

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д. А. Таюрский



« 01 » июня 2021 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Файзрахманова Л.Т. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), lafaiz@gmail.com

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- понятия: культура, цивилизация, культурология; основные теории происхождения культуры; виды и функции культуры;
- основные этапы развития культуры в странах Западной Европы, Америки и Востока;
- исторические и этнические основы культурного разнообразия современного общества;
- наиболее выдающихся представителей культуры разных стран и народов в прошлом и настоящем;
- основные этапы развития отечественной культуры;

Должен уметь:

- оперировать знанием развития мировой культуры в историческом контексте;
- определять национально обусловленные особенности и ценностные проявления духовной и материальной культуры разных народов;
- применять знания в области мировой и национальной (отечественной) культуры в учебной практической деятельности;

Должен владеть:

- структурированным знанием курса 'Культурология';
- навыками создания презентации и других образовательных ресурсов на одну из тем курса в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать знания курса 'Культурология' в подготовке образовательных программ, электронных ресурсов на заданную тему, других образовательных технологий, целью которых является духовно -нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.01.ДВ.07.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 31 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 41 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Понятие культуры и предмет культурологии.	3	1	0	1	0	0	0	5
2.	Тема 2. Культура первобытного общества.	3	1	0	1	0	0	0	4
3.	Тема 3. Культура Древнего мира.	3	2	0	1	0	0	0	4
4.	Тема 4. Культура античной Греции (Эллады) и Древнего Рима. Культура Византии.	3	2	0	1	0	0	0	5
5.	Тема 5. . Средневековая культура Западной Европы. Культура Древней Руси.	3	2	0	1	0	0	0	4
6.	Тема 6. Культура европейского Возрождения (Ренессанса)	3	2	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Культура Нового времени (XVII-XVIII вв.): западноевропейская и русская.	3	2	0	1	0	0	0	5
8.	Тема 8. Европейская культура XIX в. Золотой век русской культуры.	3	3	0	2	0	0	0	5
9.	Тема 9. Культура XX в.	3	3	0	2	0	0	0	5
	Итого		18	0	12	0	0	0	41

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Введение. Понятие культуры и предмет культурологии.**

Понятие "культура". Сущность, структура и функции культуры. Типология культуры.

Культурология как научная дисциплина. Основные культурологические концепции. Развитие представлений о понятии культуры.

Основные подходы к определению культуры и к ее периодизации.

Основные теории происхождения культуры. Концепции культуры и их авторы.

Виды культуры: технологическая, социальная и идеологическая (Л. Уайт) .

Функции культуры: познавательная, информационная, коммуникативная, регулятивная, компенсаторная, социализации.

Культура и цивилизация: основные признаки. Современная культура включает три основные составляющие: традиционно-гуманитарная, научно-техническая, массовая.

**Тема 2. Культура первобытного общества.**

Периодизация культуры первобытного общества. Существование отдельных элементов культуры до возникновения первобытного общества, которое возникло примерно 40 тыс. лет назад и существовало до IV тысячелетия до н.э. Периодизация каменного века: палеолит (40-10 тыс. до н.э.), мезолит (10-6 тыс. до н.э.), неолит (6-4 тыс. до н.э.). Синкретизм первобытного (примитивного) искусства каменного века. Первые формы религии: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм. В эпоху позднего палеолита развивается искусство: изобразительное (рисунок краской, рельеф, круглая скульптура, гравировка). Венера Виллендорфская; наскальная живопись (пещеры Франции, Испании, России). Пещера Ласко во Франции, Капова пещера в России. Мегалиты: в Англии, Франции, России. Эпоха неолита: культура распадается на множество этнических самобытных культур; переход к производящей технологии (земледелие, скотоводство), возникают ремесла, патриархат сменяет матриархат.

Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев. Живопись, скульптура, мегалитические сооружения неолита.

