

При господстве последних Ахеменидов Митра занял положение, равное Ахура-Мазде (Ахурамазде): он был основой царской власти, царь призывал его в свидетели при приношении присяги, обращался к нему за помощью во время битвы и т.д.

Тема 3. Древнейший памятник словесности иранских племен и народностей - ?Авеста?. Многослойность памятника. Литературоведческий анализ Авесты.

"Авеста" - священный свод зороастризма -- древнейший памятник словесности иранских племен и народностей. По своей природе "Авеста" - памятник многослойный.

Об этом говорят характерные для памятников этого рода повторения и противоречия; язык и стиль отдельных фрагментов "Авесты" различны, в ней отражены представления и общественные понятия разных исторических периодов, в ней превалируют формы и приемы устной речи, хотя наряду с ними заметны и элементы письменной речи и т. п. Эта "многослойность" даже заставила многих ученых в течение полувека сомневаться в подлинности "Авесты" (1771 - 1826 гг.).

Возникновению "Авесты" как памятника, как священного свода определенной религии, предшествовало:

1. многовековое развитие творческих способностей иранских народов, их фольклора, представлений и верований.

2. Необходимость объединения различных иранских племен, только начинавших складываться в народности или уже вступивших на путь классового развития.

Все это и подготовило почву для отхода от народных верований, для зарождения религии.

Традиция связывает новое вероучение с именем полулегендарного основателя - Зороастра, которому приписываются так называемые "Гаты" ("Гата" означает в переводе "Песнопение") - ядро будущей "Авесты".

В "Гатах" предаются проклятию "ложные" боги племен и даже некоторые мифологические герои (И-има), в них содержится протест против грандиозных жертвоприношений, имевших место в старых культах.

Вместе с тем истинным признается учение, согласно которому в мире, созданном богом добра, идет вечная борьба между добрым и злым началами. Оба они наделены абстрактными качествами (например, первый - Праведностью, Благомыслием, Добровластием и т. п., второй - Ложью, Гневом и др.

В "Гатах" намечено и учение о загробной жизни. Человек только в том случае может достичь вечного блаженства, пройдя через своеобразное чистилище - мост Чинвод, если будет служить Ахура-Мазде.

Еще в зачаточной форме здесь содержатся и учения о воздаянии за грехи, о приходе спасителя-мессии и о поклонении огню как об одной из обязанностей "праведника".

Новое вероучение, освящая власть вождей из нарождающейся верхушки общества, в какой-то степени отражало еще интересы общинников. Благодаря этому оно и смогло со временем победить. Однако это учение содержало намеки ненависти к иноверцам и призывало к послушанию властям.

В какой из областей иранского мира возникли "Гаты", а следовательно, и новое вероучение, точно не установлено. Одни ученые считают, что это произошло на западе Ирана - в Мидии, другие- на востоке в среднеазиатских областях.

Не решена также и проблема времени появления новой религии. С наибольшей вероятностью может быть назван период

- между концом IX - началом VII вв. до н. э., если относить факт возникновения "Гат" к Мидии,

- и период между VIII - началом VII в. (но не позже первой половины VI в. до н. э.), если относить его к Средней Азии.

Вопрос о реальности исторического существования Зороастра решается в основном положительно.

Данные "Гат" и иранской религиозной традиции о жизни Зороастра содержат в себе ряд закономерных, для основателя древнего философско-религиозного учения (школы), сведений.

Эта традиция была отражена в "Авесте" и в не дошедших до нас книгах, содержание которых известно по памятнику IX в. на среднеперсидском языке - "Денкард" ("Дело веры").

На основании сведений "Денкарда" о Зороастре была сделана впоследствии (XIII в.) анонимная стихотворная обработка его "биографии". Согласно данным этих источников, личность Зороастра можно рассматривать, как и личность Будды, Махавиры (основатель джайнизма и джайнской философии, проповедник. Современник Будды Гаутамы), Конфуция.

Зороастр из рода Спитамы выступает основоположником нового вероучения, выражавшего идеологию определенных общественных групп. Ему пришлось вступить в борьбу с защитниками иных убеждений и подвергаться преследованиям.

Тема 4. Героический эпос. Летописи древнего Ирана. Драматургия.

В древнем Иране бытовали эпические произведения разных видов. О существовании последних говорят древнегреческие авторы, литература на среднеперсидском и согдийском языках, арабоязычные произведения средневековья, а также "классическая" литература и современный фольклор иранских народов.

"Авеста" не отразила богатый эпос саков (собирательное название группы ираноязычных кочевых и полукочевых племён I тыс. до н. э.) и согдийцев (ираноязычный народ, населявший территорию Согдианы, располагающейся в долине реки Зерафшан- от современной Бухары (Узбекистан) до Худжанда (Таджикистан), главным героем которого был Рустам.

Нет в ней упоминания и о богатырше - царице Зарине, не вошли в нее и сказы о лицах исторических, боровшихся за свободу своего родного края - царице саков Спаретре, нанесшей поражение войскам Кира, о саке Шираке, намеренно погубившем отряд персов в пустыне и погибшем от руки иноземных пришельцев.

"Авеста" не донесла до нас и некоторые сказания, в которые проникли элементы господствующей идеологии и в которых утверждался существующий порядок и власть правящей династии Ахеменидов.

