МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Высшая школа востоковедения-Восточный разряд

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ « 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств Японии

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Япония)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Мухаметзянов Р.Р. (Кафедра китаеведения и азиатско-тихоокеанских исследований, Высшая школа востоковедения - Восточный разряд), Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК?1	способен оценивать историческую, географическую, культурную и политическую специфику регионов мира и понимать их роль в системе современных международных экономических отношений

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные вехи истории Японии;
- основные стилистические признаки дальневосточного искусства

Должен уметь:

- проводить стилистический анализ

Должен владеть:

- основной терминологией,
- базовыми методиками искусствоведения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.06.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Экономика стран Азии и Африки (Япония))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 69 часа(ов), в том числе лекции - 34 часа(ов), практические занятия - 34 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 21 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Восток-Запад: специфика мировоззрения	5	2	0	0	0	0	0	

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
2.	Тема 2. Историческая периодизация японской культуры	5	2	0	0	0	0	0	
3.	Тема 3. Традиционализм в японском искусстве	5	4	0	0	0	0	0	
4.	Тема 4. Религии Японии	5	6	0	6	0	0	0	3
5.	Тема 5. Модель мира в японской литературе, поэзии, театре	5	4	0	6	0	0	0	4
6.	Тема 6. Пространственно-зрительное и пространственно-временное восприятие в культуре Японии	5	4	0	4	0	0	0	4
7.	Тема 7. Архитектура (замки, синтоистские святилища, буддийские храмы, пагода)	5	4	0	6	0	0	0	4
8.	Тема 8. Декоративно-прикладное искусство. Японская живопись	5	4	0	6	0	0	0	2
9.	Тема 9. Культура Японии и диалог культур.	5	4	0	6	0	0	0	4
	Итого		34	0	34	0	0	0	21

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Восток-Запад: специфика мировоззрения

Цель и задачи курса, предмет и методология его построения. Особенности исследования японской культуры. Основные научные источники. Проблема Восток-Запад . Пути противопоставления и уподобления. Процесс взаимопроникновения и взаимодополнения. Сунская философия двуединства вещей. Традиционная японская культура как сложная, динамичная система религиозно-философских, эстетических, этических, социальных представлений и ценно-стей как органичная часть картины мира японцев. Основные направления исследования японской культуры. Проблема саморефлексии культуры . Их взгляд их пространство их время путь определения специфики саморефлексии японского культурного организма. Взгляд как категория японской культуры.

Тема 2. Историческая периодизация японской культуры

Период дзѐмон. Хронологические рамки: 13000 лет назад III в. до н.э. Археологические памятники. Хозяйственные занятия: собирательство, охота, рыболовство. Распространение культуры дзѐмон от Хоккайдо до Рюкю. Период яѐй (бронзово-железный век): III в. до н.э. III в. н.э. Археологические памятники. Миграции с материка. Влияние культуры Китая и Кореи. Развитие заливного земледелия. Освоение технологии производства металлов. Шелкоткачество. Становление протояпонской культуры. Ареал распространения культуры.

Курганный период: III VII вв. Протояпонское государство Ямато. Распространение буддизма. Первые попытки установления политических связей с Китаем и Кореей. Стратификация общества. Период целенаправленного заимствования культурных достижений Китая. Начало реформ. Период Нара: 710 794 гг. Образование централизованной бюрократической власти. Становление государственности. Переименование страны в Нихон , определение столицы Нара. Эффективное экономическое и политическое развитие. Первые письменные памятники. Период Хэйан: 794 1185 гг. Перемещение столицы. Упадок императорской власти. Изоляция страны от внешнего мира. Создание национальной письменности. Формирование культуры народных масс. Период Камакура: 1185 1333. Сѐгунат Минамото. Установление господства воинов-самураев. Период Муромати: 1392 1568 гг. Сѐгунат Асикага. Междоусобные феодальные войны. Рост городов. Развитие светской культуры. Первые контакты с европейцами. Христианские миссионеры. Эстетические принципы культуры этого периода. Период Эдо: 1603 1867. Сѐгунат Токугава. Объединение страны. Прекращение войн. Изгнание европейцев. Запрещение христианства. Изоляция страны. Бурный рост городов. Развитие городской культуры, экономики. Резкий рост населения. Окончательное формирование японского менталитета . Период Мэйдзи: 1868 1911 гг. Светлое правление императора Мацухито. Военно-политическое влияние Запада. Широкомасштабные реформы. Милитаризация. Реставрация императорской власти. Бурное промышленное развитие. Вестернизация Японии. Военная экспансия в Корею, Китай. Война с Россией

Тема 3. Традиционализм в японском искусстве

Особое отношение к прошлому как залогу будущего. Закон традиционализма не заме-нять, а сохранять. Влияние традиций на художественные принципы. Традиционализм в япон-ском театре. Идеал актерского исполнительского искусство (гэй). Идеалы и образы прошлого специфика восточного мышления. Эволюция в японском театре. Сосуществование старых и новых форм. Традиции в японской поэзии. Фудзивара Тэйка, составитель антологии Синко-кинсю . (Новая Кокинсю). Поэтическая концепция Фудзивара Тэйка. Отражение новых чувств старыми словами (котоба фуруку и кокоро атараси). Традиционные жанры японской поэзии: танка, хайку, рэнга. Принцип единства разного или двуединства вещей: покоя-движения, неизменного-изменчивого, старого-нового, поэзии-прозы, прекрасного-безобразного. Влияние даосской философии. Принцип образного восприятия мира. Роль ре-троспективного мышления японцев в сохранении традиций.