### **Тема 3. Культура Древнего мира.**

Культура Древнего мира  
Культура Древнего Египта (IV тыс. до н.э. - до 332 г. до н.э.)  
Культура Двуречья (Месопотамии) (IV тыс. до н.э. - VI век до н.э.)  
Культура Древней Индии (III тыс. до н.э. - VI в. н.э.)  
Культура Древнего Китая (II тыс. до н.э. - 220 г. н.э.)  
Культура Древней Японии (III в. до н.э. - IX в. н.э.)  
Культура доколумбовой Америки (конец I тыс. до н.э. - до XVI в. н.э. (1492 г.))

### **Тема 4. Культура античной Греции (Эллады) и Древнего Рима. Культура Византии.**

"Античная культура" - культура древних греков и римлян.

1. Греческий полис как город-государство.

2. Полисная демократия как основа развития культуры Древней Греции.

3. Принципы и ценности жизни древних греков: состязательность, игра, калокагатия (красота - добро)..

4. Религиозно-мифологические представления и культы в Древней Греции.

5. Эволюция древнегреческой культуры, ее периодизация:

Эгейская культура (крито-микенская) (2800-1100 гг. до н.э.)

Гомеровский период (XI-IX века до н.э.)

Период архаичной культуры (VIII - VII века до н.э.)

Классический период (V - IV века до н.э.)

Эпоха эллинизма (323-146 гг. до н.э.). Спарта и Афины - города полисы. Перикл (499-429 гг. до н.э.) Наука, искусство, мифология. Культура Древнего Рима: основные достижения.

Образование Византии в 395 г. (после смерти императора Феодосия I), разделения Римской империи на Западную и Восточную.

### **Тема 5. Средневековая культура Западной Европы. Культура Древней Руси.**

Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи - две основы европейской средневековой культуры. Феодальные отношения, торговля, рост городов.

Периодизация Средневековой культуры Западной Европы (V-XVI вв.):

Образ "темного Средневековья".

Этап раннего Средневековья, его характерные черты (V-IX вв.)

Этап зрелого, или классического Средневековья (X-XIII вв.), его значение для развития Западной Европы

Этап позднего Средневековья (XIV-XVI вв.).

Возникновение государств Западной Европы: слияние римского и варварского миров. Королевство франков. Кароль Карл Великий и его реформы. "Звериный стиль" в искусстве. Рыцарский "канон". Развитие феодализма. Развитие искусства архитектуры: романский и готические стили. Христианство - составляло фундамент средневековой жизни, примат духовного над телесным. Социальная структура. Духовная культура. Христианство и черты христианской культуры.

Периодизация истории русской культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв.

Культура Древней Руси имела высокий уровень развития, однако многие памятники древнерусской культуры не дошли до современности, они погибли в огне пожаров, нашествий, войн. Сохранились преимущественно церкви, соборы, иконы, литература, предметы религиозного культа. В основе культуры Древней Руси лежит культурное наследие восточнославянских племен. Влияние на нее оказывали кочевые народы, варяги. Большое влияние на культуру Древней Руси оказало принятие христианства, а также Византия, страны Западной Европы.

Письменность на Руси существовала еще до принятия христианства (так например, текст договора Олега с греками в 911 г. был написан на русском и греческом языках). К моменту принятия христианства сложился алфавит. Принятие христианства способствовало распространению грамотности, развитию письменности, просвещения.

О широком развитии письменности свидетельствуют надписи на ремесленных изделиях: женщины подписывали прялица, гончары - глиняные сосуды, сапожник на колодках вырезал имена своих заказчиков.

Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция "Москва - третий Рим". Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

### **Тема 6. Культура европейского Возрождения (Ренессанса)**

Культура эпохи Возрождения (Ренессанс):

Италия (XIV-XVI вв.), другие страны Европы (XV-XVI вв.)

"Ренессанс" как отказ от средневековой культуры и возвращение, "Возрождение" культуры и искусства греко-римской античности. Основные черты культуры Возрождения - антифеодальный и антиклерикальный характер, преобладание светского и рационального начала над религиозным. Условия для возрождения античности в Италии. Реформация в церкви, протестантизм: Мартин Лютер и Жан Кальвин. Гуманистическое начало в культуре Возрождения: божественное уступает человеческому. Антропоцентризм.