Одним из жанров древнеиранской словесности явилась героическая поэма. В "Авесте", среднеперсидских сводах, а также в трудах древнегреческих авторов отражались, по существу, лишь сюжеты и частично приемы, вырабатываемые эпической фольклорной традицией.

Однако сохранились фрагменты памятников, воспроизводящие эпическую традицию в гораздо более полной, но в то же время и в более поздней форме. Эти фрагменты относятся ко времени, когда героическое сказание еще продолжало восприниматься как повесть о реальных событиях.

Первый фрагмент связан с именем богатыря Зарера. Это имя в форме "Зариварай" уже встречалось в "Авесте". Сказания о Зарере, отраженные этим сводом, относились, видимо, к различным эпохам. Это сражении за "хварну" (частица божественной силы и мудрости, даруемая и приближающая человека к его Отцу. Она не только освобождает от рабства судьбы, но и возносит над ограниченным временем.) возникло ранее сказания о даровании этому богатырю победы над "злым" витязем Арджадаспой.

Еще более поздний этап в развитии былинного творчества отражен в популярной у восточных иранцев легенде, которая сохранила историю любви того же богатыря (Зарера или Зариадр).

Эта легенда показывает, что в IV в. до н. э. самосознание человека неизмеримо выросло, что человеческие судьбы, проблема личного счастья стали предметом художественного осмысления. В то же время очевидно, что и искусство рассказа поднялось на новую ступень.

В легенде налицо все элементы сюжета (экспозиция- предварительные сведения о героях, завязка - чудесные сновидения Одатиды и Зариадра, кульминация - пир, и развязка- похищение Одатиды). Острые положения, в которых оказываются герои, придают занимательность всему повествованию.

Влюбленные предстают здесь в образах верных, смелых и находчивых людей, побеждающих препятствия на пути к своему счастью. Идея о всепобеждающей силе любви восходила, без сомнения, к народным представлениям и идеалам. Некоторые мотивы этой легенды, встречающиеся здесь впервые, стали популярными в средневековой эпической литературе. Это мотив сновидения, в котором является образ пленительного незнакомца или незнакомки, и мотив родительского противодействия браку.

Драматический род поэзии не получил развития в древнеиранском художественном творчестве. Бесспорно лишь существование элементов драмы в раннем действе, неотделимом от слова и музыки.

О жертвоприношениях персов, во время которых маги пели о происхождении богов, сообщается у Геродота (древнегреческий историк). Элементы драмы были, видимо, и в "пышном празднестве Сакея" в честь богини Анахиты у саков, о котором говорит Страбон (древнегреческий историк и географ); сами тексты и форма сохранившихся в "Авесте" гимнов свидетельствуют о сопровождавшем их действе.

Тема 5. Литература раннего средневековья (III?VII вв.). Песенное творчество. Зарождение городской литературы. Литература религиозного и дидактического характера.Переводная литература

III в. н. э. в Иране пришла к власти персидская династия Сасанидов (224-651 гг.). Централизованная монархия, созданная новым, правящим домом, утвердила кастово-сословный строй, фиксировавший господство знати в большей мере, чем завоевателей. С этого момента нарушение строгих законов того или иного сословия приравнивалось к тягчайшим преступлениям.

Зарождавшиеся феодальные отношения освящались, зороастрийской религией. Главные усилия династии были направлены на создание мощного и в противовес предыдущему, централизованного государства. "Цари царей" опирались на светскую знать и жречество. В III - начале VII в. Иран стал самым сильным государством в западной части Азии.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

В III - начале VII в. зороастризм, претерпев за столетия своего существования значительные изменения, приобрел догматические формы, закрепленные в письменных редакциях Авесты. Зороастрийское духовенство имело собственную иерархию во главе с верховным жрецом. В это время были заложены основы средневековой власти церкви, получившей базу в виде земельных наделов.

На характере литературы III - середины VII в. также сказалась роль зороастризма. Отрицая свободу исследования, значение в нем разума и опыта, религия ставила превыше всего "богооткровенную истину", которой владел якобы Заратуштра и которую изложил в Авесте. Авторитет этого "писания" и жречества приводил к господству веры над знанием. С целью укрепления этого авторитета и создаются последние редакции Авесты, которые, согласно источникам, были на протяжении пяти столетий осуществлены несколько раз. Стали создаваться и комментарии к Авесте ("зенд"), сопровождавшие к VI в. уже каждую из 21 книг свода.

Став, монополистами в использовании и истолковании общенародного наследия, служители зороастрийской и манихейской религии, ссылаясь на "факты" далекого прошлого (мифы, легенды, "историю"), оценивали явления современности в соответствии со своими взглядами, а наследию прошлого придавали религиозно-этическое "учительное" звучание.

Из-за такого подхода к общенародному наследию или книжному материалу происходит затушевывание первоначального их содержания. При этом возникает расхождение между текстом и сопровождающим его комментарием. Таким образом, зороастрийская религия влияла на литературу Ирана.

Песенное творчество

В III-VII вв. слово еще не отделилось от музыки. Песни были обрядовые, религиозные, светские. Образцом обрядовой песни является отрывок из манихейского текста на средне-персидском языке. Этот фрагмент (он входит в гимн Солнцу и Луне) выглядит как "весенняя песнь", прообраз позднейшей лирической песни-газели.

