

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Щепачева И.В. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), IVSchepacheva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные формы межличностного общения;
- отдельные положения концепции диалога культур;
- наиболее распространенные этические нормы межкультурного взаимодействия;
- свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей);
- базовые литературоведческие концепции;
- правила библиографического описания.

Должен уметь:

- использовать принцип культурного плюрализма с затруднениями; поверхностно определять и анализировать современные концепции межкультурного взаимодействия;
- выбирать типичные методы и средства для эффективной коммуникации;
- находить в тексте средства художественной выразительности;
- проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа;
- пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.

Должен владеть:

- навыками поддерживать межличностное общение, использовать начальные средства поликультурного образования, языковыми средствами межкультурного контактирования, средствами толерантности на начальном уровне;
- навыками решения типовых профессиональных задач коммуникационного взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами;
- начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы и устного народного творчества;
- навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.14.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 69 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 39 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 4 семестре; зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се-местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само-стоя-тельная ра-бота |
|----|---|----------|--|--------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи-ческие занятия, всего | Практи-ческие в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Понятие античной литературы. Мифология: особенности древних мифов. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. | 4 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 2. | Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Творчество У. Шекспира. | 4 | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 3. | Тема 3. Литература классицизма. XVIII век - эпоха Просвещения. Творчество Свифта. "Путешествия Гулливера". | 4 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 4. | Тема 4. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана. В. Скотт. Романы об эпохе средневековья ("Айвенго") Французский романтизм. Творчество В. Гюго, "Собор Парижской богоматери". | 4 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 5. | Тема 5. Реализм как литературное направление. Стендаль. "Красное и черное". Творчество О. Бальзака. "Человеческая комедия" как вершина классического реализма. Творчество Гюстава Флобера. Роман "Госпожа Бовари". | 4 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 6. | Тема 6. Ч. Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман "Домби и сын", его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У. М. Теккерей. Роман "Ярмарка тщеславия". | 4 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-------|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 7. | Тема 7. Тема 7. Литература рубежа веков. История и теория французского символизма. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу. | 5 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 8. | Тема 8. Тема 8. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. "В поисках утраченного времени" М. Пруста. Литература "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.). | 5 | 6 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9. | Тема 9. Тема 9. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка. | 5 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10. | Тема 10. Тема 10. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 -нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман" (А. Роб-Грийе). Литература постмодернизма. | 5 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | | | 36 | 0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 39 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Понятие античной литературы. Мифология: особенности древних мифов. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры.

Понятие античной литературы. Источники наших знаний об истории Греции. Специфика античного общества. Греческая литература. Хронологические рамки греческой литературы и ее периодизация. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов. Миф как основа литературы. Художественные особенности гомеровского эпоса. Произведения Гомера "Илиада" и "Одиссей".

Древнегреческая драматургия. Виды греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии. Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии.

Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Феодалная иерархия. Сеньориально-вассальные связи и их отражение в литературе. Христианский менталитет, средневековое двоемирие и символ-аллегорические основы средневековых литератур. Вопрос об античном наследии. Роль народного творчества в происхождении и развитии средневековой литературы. Периодизация средневековой литературы. Западная Европа после падения Римской империи. Народный эпос раннего средневековья, его генезис и развитие. Кельтские саги о Кухулине и "фантастические" саги. Скандинавские саги. Героический народный эпос Высокого средневековья.

Проблема генезиса героического эпоса. Формы бытования и передачи, жонглеры, хуглары, шпильманы. Основной цикл французских героических эпосов: каролингский. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. Любовь к "милрой Франции" как важнейшая историческая новация в сознании. Характер отражения действительности в эпосах героического эпоса. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста). Своеобразие героизма в "Песни о моем Сиде".

Тема 2. Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Творчество У. Шекспира.

Эпоха Возрождения. Система мировоззренческих и эстетических принципов. Возрождение в Италии. Творчество Данте. "Божественная комедия" Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии. 9 кругов Ада по Данте.

Возрождение в Англии. Творчество У.Шекспира. Периодизация творчества. Творческое наследие. Сонеты. Комедии "Ромео и Джульетта", "Укрощение строптивой". Трагедии "Король Лир", "Гамлет", "Отелло", "Макбет".