Искусство Возрождения.

Проторенессанс: вторая половина XIII - XIV вв.

Раннее Возрождение: почти весь XV в.

Высокое Возрождение: конец XV в.- первая треть XVI в.

Позднее Возрождение: последние две трети XVI в.

Античный идеал свободной, творческой, активной, гармонически развитой личности.

Возрождение - качественно новый этап в истории западноевропейской культуры. Суть его - переход от эпохи средневекового видения мира к культуре Нового времени. Переход этот совершался во всех областях деятельности человека - в науке, религии, искусстве.

Ярче всего этот "культурный переворот" выразился в изменении целей и способов творческой деятельности.

Новые методы приобретения научных знаний и образования, новая изобразительная система в живописи, новые жанры в литературе, новые формы социального поведения.

Культурное движение Возрождения, несмотря на формулу, заключенную в названии, было не возвращением античности (человечество не может вернуться к своему прошлому), а диалогом античной философии и эстетики, христианского мировидения и реалистического сознания нарождавшегося буржуазного общества.

В этом диалоге рождались гармония реального и идеального, материально-природного и духовно-божественного, рождался новый тип эстетического сознания.

Эпоха Возрождения была не временем воскрешения античной древности, а эпохой рождения принципиально новой европейской культуры.

### **Тема 7. Культура Нового времени (XVII-XVIII вв.): западноевропейская и русская.**

На смену идеям Возрождения приходит время нового мировоззрения, чему способствовали буржуазные революции в Нидерландах и Англии, великие научные открытия в астрономии, математике, физике - Галилео Галилея, Иоганна Кеплера, Исаака Ньютона, Готфрида Вильгельма Лейбница. Новые философские идеи буржуазные революции в Нидерландах и Англии, великие научные открытия в астрономии, математике, физике - Галилео Галилея, Иоганна Кеплера, Исаака Ньютона, Готфрида Вильгельма Лейбница, новые философские идеи устройства мира предложил француз Рене Декарт, который как и английский философ Френсис Бэкон заложили основы методологии развития науки - рационализма (Декарт: источником знания является разум, а не чувства) и эмпиризма (Бэкон: чувственный опыт - есть основа знания, от единичного к всеобщему). В искусстве развиваются стили: классицизм, барокко, рококо, психологический реализм, сентиментализм.

В России на рубеже XVIII - осуществляются реформы русского царя Петра I. Реформы Петра I и распространение идей Просвещения. Особенности русского просвещения. И. Татищев, М. Ломоносов. Московский университет. Достижения XVII-XVIII вв.

XVIII век в истории государства ознаменован многими значимыми событиями: получение доступа к Чёрному морю, "окно в Европу", укрепление авторитета страны на международной арене.

Значительные изменения претерпела духовная сфера. Отличительная особенность культуры данного периода - её светский характер. Теперь церковь уже не определяет её характер и направления, как то было веком ранее. Всё большее значение приобретает научное знание, а не религиозное учение.

Укрепление взаимоотношений Российского государства со странами Европы способствовало распространению в стране вольнодумной мысли. Главные её темы - обличение пороков самодержавия и критика крепостнического строя. Первым русским революционером принято считать А. Н. Радищева.

Принято подразделять культуру XVIII века на два периода:

конец XVII - первая четверть XVIII века (становление новой культуры, в которой разум господствует над верой, а наука над религией, которая обличает недостатки самодержавия и крепостничества), вторая четверть - конец XVIII века появление и развитие культуры сословной (дворянской, по европейскому образцу).