Песня пришла и во дворец. Ее создателями стали бывшие племенные певцы, выступавшие и как музыканты и как композиторы. Одному из них - Барбаду приписывается сборник песен или мелодий, которые исполнялись еще в X и XI вв. К сожалению, придворные певцы сочиняли слова, не записывая их подобно ранним арабским племенным певцам. Очевидно, фольклорное в основе творчество Барбада стало предтечей профессиональной поэзии.

Народный героический эпос известен, в частности, по обработке одного сюжета, сделанной, видимо, около 500 г. Это- рассказ о сражении иранцев за веру Заратуштры - "Сказание о Зарере".

Главная идея поэмы - любовь к своему краю, носителями которой выступают иранцы-смелые, верные долгу, готовые к самопожертвованию ради своих идей, чести близких. Иранцам противостоит мир зла во главе с вражеским царем и его послом, советником и воином - коварным чародеем. Повествование содержит минимальную индивидуализацию образов персонажей, свойственную эпосу, и ведется в плане народного героического сказа с его приемами повторов, общих мест и т. д. Поэтика здесь довольно развита. При этом образный мир в сказании стоит на более высокой ступени развития, чем ритмика. Известен и отрывок из сказания о богатыре Рустаме на согдийском языке.

Тема 6. Введение в древнеиндийскую литературу. Идеологические течения и религиозные учения. Язык древних текстов.

Литература Индии - понятие собирательное. Оно включает словесно-художественное творчество многих племен и народов, населявших Индию в прошлом и населяющих ее в настоящее время.

Наиболее ранние доступные нам произведения древнеиндийской словесности датируются II тыс. до н. э. Древний период в истории индийских литератур хронологически определяется началом II тыс. до н. э.- первыми веками н. э., т. е. он охватывает эпоху приблизительно в две с половиной тысячи лет.

1. Исторические и культурные этапы древней Индии.

При археологических раскопках на территории Индостана обнаружены остатки материальной культуры, относящиеся к эпохе палеолита и неолита.

С переходом от каменных орудий к металлическим началось постепенное разложение первобытнообщинного строя и зарождение на территории современных Индии и Пакистана классового общества. Художественное творчество началось здесь так же, как и в других странах, в эпоху неолита.

Культура раннеклассового общества III тыс. до н. э. засвидетельствована на северо-западе Индостана - в Пенджабе и Синде. На месте раскопок среди различных предметов здесь были найдены глиняные, каменные и металлические пластинки, выполненные своеобразным пиктографическим письмом (особый знак, рисунок), печати и амулеты.

Наиболее ранние образцы письма, предшествовавшего современным системам индийского письма, дошли до нас от III тыс. до н. э. Это - надписи, вырезанные на скалах и колоннах во времена царствования в Северной Индии императора Ашоки (273-232 гг. до н. э.). Один из шрифтов этих надписей - брахми лег в основу шрифта деванагари (, который сохранился в письменности многих народов Индии до настоящего времени.

В дальнейшем для различного характера надписей в древней Индии продолжали пользоваться глиняными изделиями, кирпичом, камнем и металлами. Однако по мере развития письменности все шире в качестве писчего материала начинает применяться пальмовый лист.

Вопрос о письменности в древней Индии крайне сложен, ибо между III тыс. до н. э. и III в. н. э., которым датируются надписи императора Ашоки, не обнаружено каких-либо памятников письменности.

Культура следующей эпохи - II тыс. до н. э. находит отражение в Ведах.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

В X-VII вв. до н. э. на территории Северной Индии стали появляться государственные объединения. Одним из древнейших государств было государство Бхаратов. К середине I тыс. до н. э. на территории Индии существовало несколько десятков рабовладельческих государств, среди которых возвышается Магадха.

В IV в. до н. э., после похода Александра Македонского в Индию, один из вождей индийцев, восставших против греческих гарнизонов, - Чандрагудта подчинил Магадху и основал династию Маурьев, из которой вышел знаменитый покровитель и пропагандист буддизма - Ашока, власть которого распространялась на большую часть Индии.

Период со II в. до н. э. до IV в. н. э. характеризуется в истории Индии иноземными вторжениями и сменой возникающих и распадающихся государств. В IV в. н. э. вновь возвышается Магадха во главе с новой династией Гупт. Правление третьего правителя этой династии - Чандрагупты II (375-413 гг. н. э.) называют "золотым веком" развития наук и искусств. Огромные средства, получаемые Гуптами от налогов, пошлин, торговли в своем государстве и дани с подчиненных ими стран в значительной степени тратились на строительство общественных сооружений, храмов и дворцов.

Быстро развивались в это время различные отрасли знаний: математика, астрономия, грамматика, фонетика и др. Древние индийцы ввели знак минус, применили буквы алфавита для обозначения неизвестных величин, умели извлекать квадратный и кубический корни и пр. Математики древней Индии создали позиционную систему начертания чисел, пришли к определению понятия нуля и ввели его обозначение. Крупнейшими математиками и астрономами были Арьябхата (V в.) и Варахамихра (VI в.).

Тема 7. Ведийские тексты. Традиция шрути. Традиция смрити.

"Веда" - священное знание, которое включает в себя всю сумму знаний человека того времени о себе и окружающем его мире: богах, демонах, космосе, ритуале, социальном устройстве, этических ценностях и проч.