Тема 3. Тема 3. Литература классицизма. XVIII век - эпоха Просвещения. Творчество Свифта. "Путешествия Гулливера".

XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы.

Классицизм как литературное направление. Эстетика классицизма. Теория жанров, стилей. Драматургия эпохи классицизма. Трагедии Корнеля и Расина. "Высокая" комедия Мольера. "Тартюф".

Эстетика французского классицистического театра; этапы в развитии национальной драматургии.

XVIII век - эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилевое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Философские и эстетические взгляды, жанровое многообразие.

Тема 4. Тема 4. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана. В. Скотт. Романы об эпохе средневековья ("Айвенго") Французский романтизм. Творчество В. Гюго, "Собор Парижской богоматери".

Романтизм. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма. Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Иенские романтики (Ф. Шлегель, А. Шлегель, Л. Тик, Новалис). Гейдельбергские романтики (Арним, Brentano, братья Гримм). Берлинские романтики. Э. А. Т. Гофман. Раннее творчество. Двоемирие - основная черта мировоззрения и творчества Гофмана.

Романтизм в Англии. В. Скотт. Раннее поэтическое творчество. Эстетические принципы Скотта-романиста. Местный колорит и его значение в романах Скотта. Исторический прогресс в понимании Скотта. Романы об эпохе средневековья ("Айвенго").

Французский романтизм. Периодизация французского романтизма.

В. Гюго. Идеино-творческий путь. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе "Собор Парижской богоматери", его антифеодалная и антиклерикальная направленность. Символический смысл образа Собора.

Тема 5. Тема 5. Реализм как литературное направление. Стендаль. "Красное и черное". Творчество О. Бальзака. "Человеческая комедия" как вершина классического реализма. Творчество Гюстава Флобера. Роман "Госпожа Бовари".

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Реализм во Франции. Особенности реализма во французской литературе.

Стендаль: формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. "Красное и черное". Критическое изображение Франции последних лет Реставрации.

Бальзак - "историк современности". Замысел и композиция "Человеческой комедии". Роман "Шагреновая кожа".

Флобер - крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Роман "Мадам Бовари". Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения.

Тема 6. Тема 6. Ч. Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман "Домби и сын", его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У. М. Теккерей. Роман "Ярмарка тщеславия".

Реализм в Англии. Ч. Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Ранние произведения ("Очерки Боза", "Посмертные записки Пиквикского клуба"). Рождественские повести. Роман "Домби и сын", его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Эволюция мировоззрения писателя после 1848г. Социальные романы начала 1850-х годов ("Холодный дом", "Тяжелые времена", "Крошка Доррит").

У. М. Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. "Книга снобов" - сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман "Ярмарка тщеславия". Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.

Тема 7. Тема 7. Литература рубежа веков. История и теория французского символизма. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

Символизм как литературное направление конца XIX века. Становление эстетики символизма во Франции. Ш. Бодлер - "предтеча" символизма. Сборник "Цветы зла": творческая история, структура, история публикации. "Универсальное" зло в бодлеровской картине мира.

А. Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. Лирическая исповедь "Сезон в аду" - опыт переоценки своего личного и творческого пути. Цикл поэтических миниатюр "Озарения" - важнейшее произведение символистского творчества Рембо.

П. Верлен. Сборник "Романсы без слов" как главное произведение Верлена-символиста. С. Малларме. Ранние эстетические поиски в русле романтизма. Роль Малларме в движении символизма.

Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки.

Новая драма. Х.Ибсен - основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия конца 70-х - начала 80-х годов: "Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения", "Враг народа". Особенности композиции драм, острая дискуссионность содержания. Влияние творчества Ибсена на развитие драматургии в последующие периоды. Эстетические взгляды Б. Шоу. "Пигмалион".

Тема 8. Тема 8. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. "В поисках утраченного времени" М. Пруста. Литература "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси. Традиция семейного романа: "Будденброки" Т. Манна.

"В поисках утраченного времени" М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

Раскрытие темы войны в литературе "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.)