### **Тема 8. Европейская культура XIX в. Золотой век русской культуры.**

XIX век стал временем просвещения, науки и техники. Феодализм уступил место капитализму, всевластная феодальная аристократия уступила место буржуазии. Научные открытия ученых: Ч. Дарвин, Г. Мендель, Дж. Максвелл, Д.И. Менделеев. Новые философские теории: рационализм, позитивизм, марксизм, теория "сверхчеловека". В искусстве: развиваются направления реализма, романтизма, модернизма.

В России - расцвет науки, искусства, образования. Отмена крепостного права, реформы 60-х годов XIX в.

### **Тема 9. Культура XX в.**

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе - ведущая тенденция в развитии культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры.

История культуры XX в. с самого начала была отмечена сложными социальными сдвигами. Первая мировая война. Революционные события 1917г., установление советской власти в России. Мировой экономический кризис. Приход к власти фашистов и вторая мировая война.

Картина архитектуры государств достаточно объективно отражает политические реалии. Распространившаяся после первой мировой войны в Европе, а позднее по всему миру, тенденция к рационализму в архитектуре и функционализм, так называемое современное движение, противостояли друг другу. Тенденции к отрицанию эмоционально бедной функциональной архитектуры, поискам необычных, подчас забытых, шокирующих архитектурных форм в последние десятилетия получили воплощение в архитектуре постмодернизма.

Главные проблемы искусства XX в. лежат, безусловно, в социальной сфере. В результате общественного развития, роста материальных и духовных потребностей людей, обостренных большими разрушениями второй мировой войны, возник острый дефицит организованного и застроенного архитектурного пространства. Следствием этого стало беспримерное по масштабам строительство. Стремление землевладельцев, заказчиков и строительной индустрии к получению сверхприбылей вступило в конфликт с проектами архитекторов. Технологии, разработанные для рационального массового производства строительных конструкций для жилых и промышленных зданий из унифицированных сборных элементов, предусматривают стандартизацию и типизацию и тают в себе опасность монотонной застройки окружающей среды.

Искусство XX в. Западный авангард. "Серебряный век" русской культуры. Русский авангард. Советский период развития культуры в России. Главные достижения советской культуры: наука, образование, искусство. Западная культура XX в. Массовая культура во второй половине XX в. Молодежная культура и контркультура. Постмодернизм в культуре и искусстве.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Виртуальный сервер, посвящённый Древней Греции - <http://ellada.spb.ru/>

Галерея античного искусства - <http://ancientrome.ru/art/artwork/art-search.htm>

Книги по культурологии в библиотеке Гумер - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Культурология. XX век энциклопедия. - -URL:<http://philosophy.ru/edu/ref/enc/index.html>

Культурология. XX век энциклопедия. - -URL:<http://philosophy.ru/edu/ref/enc/index.html>

Культурология. XX век энциклопедия. - -URL:<http://philosophy.ru/edu/ref/enc/index.html>

Культурология или cultural studies? - <https://www.hse.ru/org/hse/science/news/571288.html>

Сайт о духовной, светской и народной музыке Средневековья - <http://medmus.ru/>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**



Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Методические рекомендации к подготовке и проведению лекции</p> <p>Содержание лекционного материала должно строго соответствовать содержательной части утвержденной рабочей учебной программы дисциплины. Содержание лекционного занятия как важнейшего элемента учебного процесса должно выполнять следующие функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-информационную -изложение системы знаний, какого-либо объема научной информации;</li> <li>-мотивационную -формирование познавательного интереса к содержанию учебной дисциплины и профессиональной мотивации будущего специалиста, содействие активизации мышления студентов;</li> <li>-установочную -обеспечение основы для дальнейшего усвоения учебного материала;</li> <li>-воспитательную -формирование сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению профессиональными навыками.</li> </ul> <p>Содержание и форма проведения лекционного занятия должны соответствовать требованиям , определяющим качественный уровень образовательного процесса. К ним относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научная обоснованность, информативность и современный научный уровень дидактических материалов, излагаемых в лекции;</li> <li>-методически отработанная и удобная для восприятия последовательность изложения и анализа, четкая структура и логика раскрытия излагаемых вопросов;</li> <li>-глубокая методическая проработка проблемных вопросов лекции, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;</li> <li>-яркость изложения, эмоциональность, использование эффективных ораторских приемов</li> <li>-выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий;</li> <li>-вовлечение в познавательный процесс аудитории, активизация мышления слушателей, постановка вопросов для творческой деятельности;</li> <li>-использование возможностей информационно</li> <li>-коммуникационных технологий, средств мультимедиа, усиливающих эффективность образовательного процесса.</li> </ul> <p>Содержание лекции должно соответствовать основным дидактическим принципам, которые обеспечивают соответствие излагаемого материала научно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методическим основам педагогической деятельности. Основными из них являются целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.</li> </ul>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Методические рекомендации к практическому занятию</p> <p>Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников и др.). В процессе занятия студенты по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные.</p> <p>Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные в ней, на практическом занятии приобретают конкретное выражение и решение. Лекция и практические занятия не только должны строго чередоваться во времени, но и быть методически связаны проблемной ситуацией. Лекция должна готовить студентов к практическому занятию, а практическое занятие - к очередной лекции. Опыт подсказывает, что чем дальше лекционные сведения от материала, рассматриваемого на практическом занятии, тем тяжелее лектору вовлечь студентов в творческий поиск.</p> <p>Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая примеры (задачи и логические задания) для практического занятия, должен представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи. Основной недостаток практических занятий часто заключается в том, что набор решаемых на них задач состоит почти исключительно из простейших примеров. Это примеры с узкой областью применения, которые служат иллюстрацией одного правила и дают практику только в его применении. Такие примеры необходимы, но после освоения простых задач, обучающиеся должны перейти к решению более сложных, заслуживающих дальнейшей проработки. Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы студента.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);</li> <li>? основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);</li> <li>? заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).</li> </ul> <p>Организацию самостоятельной работы студента обеспечивают: факультет, кафедра, преподаватель, библиотека.</p> <p>В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.</p> <p>Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ГОС ВПО) по данной дисциплине.</li> <li>- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.</li> <li>- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.</li> <li>- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.</li> </ul> <p>Студент может сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;</li> <li>- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;</li> <li>- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;</li> <li>- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;</li> <li>- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;</li> <li>- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа студента планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.</p>
зачет	<p>Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.</p> <p>Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.</p> <p>При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.</p> <p>Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

#### Основная литература:

1. Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 02.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9 - Текст: электронный. (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028511> (дата обращения: 01.10.2022). - Режим доступа: по подписке
3. Культурология: хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст: электронный. (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032> (дата обращения: 01.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
4. Букина, Е. Я. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов, Е. Л. Плавская и др.; под ред. Е. Я. Букиной. - 3-е изд. - Новосибирск: НГТУ, 2019. - 282 с. - ISBN 978-5-7782-3824-4. - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html> (дата обращения: 03.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов. - 2-е изд., стереотип. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 607 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028508> (дата обращения: 01.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
  2. Петрашкевич-Тихомирова, О. М. Культурология как теория культуры: учебное пособие для вузов / Петрашкевич-Тихомирова О. М. - 2-е изд., испр., доп. - Москва: Академический Проект, 2020. - 272 с. ('Gaudeamus') - ISBN 978-5-8291-3495-2. - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134952.html> (дата обращения: 24.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
  3. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-8114-1577-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/37001> (дата обращения: 01.10.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. Прикладная культурология: энциклопедия / сост. и научн. ред. И.М. Быховская. - М.: Согласие, 2019. - 846 с. - ISBN 978-5-907038-18-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020326> (дата обращения: 01.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
- Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. 5.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324> (дата обращения: 04.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

6. Сиявина, Н. В. История русской культуры: учебное пособие / Н. В. Сиявина. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 316 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532> (дата обращения: 04.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
7. Багновская Н.М. Культурология: [Электронный ресурс] Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с. - Режим доступа: по подписке.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=243431> <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.