Согласно ортодоксальной классификации, ведийские тексты делятся на

- традицию шрути (букв. "слушание"), воспринимаемую как сакральное знание, открытое богами через посредство легендарных мудрецов-риши, певцы-равии у арабов.

- и традицию смрити (букв. "памятование") - тексты "предания", созданные людьми, но в силу своей авторитетности сохраняющиеся в памяти поколений.

Традиция шрути.

К текстам шрути относятся, прежде всего, сами веды, каждая из которых представляет собой собрание текстов определенного рода:

"Ригведа" - гимнов, "Самаведа" - гимнов, снабженных нотацией, (наставление) "Яджурведа" - жертвенных формул и комментария к ним, "Атхарваведа" - заговоров и заклинаний и их продолжение - брахма́ны, араньяки и упанишады.

Три веды (исключая первую) дошли до наших дней в нескольких рецензиях, каждая из которых "принадлежит", т.е. кодифицируется и комментируется, в отдельной жреческой школе (букв. "ветвь"). Рецензии носят имена соответствующей школы.

"Самаведа" сохранилась в двух рецензиях, "Яджурведа" - в шести и "Атхарваведа" - в двух. Таким образом, как подчеркивает видный американский ведолог М. Витцель, каждая самостоятельная жреческая школа признавала каноническим свой собственный текст.

"Ригведа" дошла до наших дней в единственной редакции, что, по мнению большинства ученых, является следствием высокой сакральности текста.

К каждой из вед (точнее говоря, к каждой из ее редакций) примыкают свои брахма́ны, араньяки и упанишады.

Брахма́ны - экзегетические тексты учение об истолковании древних текстов, содержащие толкование ритуальных действий и формул. Иными словами - это богословские трактаты, которые описывают и регламентируют ритуал жертвоприношения и содержат мифологические и другие пояснения к самхитам. В них ясно видна главная задача составителей - обосновать первенствующую роль жреца. (экзегетика- раздел богословия, в котором истолковываются библейские тексты; учение об истолковании текстов, преимущественно древних, первоначальный смысл которых затемнён вследствие их давности или недостаточной сохранности источников.)

Поведение бога, утверждают Брахманы, зависит от приносимых ему жертв и произнесения определенных формул, а связь между богом и человеком осуществляют жрецы, без помощи которых человек не может сделать ни одного шага.

Язык брахман прост и лишен каких бы то ни было художественных изысков. Однако понять содержание этих текстов без знания ритуальной стороны жизни древнеиндийского общества весьма затруднительно.

Брахманические тексты играют важную связующую роль индийской словесности. Они, в определенном смысле, "обеспечивают" контекст ведийских гимнов, вне которого многие ведийские аллюзии аналогию или намёк не могут быть поняты. Наряду с этим, мифы, легенды, предания брахман перекликаются со многими сюжетами эпоса и классической санскритской литературы. аллюзии - стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи.

Араньяки - эзотерические сочинения, обращенные, по-видимому, к лесным отшельникам,

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержательно они располагаются на стыке ритуализма брахман и метафизики упанишад. (учение о началах и законах бытия, о понятиях отвлеченных, которые не могут быть подвергнуты опытному исследованию). Самое название - араньяки ("лесные") - чаще всего истолковывается в том смысле, что это эзотерические тексты, сложившиеся и передаваемые живущими аскетами-отшельниками в лесах. (эзотерические тексты это как тексты, скрываемые от непосвященных, так и тексты, понимание которых невозможно без дополнительных знаний, "ключа", который передается только из уст в уста.)

Упанишады.

Тема 8. Санскритская эпическая традиция. Махабхарата.

В период с рубежа I тыс. до н.э. до первых вв. н.э., т.е., то же самое время, когда складываются поздние веды, брахманы, араньяки и упанишады, происходит формирование двух великих индийских эпосов - "Махабхараты" и "Рамаяны". Несмотря на генетическую общность, эти своды, в том виде, в котором они нам известны, отражают различные пути трансформации героического эпоса.

"Махабхарата", в результате брахманской редакции, превратилась в религиозно-дидактическую эпопею, а "Рамаяна" в результате серьезной литературной обработки приобрела некоторые черты, присущие санскритской поэме классического периода.

"Махабхарата".

"Махабхарата" (Mahābhārata - "Великая [битва] потомков Бхараты"), - уникальное во многом явление в ряду мировых эпосов. Свод складывался на протяжении почти тысячелетия, органично интегрируя представления и исторические реалии, относящиеся к нескольким поколениям древнеиндийского общества. В состав "Махабхараты" вошли пространные религиозно-философские и дидактические тексты. В результате эпопея превосходит по объему (около 100 000 двустиший) большинство известных эпосов.

Описание сражения на поле Куру составляет центральную часть эпоса. Здесь обнаруживается наибольшая частота употребления формул. По-видимому, именно этот раздел "Махабхараты" является изначальным героическим пластом эпоса.

Исследователи не перестают обсуждать вопрос об историчности предания о битве на Курукшетре. Одна из точек зрения заключается в том, что исторической основой эпического сказания может служить "борьба за гегемонию Северной Индии между народностями куру и панчали", и, возможно, их столкновение, произошедшее около X в. до н.э.

