МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ « 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мировая художественная культура

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Русский язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Зуева Е.В. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им Льва Толстого), Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Мелихов А.Г. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им Льва Толстого), AGMelikhov@kpfu.ru ; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им Льва Толстого), Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен к организации учебной деятельности с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся (включая разработку индивидуальной программы развития и индивидуального образовательного маршрута) и осуществлять педагогическое сопровождение профессионального самоопределения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций, методы осуществления социальных коммуникаций по вопросам искусствоведческого характера на различных уровнях функционирования социума;

сущность социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, особых образовательных потребностей обучающихся, назначение реализации методов, технологий и средств обучения, воспитания и развития.

Должен уметь:

осуществлять свою искусствоведческую деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность в социальных коммуникациях;

анализировать психолого-педагогические методики изучения индивидуальных особенностей ребенка, педагогические действия и особенности образовательной среды с точки зрения учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Должен владеть:

навыками осознанного осуществления социального взаимодействия по вопросам искусствоведческого характера на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений;

навыками самостоятельного проектирования и осуществления обучения, воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.01.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Русский язык)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств	2	2	0	0	0	0	0	5
2.	Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры	2	2	0	0	0	0	0	5
3.	Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства	2	0	0	2	0	0	0	5
4.	Тема 4. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства	2	0	0	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры	2	0	0	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура	2	2	0	0	0	0	0	4
7.	Тема 7. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико)	2	0	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель	2	4	0	0	0	0	0	4
9.	Тема 9. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса	2	2	0	2	0	0	0	4

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
10.	Тема 10. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт	2	2	0	0	0	0	0	5
11.	Тема 11. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж..- Л.Давида	2	0	0	2	0	0	0	5
12.	Тема 12. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар	2	0	0	2	0	0	0	4
13.	Тема 13. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хоггарт, Рейнольдс, Гейнсборо	2	2	0	0	0	0	0	5
14.	Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э.Делакруа и Ф Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера	2	0	0	2	0	0	0	5
15.	Тема 15. Реалистическое искусство сер.19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро.	2	2	0	0	0	0	0	4
16.	Тема 16. Художественная культура к.19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена	2	0	0	2	0	0	0	4
	Итого		18	0	18	0	0	0	71

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств

Понятие "культура", "цивилизация", "Искусство", "эстетика", их связь между собой.

Различные виды искусства, их особенности, возможности взаимодействия.

Виды изобразительного искусства. Понятие "язык изобразительного искусства". Понятие "синтез искусств". Роль искусства в жизни общества и отдельного индивидуума.

Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры

Общая характеристика эпохи. Эгейская (крито-микенская) культура как источник древнегреческой цивилизации. Влияние культуры древнего Египта. Периодизация истории культуры Древней Греции. Картина мира. Античная эстетика. Основные направления развития искусства. Своеобразие архитектуры, основные ордеры. Понятие о гармонии и эстетическом идеале. Греческая скульптура. Искусство глиптики. Дошедшие до нас сведения о музыке.

Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства

Общая характеристика. Этрусская культура. Влияние греческой культуры. Периодизация. Картина мира. Основные направления развития искусств. Особенности архитектуры.

Инженерные достижения. Римский скульптурный портрет. Фрески.

Прикладной характер архитектурных сооружений. Практицизм. Кризис античной культуры.

Тема 4. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства

Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Завоевание Иудеи Римом. История возникновения христианства. Распространение учения по римской империи.

Содержание христианского вероучения. Философские основы, морально-нравственные нормы.

Библия, ее основные части. Древние апокрифы. Символы. Изменение эстетических воззрений и отражение этого процесса в произведениях искусства.

Тема 5. Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Обстановка на востоке Римской империи в 4 в. н.э. Реформы императора Константина. Основание Константинополя. Специфика социально-политического развития государства. Особенности идеологии. Византийское богословие. Архитектура. Своеобразие византийского храма. Монументальная живопись. Иконопись. Влияние на развитие русской культуры.

Тема 6. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура

Общая характеристика эпохи. Периодизация.

Картина мира. Богословские труды Фомы Аквинского, Августина Блаженного, Св. Франциска Ассизского. Искусство романской эпохи. Особенности архитектуры, живописи. Символы романского искусства. Эпоха готики. Особенности архитектуры. Витражи. Собор Парижской Богоматери как величайший памятник готического искусства. Своеобразие живописи и скульптуры. Музыкальная культура.

Тема 7. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико)

Своеобразие периода. Переход от средневекового сознания к мировоззрению нового времени.

Особенности философской мысли. Влияние схоластики на искусство. Развитие живописи и скульптуры в Италии. Творчество Джотто, Фра Анжелико, Донателло. Особенности интерпретации евангельских сюжетов. Роль церкви в развитии культуры

Тема 8. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель

Переходный характер эпохи. Картина мира. Учение Николая Кузанского и его влияние на культуру эпохи. Неоплатонизм. Религиозные течения. Светский характер искусств и наук.

Общая периодизация эпохи. Возрождение в Италии. Периодизация. Социально-политическая ситуация. Флоренция. Флорентийская академия. Савонарола. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Значение рисунка.

Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Урбинская школа живописи. Рафаэль. Венецианская школа живописи. Джорджоне, Тициан. Музыкальная культура.

Северное Возрождение. Отличие от итальянского Ренессанса. Движение Реформации. Своеобразие искусства. Виды искусств. Сочетание светского и религиозного начала в живописи. Внимание к детали. Нидерланды. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля ст. Германия. Творчество Дюрера, Гольбейна мл.