Тема 4. Религии Японии

1. Особенности религиозной ситуации в Японии.
2. Распространение и развитие буддизма в Японии.
3. Дзен-буддизм и его влияние на нравственную и духовную куль-туру самураев.
4. Синтоизм традиционная японская религия. Специфические особенности синтоизма как религии.
5. Роль синтоистских храмов и буддийских монастырей в развитии культуры Японии.
6. Конфуцианство и даосизм.
7. Распространение христианства.

Тема 5. Модель мира в японской литературе, поэзии, театре

Реализм в японской художественной традиции. Принцип сядзицу правда чувства. Принцип макото в японской литературе. Теории сѐсэ-цу Цубоути Сѐѐ. Правда, которую можно увидеть и услышать . Ма-кото подлинная природа вещей и синтоизм. Синтоизм и буддизм в японской модели мира. Дзэн и идея индивидуального пути. Самурайская этика. Закон Перемен, принцип чередования вещей. Время в синтоистском представлении. Картина мира японцев и символика чисел. Закон относительности и сосредоточенность на внутреннем взгляде. Влияние принципа цикличности на специфику восприятия мира японцами. Прогресс и эволюция в японской культуре.

Тема 6. Пространственно-зрительное и пространственно-временное восприятие в культуре Японии

Эволюция восприятия мира в культурно-историческом контексте. Поэтическая антология Кокинвакасю (Кокинсю). Особенность пространственно-зрительного восприятия мира. Эпоха Нара (710 794 гг.). Ритуально-магическая функция взгляда. Историко-мифологический свод Кодзики , историческая хроника Нихонги , историко-географические описания провинций Фудоки . Эпоха Хэйан (VIII XII вв.) и пространственно-геополитическая модель мироздания. Япония как пространственный антипод Неба. Период культурного самоограничения. Ревизия и переосмысление заимствований. Формирование японской ментальности. Японская придворная культура. Культ художественного слова, поэтического образа. Хэйанская танка в обиходной речи. Эстетизация мира хэйанских аристократов. Свертывание пространственного мира. Обращенность к экзистенциальным смыслам внутреннего мира. Актуализация собственных чувств и переживаний. Классическая проза Мурасаки Сикибу: Гэндзи-моногатари (Повесть о Гэндзи).

Сущность поэзии антологии Кокинсю : любование, психолого-эстетическая заданность взгляда. Мотив органического единства чело-века и природы. Отсутствие панорамного взгляда в поэзии. Психологическая дистанция как мотив неразделенной любви. Специфика антологии Манъѐсю . Познание себя через пространство. Обращенность взгляда в пространство. Развитие архитектурных направлений эпохи. Появление нового стиля домашней архитектуры синдэн-дзукури (спальный павильон). Детальное структурирование ближнего пространства. Мифологический акт кунихики (подтягивание земель). Восприятие мира и человеческой жизни через образы времен го-да. Принцип цикличности в пространственно-временном восприятии мира. Природа как эстетический объект. Кадровость восприятия характерная особенность взгляда японца. Интровертное мировидение специфика японской культуры. Тематический принцип составления антологий. Нивелировка авторской индивидуальности принципиальная особенность японской поэзии раннего периода.

Тема 7. Архитектура (замки, синтоистские святилища, буддийские храмы, пагода)

Зарождение японской архитектуры. Курганы-усыпальницы кофун. Курган Госики Дзука в г. Кобэ. Могильники императоров Нинтоку и Одзина V в. Дворцы правителей Ямато VIII в. Храм Тодайдзи в г. Нара. Синтоистское святилище Исэ прототип японской архитектуры. Культура деревянного зодчества. Комбинации прямоугольных эле-ментов основа японских построек. Принцип горизонтальности в освоении пространства. Заимствование китайской архитектурной традиции. Буддийские храмы. Храм Хорюдзи древнейший памятник мирового деревянного зодчества. Особенности крыш буддийских храмов. Многоярусные пагоды сим-вол непостижимости высоты. Слияние архитектуры и интерьера зданий. Здание-трансформер. Главное святилище Идзумо. Стиль Тайся. Особенности синтоистского храма. Хондэн обиталище божества. Хайдэн помещение для молящихся. Особенности японской архитектуры в жилых постройках. Архитектурный стиль синдэн-дзукури (приподнятый пол). Фусума (деревянная рама-дверь) традиционный элемент японского интерьера. Стиль интерьера сèин (ниши). Метод татами-вари (система измерений (стандартов) внутренних помещений). Замки позднего средневековья. Японские кура огнеупорные склады и хранилища. Типы японских замков. Яма-дзиро тип замка, построенного на горе, склоны которой служили оборонительным эле-ментом. Хира-дзиро тип замка, построенного на равнине. Хираяма-дзиро тип замка, построенного на холме посреди равнины. Замок Химэдзи, замок Осака, замок Окаяма или У-дзè (Вороний замок). Особенности японских замков. Главная башня тэнсюкаку (символ вла-сти владельца замка). Площадь (хонмару). Главные ворота зам-ка отэмон. Современная архитектура Японии. Влияние западных архитектурных тенденций. Свободное оперирование пространством. Модульный принцип координации. Традиционализм и современная архитектур-ная модель японской реальности. Принцип татами-вари в современной архитектуре

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство. Японская живопись

Эстетические категории: ваби (печальный, неприглядный), саби (печаль одиночества), суки (утонченное изящество).