Однако ученые-эпосоведы полагают, что героический эпос "никогда... не описывает то или иное конкретное событие, но отражает обычно типовую ситуацию долговременного этнополитического и культурного противостояния".

Таким образом, события, описанные в "Махабхарате", служат опосредованным выражением длительного исторического процесса - противоборства между арийскими племенами Центральной Индии и этнически и культурно чуждыми им народностями восточных и западных областей субконтинента.

Основной сюжет "Махабхараты" о противостоянии Пандавов и Кауравов служит своеобразной композиционной рамкой, в которую вставлены эпизоды, представленные легендами, сказаниями, поэмами, философскими и правовыми трактатами, построены на мотивах, сюжетных ситуациях или образах, имеющих параллели в основном сказании.

К числу вставных эпизодов мифологического характера относится, например, путешествие Арджуны на небо (третья книга), сказание о потопе, которое известно также под названием "Сказание о рыбе" (третья книга).

Есть в "Махабхарате" притчи и аллегорические сказки. Например, беседа океана с реками.

Обычно вставные эпизоды введены в качестве поучений, аналогий, иллюстраций. Так, небесный посланник, чтобы убедить пандавов никогда не ссориться из-за своей жены Драупади рассказывает им повесть о двух братьях, которые из-за любви к женщине лишили друг друга жизни.

Жемчужинами индийской поэзии являются сказание о Нале, и сказание о Савитри. Когда Юдхиштхира во время скитаний в лесу рассказал историю своих несчастий одному мудрецу-отшельнику, сетуя при этом на свою судьбу и свои беды, мудрец поведал ему поучительную историю о царе Нале, человеке еще более несчастном, чем Юдхиштхира. Наль, попав в положение, подобное Юдхиштхире, сумел вернуть себе утраченное. Закончив рассказ, мудрец передал Юдхиштхире тайны игры в кости, чтобы тот смог отыграться, как это сделал Наль.

Сказание о Савитри, или "Супружеская верность", следует в "Махабхарате" за "Малой Рамаяной" и является как бы ответом на вопрос Юдхиштхиры, может ли какая-нибудь женщина сравниться добродетелью с Драупади.

Так в этом любовном сказании можно найти следы солнечного мифа в развитии темы борьбы жизни со смертью.

Любовное сказание о Савитри, так же как и любовное сказание о Нале, воспевает силу женской любви.

Тема 9. Тема: Санскритская эпическая традиция. ?Рамаяна?. Пураны ?сказания древности?.

В "Рамаяне" (Rāmāyaṇa - "[Сказание] о Раме") черты устно-эпического стиля гораздо менее выражены. В ее современном виде это, скорее, эпическая поэма. Недаром в индийской традиции она называется адикавья ("первая поэма"), а ее легендарный автор Вальмики - адикави ("первый поэт"). Между тем, как и "Махабхарата", "Рамаяна" сложилась в устной традиции, по-видимому, к рубежу нашей эры. Однако свой теперешний "литературно обработанный" облик она приняла уже в классический период - не позднее IV в. н.э.

Поэма состоит из 7 книг, причем первая и последняя признаются позднейшим добавлением. Именно в этих книгах сосредоточены "вставные эпизоды". Хотя в "Рамаяне" также много отступлений и вставок, но по сравнению с "Махабхаратой" она выглядит более целостным произведением.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

События, положенные в основу "Рамаяны", уводят нас к еще более древним временам, чем войны, нашедшие отражение в "Махабхарате". В "Рамаяне", по-видимому, повествуется о перемещении племен Индостанского полуострова с севера на юг. И эпопея "Рамаяна" -это сказание об овладении новыми землями. Таким образом, "Рамаяна" представляет собой поэтическое соединение далеких событий, возникавших в "тумане прошедшего", и мечты о счастье на земле.

В целом же "Рамаяна" не содержит крупных дидактических отступлений и отличается от "Махабхараты" композиционной стройностью и сосредоточенностью на основном сюжете.

Сказание о царевиче Раме пользовалось, по всей видимости, большой популярностью уже в древности. Его версии содержатся в "Махабхарате" и буддийском каноне ("Дашаратха-джатака"). Особенный интерес представляет собой палийская версия, согласно которой Рама, Лакшмана и Сита - дети царя Дашаратхи. Они отправляются в изгнание на 12 лет, а по истечении срока возвращаются, и Рама берет в жены Ситу, свою сестру. Таким образом, здесь отсутствует та часть сюжета, где идет речь о похищении Ситы и борьбе Рамы и Раваны. В связи с этим, высказывается предположение о бытовании в фольклорной традиции двух циклов легенд: североиндийского - злоключениях царевича Рамы (именно он и сохранился палийской джатаке), и южноиндийского - о ракшасах.

Что касается исторической основы "Рамаяны", то, по мнению большинства ученых, в героическом слое поэмы опосредованно отражается процесс культурного и военного продвижения индоариев на юг Индостана, населенными чуждыми им дравидийскими племенами.

В санскритской "Рамаяне" основное действие разворачивается вокруг мотива похищения жены героя. Она оказывается в подземном царстве (юг - по представлениям индийцев, обитель смерти). Герой побеждает похитителя, вызволяет супругу. Важно отметить, что образ Ситы (ее имя означает "борозда"; царь Джанака нашел ее в борозде во время ритуальной вспашки поля), возможно, восходит к какому-то божеству растительности.

