

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д. А. Таюрский
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)



« 01 » ИЮНЯ 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История татарской литературы 1920-1930-х годов

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Гилязов Т.Ш. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Tagir.Gilazov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- творчество/произведения татарских писателей рассматриваемого периода;
- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;
- ☒- теоретические и культурологические понятия, способствующие адекватному прочтению произведений татарской классики;
- ☒- закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с ситуацией в общественной жизни и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;
- ☒- историю формирования и развития литературы данного периода.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать произведения татарской классики, выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

- теоретическими знаниями о художественных типах творчества, литературных направлениях, художественной системе татарской литературы этого периода;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы;
- демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.14.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Татарская литература 1920-1930 гг., как отдельный этап в истории татарской литературы. Методологические и теоретические основы курса.	4	2	0	2	0	0	0	6
2.	Тема 2. Татарская литература в период гражданской войны. Трансформация общечеловеческих ценностей и способы идеологизации художественных форм в литературе о революции и гражданской войне.	4	4	0	4	0	0	0	8
3.	Тема 3. Татарская литература 20-х гг. Развитие видов и жанров, различных методов и направлений. Поиск новых тем и образов.	4	4	0	4	0	0	0	8
4.	Тема 4. Процесс политизации татарской литературы в 30-е гг. Соцреализм, как основной метод изображения действительности.	4	4	0	4	0	0	0	8
5.	Тема 5. Особенности становления и развития татарской литературы зарубежья.	4	4	0	4	0	0	0	5
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Татарская литература 1920-1930 гг., как отдельный этап в истории татарской литературы. Методологические и теоретические основы курса.

Традиции татарской литературы в условиях новой идеологии.

В данной теме дается краткая характеристика общественно-социальным условиям послереволюционного периода, гражданской войны, когда усилились идеологические требования к художественной литературе в различных аспектах: идее, тематике, проблематике, герою, художественному стилю и т.д. Делается экскурс эволюции традиций художественного изображения. Выделяются те традиции, отвергнутые новой идеологией, и, наоборот, делается акцент тем изменениям, которые приветствовались в постреволюционном общественном развитии. Подчеркиваются задачи, поставленные перед художественной литературой: использование прежних традиций для создания новой литературы, которая способствует утверждению нового образа жизни; показ преимущества новых общественных отношений; разъяснение перспективности построения общества свободного от противоположных классов; отрицание положительной роли религии в духовно-нравственной сфере; внедрение в сознание масс основы материалистической философии; поощрение классовой борьбы и определение требований к положительному герою - он должен быть только борцом за социалистические идеалы. Сообщаются о партийных документах, регламентирующих вышеперечисленные требования.

Выясняются отношение татарских писателей к новым требованиям в творчестве, при этом показывается разделение их по трем группам:

-писатели, принявшие новые требования: Г. Ибрагимов, Г. Камал, Ш. Камал, М. Гафури, К. Тинчурин, Ф. Бурнаш, Ф. С.-Казанлы, С. Рамиев, С. Сунчелей и другие;

-писатели, отрицающие новые условия в творчестве и эмигрировавшие: Г. Исхаки, Й. Акчура, Ф. Туктаров и другие;

-писатели, оставшиеся во внутренней эмиграции: Дардменд, Г. Губайдуллин, Г. Рахим, С. Джалаля, М. Галая и другие.

Появление новых творческих личностей в годы гражданской войны и послевоенной действительности: Ш. Бабич, Ш. Усманов, К. Наджми, И. Юсфи, Ш. Фидаи, М. Джалиль, М. Максуд, Н. Исанбет, Г. Харис, Г. Гатауллин, Б. Рахмат, З. Байчурина, А. Сагди, А. Шамов, К. Амири, С.Кудаш, С. Батыршин, М. Криймов, З. Баширова и др.

Заккрытие газет и журналов, выходившие в начале XX века, появление советской периодической печати.

Тема 2. Татарская литература в период гражданской войны. Трансформация общечеловеческих ценностей и способы идеологизации художественных форм в литературе о революции и гражданской войне.

Татарская литература в двадцатые годы XX века.

Даются сведения о социально-экономической и общественно-нравственной обстановке в стране: как отрицательно сказалось отсутствие четкой и ясной перспективы в стране во всех сферах жизнедеятельности, что усугубилось в результате неурожая в 1921 году. Прослеживается состояние татарской литературы, возникновение литературных объединений по интересам: "Часовой" (пишущие на военные темы), "Завод" (создающие произведения о рабочих), "Октябрь" (защита интересов новой власти). В то же время появляются такие формалистические течения, как футуризм (объединение "Сулф" ("Левый фронт") - руководствующие принципами футуристов), имажинизм. В лекции показывается влияние на творческую атмосферу резолюции партийного руководства страны от 18 июня 1925 года, в которой даны основные направления литературной жизни. Исходя из принадлежности к различным социальным слоям, разделение писателей в этом документе на три классовые группы: пролетарские (из рабочих), крестьянские (из бедных крестьян), спутники (из интеллигенции). Также в нем ставится задача формирования требований и принципов творческого метода, позволяющего служить идеологии социалистического общества.