Тема 9. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса

Противоречивость эпохи. Различные оценки. Картина мира. Тенденции к динамизму. Внутренние конфликты. Церковь и государство. Реакционная политика церкви.

Архитектура. Италия. Скульптура (Бернини), живопись Карваджо.

Фландрия. Живопись Рубенса, Ван Дейка. Натюрморт.

Испания. Творчество Эль Греко, Сурбарана, Веласкеса.

Тема 10. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт

Жанр, пейзаж, натюрморт. "Маленькие голландцы". Ф. Хальс.

Творчество Рембрандта. Особенности художественного метода. Психологизм. Жанр автопортета. Влияние барокко.

В 17 в. Голландия переживает эпоху экономического развития. Это время и относительной демократичности общества, т.к. все классы были объединены национально-освободительной борьбой против Испании. Доминирующей религией становится кальвинизм. Все направлено на практическую деятельность, повседневное применение энергии, знаний, мастерства.

Тема 11. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж..- Л.Давида

Классицизм во Франции. Философия и эстетическая программа. Периодизация. Архитектура. Архитектурный ансамбль Версаля. Живопись Пуссена и Ж..- Л.Давида. Музыкальная культура Германии. Франция. Стиль Людовика Х1У. Героический пейзаж, античные мифологические мотивы. Основной конфликт. Гражданская направленность искусства.

Тема 12. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар

Придворное искусство. Сходство и различие рококо и барокко.

Творчество Ватто, Фрагонара. Основные темы. Жанровая живопись Шардена.

Сочетание реализма и рококо. Этот художественный стиль возник при французском дворе в начале 18 в.

в период регентства герцога Орлеанского и достиг своего расцвета в эпоху

правления Людовика XV и его фаворитки мадам де Помпадур. Это было время

очень свободных нравов, воспевания роскоши и эротики, легких, прихотливых

форм. Стиль рококо по своей эстетике, внешней форме родственен барокко, но

лишен внутренней напряженности, страстности и драматизма последнего. Здесь

речь не идет об истинных чувствах - это мир маскарада, флирта, манерности.

Тема 13. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хоггарт, Рейнольдс, Гейнсборо

Своеобразие социально-политического развития Великобритании 18 в. Живопись.

Сатирический реализм Хогарта. Художественные сатирические серии картин

Портретная живопись Рейнольдса, Гейнсборо.

Пейзаж. Сочетание пейзажа и портрета в творчестве Гейнсборо. Взаимодействие рококо и реализма. Взаимодействие классицизма и реализма.

Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э.Делакруа и Ф Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера

Романтизм как явление философии и культуры. Романтическое двоемерие. Различные течения внутри романтизма. Культ музыки. Творчество Шопена, Шуберта, Листа, Вагнера. Живопись Э.Делакруа, Ф. Гойи. Английская пейзажная живопись (Констебль, Тернер). Идеал романтиков туманен, оторван от реальности, но всегда возвышен и благороден. Мир в их воображении (и соответственно изображении) предстает в непрерывном движении. Даже излюбленный классицистами мотив античных руин, трактуемый ими как символ неувядаемости вечности, превращается у романтиков, как тонко подмечено, в символ бесконечного течения времени.

Тема 15. Реалистическое искусство сер.19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро.

Реалистическое искусство сер.19 в. во Франции. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро. Живопись викторианской эпохи Великобритании. Философские течения эпохи. Усиление социальной проблематики в искусстве. Домье, Милле, Курбе. Музыка Верди. Интерес к классовым проблемам. Отражений социальных противоречий.

Тема 16. Художественная культура к.19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена

Художественная культура к.19 в.Новые течения в философии и эстетике.

Художественное объединение Прерафаэлитов в Англии. Французский импрессионизм . Э.Мане, К. Моне, Ренуар, Дега, Писарро. Скульптуры О.Родена. Постимпрессионизм. Матисс, Ван Гог, Гоген. Революционный характер искусства. Влияние рубежа веков.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Tate Gallery - www.tate.org.uk

Британский музей - www.britishmuseum.org

Лувр - http://www.louvre.fr

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основным видом аудиторной работы являются лекции. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы. Студенты должны знать язык науки, уметь понимать его и объясняться на нем, изучая соответствующую область знания. Поэтому на лекциях всегда требуется язык взаимного понимания, иначе материал лекции просто не будет восприниматься.
практические занятия	Практические работы проводятся с целью: формировать умения и навыки у обучающихся. В каждой теме определены цели работы, приведен перечень необходимых материалов, даны теоретические основы по теме занятия (если есть необходимость привести это для актуализации знаний), раскрыт порядок проведения работы. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
самостоя-тельная работа	Студентам следует регулярно прорабатывать лекционные материалы, обращаясь за разъяснениями, в случае необходимости, непосредственно к преподавателю. Необходимо внимательно знакомиться с новой литературой, чтобы успешно усвоить сложные вопросы данного итогового курса изучения предмета. При возникновении сложностей в процессе усвоения темы или при желании изучить тему более детально после консультации с преподавателем можно обратиться к списку основной и дополнительной литературы.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Русский язык".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.02 Мировая художественная культура

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Русский язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Никола, М. И. Античная литература: учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва :Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/557906 (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

2. Жукова, Е. Д. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 171 с. - ISBN 978-5-9765-2924-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1090722 (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

3. Подзюбан, Е. В. Культурология : учеб-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е. В. Подзюбан. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 112 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/516486 (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/319723 (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

2. Фролов Г.А., Зарубежная литература XX века. Курс лекций / Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

3. Ощепков А.Р., Зарубежная литература XX века: практикум / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2321-0 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.02 Мировая художественная культура

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.