Однако архаический и героический пласты эпоса в "Рамаяне" Вальмики уходят на второй план. Композиционная стройность, эмоциональное, лирическое начало, пронизывающее многие эпизоды поэмы, богатый изобразительной ряд - все это сближает "Рамаяну" с литературным, авторским эпосом.

С мотивом похищения жены связан общий эмоциональный настрой поэмы, - печаль, скорбь разлученных не по своей воле близких людей.

Тема скорби в разлуке находит свое воплощение, в том числе, в многочисленных плачах: Рама оплакивает Ситу, унесенную Раваной, и наоборот, Сита оплакивает Раму, когда Равана, с помощью волшебства, показывает ей отрубленную голову Рамы; Равана скорбит о своем брате Кумбхакарне о сыне Индраджите, павших в сражении с Рамой; выливается в горькие стенания скорбь жен Раваны, узнавших о гибели супруга.

Тема страданий в разлуке подчеркнута, по-видимому, вполне осознанно, в композиции поэмы. Своеобразным обрамлением основного сказания служит история сложения поэмы. В первой книге рассказывается о том, как Вальмики, увидевший скорбь самки птицы краунча, супруга которой убил охотник, проклял стрелка.

Тема 10. Палийский канон. (трактаты, поэзия, проза).

Начальный, или древнейший, период истории индийской словесности представлен ведийскими текстами, санскритским эпосом и палийским каноном.

Среднеиндийские языки сосуществовали одновременно с древнеиндийскими языками (ведийским и, позднее, классическим санскритом) на протяжении всей Древности. Их литературные формы, зафиксированные в текстах классического периода, принято называть пракритами.

Расцвет литературы на пракритах приходится на вторую половину I тыс. до н.э. и первые вв. н.э., что в значительной мере связано с распространением буддизма и джайнизма, вероучителя которых отказались от проповеди своих учений на санскрите. Кроме того, в этот период на территории Индостана возникают крупные государственные образования, в результате чего на базе местных диалектов складывается определенная литературная языковая форма, например, магадхи и махараштри.

Самым значительным из пракритов является, несомненно, пали, на котором сложилась богатейшая буддийская литературная традиция. (слово "пали" первоначально означало "текст", затем "священный текст" и лишь позднее стало употребляться для обозначения языка писания). (пали - пракрит одного из среднеиндийских языков индийской или индоарийской группы. Слово "пали" означает "строка, строфа", а также защитник)

Именно на пали составлен буддийский канон школы тхеравадинов (учение старцев" / "учение старейших") "Типитака" ("Три корзины"), представляющий собой колоссальный свод разнородных и разнохарактерных текстов - от сложнейших трактатов по буддийской философии до анекдотов, от сухих наставлений по уставу до глубокой философской лирики.

Подобно остальным текстам древнейшего периода, "Типитака" складывалась и передавалась в устной традиции на протяжении нескольких веков после смерти Будды.

Согласно буддийским представлениям, канон состоит из поучений самого Будды, запомненных его учениками и передававшихся ими из уст в уста. Затем эти тексты были собраны воедино и канонизированы. Единый корпус текстов - палийский канон - был письменно зафиксирован в I в. до н.э.

Как следует из названия, "Типитака" состоит из 3 разделов: "Виная-питака", "Сутта-питака" и "Абхидхарма-питака".

Виная-питака - посвящен правилам жизни в буддийской монашеской общине и содержит свод правил, регламентирующих жизнь членов сангхи - название буддийской общины. Этот термин может употребляться для обозначения религиозного братства в целом.)

Ядром этого раздела является Пратимокша - кодекс воздержания от безнравственного поведения, предназначенный для членов буддийской общины - полноправных монахов и монахинь, неполноправных монахинь (т.е. претендующих на статус монахини), послушников и послушниц, мирян и мирянок, а также для тех, кто соблюдает очистительный пост. Пратимокша оговаривает условия принятия обетов, соответствующих восьми вышеперечисленным статусам; получения посвящений, указывающих на продвижение монахов и монахинь по ступеням буддийской религиозной практики, и т.п.

Важно отметить, что внутри монашеского сообщества буддисты, следуя завету основателя вероучения, как правило, не назначали специальных лиц, ответственных за соблюдение дисциплинарных установлений Пратимокши. Групповое самосознание, выработанное монашеской элитой, не только требовало добровольного подчинения правилам Винаи, но также предполагало готовность к абсолютно правдивому самоотчету перед лицом сангхи и восприятию критики со стороны любого ее члена. Об этом свидетельствует наличие особого регламента. Дважды в месяц текст Пратимокши зачитывался перед собранием общины и обсуждались случаи нарушения предписаний, о которых ее члены сообщали добровольно. Лгать не имело смысла, ибо, с точки зрения буддийской доктрины, когда проступок совершен, лишь покаяние способно облегчить дурную карму, а ложь ее усугубляет. Замалчивание прегрешений приравнивалось ко лжи.

Виная регулировала также взаимоотношения сангхи в целом и ее отдельных членов со светской властью.

Тема 11. Тема: Басня, притча, сказка и становление новеллы. Панчатантра.