Сообщается студентам о таких органах писателей, как ТАПП и Организация советских писателей, созданных сверху.

Наиболее характерные результаты творчества татарских писателей этого периода: в поэзии, в прозе, в драматургии. Состояние литературной критики и литературоведения. Наиболее значимые труды по истории татарской литературы. Литературные журналы "Атака" и "Яналиф".

Тема 3. Татарская литература 20-х гг. Развитие видов и жанров, различных методов и направлений. Поиск новых тем и образов.

Творчество Мазита Гафури - связующее звено в татарской литературе начала XX века и последующих периодов.

В данной лекции актуализируется дореволюционное творчество М. Гафури. Более детально и последовательно прослеживается его творчество после 1917 года, определяется тематика, проблематика произведений, их художественные особенности. Отдельно обращается внимание на поэму и либретто "Труженик", а также на басни, созданные им. Подчеркивается роль М. Гафури в подготовке молодых поэтов и писателей в Башкортостане.

Анализируются прозаические произведения, созданные двадцатые-тридцатые годы: "Черноликие", "В золотых приисках поэта", "Ступени жизни". Выделяется значение повести "Черноликие" в развитии театрального и оперного искусства. О современном значении творчества М. Гафури. Оценка творчества писателя критиками и литературоведами двадцатых-тридцатых годов и начала XXI века.

Тема 4. Процесс политизации татарской литературы в 30-е гг. Соцреализм, как основной метод изображения действительности.

Хади Такташ - новатор в поэзии двадцатых годов.

В лекции говорится, что после ухода из жизни Г. Тукая в татарской поэзии возник вопрос: кто будет продолжать традиции великого поэта? Время возложило эту задачу на Хади Такташа. Затем детально рассматривается творчество Х. Такташа, разделив его на два периода, показывается их художественное различие. Говорится, что если основным признаком первого из них является обращение поэта к истокам мировой мифологии, то второму - характерное художественное отражение современной поэту реальности. А также в стиле поэтики эти периоды имеют существенные отличия. Поэт последовательно и умело использовал в произведениях разговорную манеру. Именно это своеобразие привело к тому, что на его стихотворения написаны только несколько музыкальных произведений. Им выработана декларация (концепция) о сущности поэзии нового времени, порою отрицающую ее многовековые традиции. Затем выделяются темы и проблемы, волновавшие поэта, анализируются способы реализации художественных задач при создании произведений.

Затем прослеживается эволюция новаторских качеств его поэзии и их развитие поэтами последующих поколений.

Тема 5. Особенности становления и развития татарской литературы зарубежья.

Галимзян Ибрагимов - мастер художественной прозы.

Во вводной части лекции делается экскурс творчеству Г. Ибрагимова в начале XX века. Дается обзор его деятельности с 1917 по 1920 годы, когда он работал в центральных органах новой власти, издавал всероссийскую газету "Чулпан" на татарском языке. Говорится о периоде, когда он находился в качестве разведчика во время гражданской войны в Сибирских регионах.

Затем основное внимание уделяется к его государственно-общественной деятельности и творчеству в Казанском периоде его жизни: издание первой книги трилогии "Волны жизни" - "Наши дни"; создание драмы "Новые люди", повестей "Чубарый", "Сказание о красных цветах", "Люди", подчеркивается тематические и художественные разнообразия в этих произведениях. "Судьба татарки" - произведение, обращенное к прошлому в историческом развитии татарского народа, созвучие повести с драмой "Гроза" А. Островского и повестью М. Гафури "Черноликие". Роман "Дочь степи" - высшая художественная высота в творчестве классика. Его эстетические качества. "Глубокие корни" - первый роман в татарской литературе о судьбах людей в послереволюционной деревне. Работы Г. Ибрагимова в области литературной критики, литературоведения и публицистики. Г. Ибрагимов - жертва репрессий тридцатых годов. Современная оценка его творчества и государственно-общественной деятельности.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Татар телендә Интернет-белем үзәге - belem.ru