Влияние Китайской культуры и буддизма на становление и развитие японского искусства. Диапазон стилей и разнообразие форм. Сюжетная тематика художественных произведений. Традиционный японский живописный стиль Ямато-э. Мингэй (народное искусство), сэй-кацу когэй (прикладное искусство), бидэюцу когэй (декоративно-прикладное искусство). Буддийская живопись (буцуга). Развитие иконописного жанра ман-дала (яп. мандара). Рождение нового жанра райгодзу. Буддийская скульптура. Техника ишибоку. Техника èсэги. Скульптурная школа Кэй. Глиняные скульптуры ханива. Эмакимоно традиционная японская форма живописи. Суйбокуга живопись тушью. Сèхэйга живопись на ширмах и раздвижных перегородках Деревянные лаковые скульптуры. Укиè-э жанр изобразительного искусства, представленный гравюрами на дереве. Хокусай манга Книга набросков Хокусая. Монохромная живопись. Искусство ксилографии. 12000-летняя история японской керамики. Японский фарфор из местечка Арита, в стиле какиэмон и имари. Популярные стили современной керамики кè-яки и кутани. Орибэ стиль чайной утвари. Каракури нингè механическая кукла.

Тема 9. Культура Японии и диалог культур.

Диалог культур. Формы и виды диалога. Особенности диалогических отношений на Дальнем Востоке. Влияние культуры Китая на становление и развитие культуры и искусства Японии. Влияние культуры Кореи на развитие японского искусства. Влияние культуры Японии на Китай и Корею. Влияние культуры Японии на западноевропейское искусство.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Ichiban - http://ichiban.narod.ru

Библиотека Отдела Японской Культуры "Japan Foundation" - https://jpfmw.ru/ru/biblioteka/

Библиотека японской классики - http://japanlib.narod.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На занятиях по данной дисциплине происходит введение, закрепление и акти-визация учебной информации. Для студента необходимо внимательное изучение лекционного материала, посещение всех практических занятий и выполнение указаний преподавателя. Лекции рекомендуется записывать в общей тетради, страницы которой пронумерованы; первые страницы отвести для оглавления, в последующих оставлять поля для заметок; конспекты лекций следует начинать с записи темы, плана, даты её проведения. В конспекте необходимо записывать все новые понятия, определения, обобщения, выводы. Записанную лекцию рекомендуется дома обработать: прочитать лекцию, записать на полях свои мысли и замечания, а также вопросы, которые возникли в ходе прочтения. Перед очередной лекцией полезно восстановить в памяти содержание предыдущей темы. Это поможет глубже осмыслить новый материал.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия - составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. На практических занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту. На практических занятиях перед студентами ставится за-дача закрепить полученные знания и сформировать практические умения. Следует иметь виду, что подготовка к практическому занятию связана не только с темой и вопросами плана. Она зависит также от формы, места проведения практического занятия, конкретных заданий и поручений, которые определены вместе с преподавателем.
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеауди-торной работы при реализации учебных планов и программ. Самостоятельная работа - это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственных и практических операций и действий зави-сит и определяется самим студентом. Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь плани-ровать и выполнять свою работу. Целью самостоятельной работы студентов яв-ляется овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Этапы самостоятельной работы: -осознание учебной задачи, которая решается с помощью данной самостоятельной работы; -ознакомление с инструкцией о её выполнении; -осуществление процесса выполнения работы; -самоанализ, самоконтроль; -проверка работ студента, выделение и разбор типичных преимуществ и ошибок. Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебно-го процесс.
экзамен	Изучение дисциплины завершается экзаменом. Экзамен как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения обучающимися отдельных разделов курса, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится устно или письменно, в объеме учебной программы. Он проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данному предмету материал. Литература для подготовки предусмотрена рабочей программой дисциплины. В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах пройденного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Экономика стран Азии и Африки (Япония)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.06.02 История искусств Японии

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Япония)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. http://znanium.com/bookread2.php book=544693

2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. http://znanium.com/bookread2.php book=544685

3. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. http://znanium.com/bookread2.php book=478698

Дополнительная литература:

1. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.: НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с. http://znanium.com/bookread.php book=465309

2. Философия науки. Краткий энциклопедический словарь / Канке В.А. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 328 с. http://znanium.com/bookread2.php book=758148

3. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с. http://znanium.com/bookread2.php book=551304

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.06.02 История искусств Японии

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Япония)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.