В древнеиндийском словесно-художественном творчестве большое место занимают басня, притча и сказка. Определенная часть этих произведений дошла до нас в составе санскритских сборников, таких, как "Панчатантра", "Хитопадеша", "Двадцать пять рассказов Веталы" и др. Подобные произведения известны также в составе буддийского канона под именем джатак. К I в. до н. э. и к первым векам нашей эры относится начавшееся на основе фольклора развитие прозаического сказа и происходит становление прозаической литературы в древней Индии. Постепенно вырабатывается стиль литературной прозы.

Джатаки.

Джатаки - рассказы о перерождениях Будды. Их насчитывается 550. Они входят в буддийский канон "Типитаку". Джатаки в своей массе - это сценки из жизни Индии середины I в. до н. э., а также более раннего времени. Цикл джатак построен, созданным еще в древней Индии приемом обрамления.

Джатаки имеют трехчленную структуру. Они начинаются с вступления, в котором сообщается об обстоятельствах жизни Будды и о том, что побудило его рассказать данную историю из прежних рождений. Затем следует рассказ о прошлом и отождествление персонажей рассказа (один из них оказывается Буддой, другие - его сподвижниками или противниками.

В джатаках прозаическое повествование сочетается со стихами. Большинство джатак носит нравоучительный с точки зрения буддийской морали характер. Эта мораль - полное смирение и непротивление злу, подавление всех страстей и привязанностей, уход от активной деятельности в самосозерцание, вера в Будду и подражание ему - отражает мировоззрение буддизма, которое сформулировано в "четырех благородных истинах" Будды.

Так, во многих джатаках провозглашается, что Будда был мудрым из мудрейших. В этом смысле типичны рассказы, в которых Будда дает остроумные ответы на каверзные вопросы, решает сложные загадки и вершит справедливый суд.

В рассказах такого характера говорится о мудрости Будды. Возможно, что некоторые из них были созданы его последователями, но более вероятно другое предположение. Оно сводится к тому, что истинным смыслом этих рассказов, рожденных в глубокой древности, является торжество ума над глупостью, победа добра над злом.

Надо иметь в виду, что в первые века существования буддизма, когда он выдвинул идею отрицания сословного неравенства, среди проповедников буддизма были люди из народа, взгляды которых имели мало общего с установлением буддийских соборов. Буддийское писание порицает передатчиков старых рассказов:

К народным повестям прибавлялся "буддийский" конец, и они приобретали дидактически-назидательный характер. Следовательно, они, получив философское освещение, становились нравственными поучениями в аллегорической форме, т. е. притчами. Притча смыкается в джатаках с басней, когда в качестве действующих лиц выступают животные, и обе эти формы приближаются к бытовой сказке, из которой вырастает литературная новелла. По-видимому, джатаки можно признать наиболее ранними образцами повествовательной литературы в Индии.

В древней Индии джатаки пользовались необычайной популярностью. Об этом говорят многочисленные изображения в буддийских храмах и монастырях на сюжеты джатак.

Джатаки, включенные в буддийский канон, оказали большое влияние на развитие художественного творчества многих народов, стран Востока, среди которых получил распространение буддизм. Китайские паломники, например, посещавшие колыбель буддизма -Индию, увозили к себе на родину произведения древнеиндийской литературы.

Панчатантра.

"Панчатантра" ("Пять основных положений" или "Пять книг") составлена в III-IV вв. н. э. Существует несколько редакций, или версий, этого собрания, но наиболее древний вариант до нас не дошел.

"Панчатантра" состоит из пяти частей, каждая из которых имеет свою внешнюю тему.

Тема 12. Тема: Драматургия Древней Индии. Шудрака Глиняная повозка. Драмы Калидасы: ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши? и ?Узнанная Шакунтала?.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Классическая индийская драма - драма Калидасы и его предшественников Ашвагхоши, Бхасы, Саумилы, Кавипутры и других более поздних драматургов свидетельствует о расцвете этого рода литературы в древней Индии.

Из дошедших до нас произведений наиболее древними являются три драматических произведения буддийского толка, фрагменты которых были найдены в начале XX в. за пределами Индии - в Турфане. (Турфа́н - городской округ в Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР.)

Одна из трех драм написана крупным поэтом древней Индии - Ашвагхошей, который был современником и, возможно, наставником царя Канишки (I в. н. э.) из династии Кушапов.

Ашвагхоше принадлежит несколько произведений, воспевающих буддийское учение, среди которых поэма "Жизнь Будды". Драма Ашвагхоши приближается по своему типу к более поздним драматическим произведениям. Можно сказать, что в самом начале I тыс. до н. э. драматическое искусство было в Индии весьма развитым. По-видимому, наиболее древние произведения индийских драматургов до нас не дошли.

Ко II-IV вв. н. э. относится трактат о театральном искусстве Бхараты - "Наставление в театральном искусстве". Автор трактата опирался, видимо, на более ранние труды, написанные на эту же тему, ибо такое произведение могло быть создано лишь в эпоху развитого драматического искусства.

В настоящее время исследователи сходятся на том, что так называемая классическая драма окончательно сложилась в первые века нашей эры.

Для того чтобы правильно оценить классическую индийскую драму, и в частности мастерство Калидасы, надо проследить становление и развитие индийского театрального искусства.