Татарская национальная библиотека РТ - kitaphane.tatar.ru

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru/aidi/2.php>

Таткнигофонд - <http://www.tatknigafund.ru/?locale=ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>I. На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.</p> <p>II. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы. Материал программы дан в исторической последовательности ? произведения 1920 ? 30-х годов. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
<p>практические занятия</p>	<p>При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на лингвистические и литературоведческие словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов - адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2 - 3 раза, попытаться понять его содержание.</p> <p>I. Схема анализа литературно-художественного произведения.</p> <p>История создания.</p> <p>Тематика.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Персонажи.</p> <p>Основные художественные образы.</p> <p>Сюжет и особенности строения конфликта.</p> <p>Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану, приведённому на с.4).</p> <p>10. Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы на с.4). Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).</p> <p>Основные композиционные приёмы (способы достижения эмоционального воздействия на читателя):</p> <p>контраста (противопоставления);</p> <p>сна;</p> <p>письма;</p> <p>воспоминаний;</p> <p>вставные рассказы;</p> <p>лирические отступления;</p> <p>описания (пейзажи, портреты, интерьер)</p> <p>'смена точек зрения' (писатель наблюдает героев со стороны, проникает в их внутренний мир, рассматривает предмет издали, затем в мельчайших подробностях).</p> <p>монолог, диалог;</p> <p>трагизм, драматизм и др.</p> <p>Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.</p> <p>Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.</p> <p>Характеристика персонажа как определенного социального типа:</p> <p>Социальное и материальное положение.</p> <p>Внешний облик.</p> <p>Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:</p> <p>а) характер деятельности;</p> <p>б) влияние на окружающих.</p> <p>4. Область чувств:</p> <p>а) особенности внутренних переживаний.</p> <p>Авторское отношение к персонажу.</p> <p>Какие черты личности героя выявляются в произведении:</p> <p>а) с помощью портрета;</p> <p>б) с помощью предыстории или биографии;</p> <p>в) через цепь поступков;</p> <p>г) в речевой характеристике;</p> <p>д) через 'соседство' с другими персонажами;</p> <p>е) через окружающую обстановку.</p> <p>III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.</p> <p>План разбора лирического стихотворения.</p> <p>Дата написания.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Идейное содержание:</p> <p>Ведущая тема.</p> <p>Основная мысль.</p> <p>Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.</p> <p>Преобладание общественных или личных интонаций.</p> <p>Как вести краткую запись о прочитанных книгах</p>

(в читательских дневниках):

Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.

Точное заглавие произведения. Даты создания.

Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).

Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы. 1) Познакомиться с темами самостоятельной работы. 2) Прочитать лекционный материал по данным вопросам. 3) Сделать конспект предложенной литературы по данным темам, обратить внимание на разные подходы к указанным проблемам. 4) Продумать упражнения и оформить их в тетради в рукописном виде. При появлении вопросов обратиться за консультацией к преподавателю. 5) Проверить выполненное задание. 6) Сдать работу в установленные сроки.</p>
зачет	<p>При подготовке к зачету/экзамену рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ - это тоже текст, и построен он должен быть с учетом всех требований, предъявляемых к хорошему тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть - это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями над текстами, можно использовать материалы практических занятий.</p> <p>1) Познакомиться с вопросами зачета / экзамена. 2) Прочитать лекционный материал по данным вопросам. 3) Сделать конспект предложенной литературы по данным темам, обратить внимание на разные подходы к указанным проблемам. 4) Продумать ответы на вопросы зачета / экзамена. При появлении вопросов теоретического характера обратиться за консультацией к преподавателю.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.07 История татарской литературы 1920-1930-х годов

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=777>

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2125>

Дополнительная литература:

Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный

университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый URL:

<http://libweb.kpfu.ru/ebooks/publicat/978-5-98356-233-2.pdf>

Гилязов Т.Ш. История татарской литературной критики <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018>

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Галимуллин, Фоат Галимулла улы. Татар әдәбиятында эстетик эзләнүләр (1920-1930 еллар) = Вопросы эстетики в татарской литературе 1920-30-х годов / Фоат Галимуллин .? Казан : [ТГГПУ], 2010 .? 339, [1] б.

Галимуллин, Ф. Г. Писательское слово на рубеже эпох / Фоат Галимуллин .? Казань : Казанский университет, 2014 .? 226 с.

Загидуллина, Дания Фатиховна.

Модернизм в татарской литературе первой трети XX века / Д. Ф. Загидуллина .? Казань : Татарское книжное издательство, 2013 .? 205, [2] с.

Загидуллина, Д.Ф. Футуризм в татарской поэзии 1920-х гг.: творчество А. Кутуя / Д.Ф. Загидуллина // Научный Татарстан : теорет., науч.-попул. и информ. журн. ? Казань., 2013 .? №2 .? С. 109-118.

Загидуллина, Д.Ф. Имажинизм в татарской поэзии 1920-х гг.: творчество К. Наджми / Д.Ф. Загидуллина // Научный Татарстан : теорет., науч.-попул. и информ. журн. ? Казань., 2013 .? № 3 .? С. 110-116.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.07 История татарской литературы 1920-1930-х годов

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.