Тема 9. Тема 9. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг).

Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.

Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг).

Философские основания экзистенциализма. "Тошнота" Ж.-П. Сартра и "Посторонний", А. Камю, как экзистенциальные произведения. Поиски самоидентификации личности.

Творчество Дж. Сэлинджера и его роман "Над пропастью во ржи".

Роман "Кентавр" Дж. Апдайка.

Тема 10. Тема 10. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 -нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Э. Хемингуэй. Французский "новый роман" (А. Роб-Грийе). Литература постмодернизма.

Жанр антиутопии. Роман Дж. Оруэлл "1984" и роман О. Хаксли "О дивный, новый мир". Гуманистическая направленность творчества Э. Хемингуэй. "Кубинский" период в творчестве писателя. Повесть "Старик и море". Проблема жанра. Фольклорные мотивы в повести. Образ старика Сантьяго.

Основные характеристики "нового романа". "В лабиринте" А. Роб-Грийе.

Основные черты литературы постмодернизма. Творчество У. Эко и его роман "Имя розы". Роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта" как интеллектуальный роман. Специфика творчества Г. Маркеса.

Концепция истории в творчестве П. Акройда. Особенности романа Дж. Барнса "История мира в 10 ½ главах". Образ творца в романе П. Зюскинда "Парфюмер".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литературоведческие центры // Литературные журналы - портал - <http://medien.ru/>

Мировая цифровая библиотека - <http://www.wdl.org/ru/>

Электронная библиотека RoyalLib.ru - <http://royallib.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|--|
| лекции | Основным видом аудиторной работы являются лекции. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы. Студентам следует регулярно прорабатывать лекционные материалы, обращаясь за разъяснениями, в случае необходимости, непосредственно к преподавателю. Необходимо внимательно знакомиться с новой литературой, чтобы успешно усвоить сложные вопросы данного итогового курса изучения предмета. При возникновении сложностей в процессе усвоения темы или при желании изучить тему более детально после консультации с преподавателем можно обратиться к списку основной и дополнительной литературы |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| практические занятия | <p>Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками; 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию; 3) выступать перед аудиторией; 4) рационально усваивать материал. <p>Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы; 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного); 3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита); 4) подготовка к опросам и контрольным работам . |
| самостоятельная работа | <p>В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки теоретического и конкретно-исторического анализа общих закономерностей литературного процесса, направлений, жанров и стилей. На первый план выдвигается практика анализа конкретных произведений. Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с монографиями, литературоведческими статьями, словарями и справочниками. Но особое внимание следует уделить предварительной работе с текстом произведения, систематизации наблюдений, сделанных студентом при его чтении. Чаще всего в заданиях даны указания на подготовку всей группы к традиционному собеседованию по заранее поставленным вопросам. Однако практикуется и подготовка индивидуальных (устных и письменных) сообщений (рефератов, обзоров, эссе, докладов), занятия в форме семинара. При этом студент должен уметь выбирать главное в изученной литературе, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним.</p> |
| зачет | <p>При подготовке к зачету нужно сначала ознакомиться с материалами курса в целом, прочитать учебники и научную литературу. Теоретические положения нужно подтверждать собственными наблюдениями над текстами, можно использовать материалы практических занятий.</p> <p>На зачете студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать тексты оригиналов литературных памятников, отдельные фрагменты знать наизусть (на выбор); 2. анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилового анализа; 3. показать понимание основных положений научной литературы. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.01 История зарубежной литературы

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

Основная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Никола, М. И. Античная литература: учебное пособие/Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва :Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с. ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247737> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
5. Фролов Г.А., Зарубежная литература XX века. Курс лекций/ Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 136 с. ISBN 978-5-9765-0896-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247735> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Синило Г.В., История немецкой литературы XVIII века : учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2013. - 575 с. - ISBN 978-985-06-2304-1 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850623041.html> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа : по подписке.
3. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319723> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Гиль О.Л., Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие/ О.Л. Гиль - М. : ФЛИНТА, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510456.html> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа : по подписке.
5. Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. Сигова В.К. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/506894> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.01 История зарубежной литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.