Когда в Европе в конце XVIII - начале XIX в. познакомились с древнеиндийской драматургией, то пораженные ее мастерством отнесли достоинства индийской драмы за счет греческого влияния. В настоящее время общепризнанно, что индийское драматическое искусство оригинально по своему происхождению и что развивалось оно самостоятельно. Где же искать истоки индийской драмы?

Индийское предание, окрашенное религией, рассказывает, что драма возникла по просьбе богов как результат творческого созерцания верховного бога Брахмы. Эта мысль лежит в основе трудов древних и средневековых индийских ученых по теории поэзии и драмы, т.е. происхождение драмы относится к глубокой древности и связано с отправлением культа.

Индийская драма развивалась из трудовых и культовых танцев и сопровождавших их песен и рассказов. Гимны, обращенные к богам, произносились нараспев, и пение их сопровождалось различными жестами и телодвижениями. Так рождались культовая песня и танец. Танцы составляли неотъемлемую часть всех драматических представлений древней Индии.

Празднества в честь богов и большие жертвоприношения сопровождались своего рода представлениями, материалом для которых служили мифы и легенды.

Постепенно религиозный характер таких представлений сменяется светским. Наряду с персонажами-богами в них начинают действовать люди, но само представление теряет непосредственную связь с культом. Происходит отделение зрелища от обряда. Постепенно утилитарная функция действа исчезает и на смену ей приходит эстетическое восприятие, что является показателем рождения нового явления- театра.

Упоминание о драме есть уже в "Рамаяне" и "Махабхарате". О некоторых драматических формах говорит и автор грамматики санскритского языка знаменитый филолог Панини. В джатаках встречаются упоминания об актерах. Вот одно из них:

Таким образом, на развитие древнеиндийской драмы оказали влияние, а частично вошли в нее, народные и ритуальные танцы и песни, культовые обряды, инсценировки эпических сказаний.

Следует также иметь в виду, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр, вернее, существовали народные представления. Так, в "Махабхарате" не раз упоминаются игрища.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха... - esxatos.com?sinilo-drevnie-literatury-vostoka

История мировой литературы. Древний Ближний Восток. - kartaslov.ru??Г?История?литературы?Ближний_Восток?

Литература древнего Востока. Иран, Индия, Китай... - book.ivran.ru?f/literature-of-the-ancient-east.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Эффективность освоения студентами учебных дисциплин зависит от многих факторов, и, прежде всего, от работы на лекциях (установочных и обзорных). На лекции может быть всесторонне рассмотрена как одна тема, соответствующая одному вопросу экзамена или зачета, так и несколько смежных тем. В последнем случае лекцию следует рассматривать как "путеводитель" по тому материалу, которым должен овладеть учащийся. Для ответа на экзамене или зачете простого воспроизведения текста таких лекций недостаточно. Это не означает, что подобные лекции необязательны для конспектирования и усвоения. Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни. Запись лекции можно вести в виде тезисов - коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе. На отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на "электронный почтовый ящик группы" (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции. Самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. Правильно записанная лекция позволяет глубже усвоить материал, успешно подготовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам.
практические занятия	Приступая к подготовке темы практического занятия, необходимо, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом. Затем необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование дополнительных источников также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Очевидны три структурные части практического занятия: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно само практического занятия (обсуждение вопросов темы в группе, решение задач по теме) и завершающая часть (последующая работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов знаниях, самостоятельное решение задач и выполнение заданий по рассмотренной теме). Перед очередным практическим занятием целесообразно выполнить все задания, предназначенные для самостоятельного рассмотрения, изучить лекцию, соответствующую теме следующего практического занятия, подготовить ответы на вопросы по теории, разобрать примеры. В процессе подготовки к практическому занятию закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, "язык" становится богаче. Столкнувшись в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, необходимо найти ответы самостоятельно или зафиксировать свои вопросы для постановки и уяснения их на самом практическом занятии. В начале занятия следует задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении. В ходе практического занятия каждому студенту надо стараться давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю. В ходе практического занятия каждый должен опираться на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников по данной теме.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа направлена на изучение всех тем, рассмотренных занятиях аудиторного тика (согласно таблице раздела "Структура и содержание дисциплины") и включает работу в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, с доступом к ресурсам Интернет, а также подготовку обучающихся к практическим занятиям по темам, представленным в лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты проводят подготовку к текущему занятию, что способствует увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Для успешного освоения курса рабочие программы и другие методические материалы могут содержать вопросы для самоконтроля. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Самоподготовка к практическим занятиям При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами. На семинарских занятиях (коллоквиумах) студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать. Для достижения этой цели необходимо: 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины; 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения; 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме; 4) тщательно изучить лекционный материал; 5) ознакомиться с вопросами семинарского занятия; 6) подготовить ответ по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу. Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.
зачет	Студенты сдают зачеты в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: □ готовиться к зачету в группе (два-три человека); □ внимательно прочитать вопросы к зачету; □ составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; □ изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено" или "незачтено".

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01.02 История литературы Среднего Востока и Юго-восточной Азии

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука).

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178

Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392.

http://znanium.com/bookread2.php?book=858732

2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737

3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6

http://znanium.com/bookread2.php?book=458071

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01.02 История литературы Среднего Востока и Юго-восточной Азии

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