

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературно-художественная история страны изучаемого языка

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Зуева Е.В. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Ekaterina.Zueva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сущность и специфику культуры Великобритании, на базовом уровне определять концептуальные основы мультикультурного образования;
- базовые понятия современного литературоведения и искусствоведения в их истории и современном состоянии.

Должен уметь:

- ориентироваться в межкультурных средствах современной языковой коммуникации, в системе обучения культуре речевого общения; анализировать особенности культуры Великобритании, настраиваясь на совместные действия;
- собирать первичные и вторичные источники информации по культуре Великобритании в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета.

Должен владеть:

- отдельными методами построения речевых характеристик; навыками развития позитивных отношений между членами различных этнических групп, определения поликультурной основы обучения;
- базовыми методами анализа произведений искусства на английском языке.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.14.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Зарубежная филология: иностранный (английский) язык, переводоведение)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 27 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 63 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-мestр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Ancient history of Britain. 15-7c. BC	4	2	0	0	0	0	0	6
2.	Тема 2. The Celtic period. (VI-I cc. BC)	4	2	0	0	0	0	0	6
3.	Тема 3. The Roman conquest (55 BC - 407 AD).	4	2	0	0	0	0	0	5
4.	Тема 4. The Anglo-Saxon conquest.	4	2	0	0	0	0	0	6
5.	Тема 5. The Norman conquest. (XI -XIV cc).	4	2	0	0	0	0	0	6
6.	Тема 6. Pre-renaissance	4	2	0	0	0	0	0	7
7.	Тема 7. Renaissance.	4	2	0	0	0	0	0	7
8.	Тема 8. XVII c. The Age of Enlightenment.	4	2	0	0	0	0	0	5
9.	Тема 9. First national English painters.	4	4	0	0	0	0	0	5
10.	Тема 10. The Age of Romanticism (late XVIII- XIX cc).	4	4	0	0	0	0	0	5
11.	Тема 11. Art of the mid XIX c.	4	2	0	0	0	0	0	5

4.0. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Ancient history of Britain. 15-7c. BC

11.1. Тема 11. Art of the mid XIX c.
 Ancient history of Britain. 15-7c. BC Iberians. Stonehenge. The White Horse and other chalk figures.
 The earliest English art - also Europe's earliest and northernmost cave art - is located at Creswell Crags in Derbyshire, estimated at between 13,000 and 15,000 years old.[13] In 2003, more than 80 engravings and bas-reliefs, depicting deer, bison, horses, and what may be birds or bird-headed people were found there. The famous, large ritual landscape of Stonehenge dates from the Neolithic period; around 2600 BC.[14] From around 2150 BC, the Beaker people learned how to make bronze, and used both tin and gold. They became skilled in metal refining and their works of art, placed in graves or sacrificial pits have survived.

Тема 2. The Celtic period. (VI-I cc. BC)

The Celtic period. (VI-I cc. BC) Celtic culture, legends about Cuchulin. In the Iron Age, a new art style arrived as Celtic culture and spread across the British isles. Though metalwork, especially gold ornaments, was still important, stone and most likely wood were also used. This style continued into the Roman period, beginning in the 1st century BC, and found a renaissance in the Medieval period

Тема 3. The Roman conquest (55 BC - 407 AD).

The Roman conquest (55 BC - 407 AD). The Roman monuments. Hadrian Wall, Antonine Wall, Bath.

The arrival of the Romans brought the Classical style of which many monuments have survived, especially funerary monuments, statues and busts. They also brought glasswork and mosaics.[17] In the 4th century, a new element was introduced as the first Christian art was made in Britain. Several mosaics with Christian symbols and pictures have been preserved.

Тема 4. The Anglo-Saxon conquest.

The Anglo-Saxon conquest. The culture of Britain of V-IX cc. The Sutton Hoo treasure. Conversion to Christianity. Alfred the Great. The Danish influence. Legends about king Arthur. Bede the Venerable and his works.

After Roman rule, Anglo-Saxon art brought the incorporation of Germanic traditions, as may be seen in the metalwork of Sutton Hoo. Anglo-Saxon sculpture was outstanding for its time, at least in the small works in ivory or bone which are almost all that survive. Especially in Northumbria, the Insular art style shared across the British Isles produced the finest work being produced in Europe, until the Viking raids and invasions largely suppressed the movement; the Book of Lindisfarne is one example certainly produced in Northumbria. Anglo-Saxon art developed a very sophisticated variation on contemporary Continental styles, seen especially in metalwork and illuminated manuscripts such as the Benedictional of St. Æthelwold. None of the large-scale Anglo-Saxon paintings and sculptures that we know existed have survived.

Тема 5. The Norman conquest. (XI -XIV cc).

The Norman conquest. (XI-XIV cc). The battle of Hastings. Bayeux tapestry. The Romanesque style in architecture. The White Tower. Dover castle. Medieval towns.

By the first half of the 11th century, English art benefited from lavish patronage by a wealthy Anglo-Saxon elite, who valued above all works in precious metals, but the Norman Conquest of England in 1066 brought a sudden halt to this art boom, and instead works were melted down or removed to Normandy. The so-called Bayeux Tapestry - the large, English-made, embroidered cloth depicting events leading up to the Norman conquest - dates to the late 11th century. Some decades after the Norman conquest, manuscript painting in England was soon again among the best of any in Europe; in Romanesque works such as the Winchester Bible and the St. Albans Psalter, and then in early Gothic ones like the Tickhill Psalter. The best-known English illuminator of the period is Matthew Paris (c. 1200-1259). Some of the rare surviving examples of English medieval panel paintings, such as the Westminster Retable and Wilton Diptych, are of the highest quality. From the late 14th century to the early 16th century, England had a considerable industry in Nottingham alabaster reliefs for mid-market altarpieces and small statues, which were exported across Northern Europe. Another art form introduced through the church was stained glass, which was also adopted for secular uses.

Тема 6. Pre-renaissance

Pre-renaissance The development of literature. Gothic style in architecture. Westminster Abbey. Salisbury cathedral. The War of Roses.

The English Renaissance was a cultural and artistic movement in England dating from the late 15th century to the early 17th century. It is associated with the pan-European Renaissance that is usually regarded as beginning in Italy in the late 14th century. As in most of the rest of northern Europe, England saw little of these developments until more than a century later. The beginning of the English Renaissance is often taken, as a convenience, to be 1485, when the Battle of Bosworth Field ended the Wars of the Roses and inaugurated the Tudor Dynasty. Renaissance style and ideas, however, were slow to penetrate England, and the Elizabethan era in the second half of the 16th century is usually regarded as the height of the English Renaissance.

Тема 7. Renaissance.

Renaissance. Henry VIII. The Church of England. Elizabethan age. Architecture. Theatres. Shakespeare.

England was very slow to produce visual arts in Renaissance styles, and the artists of the Tudor court were mainly imported foreigners until after the end of the Renaissance; Hans Holbein was the outstanding figure. The English Reformation produced a huge programme of iconoclasm that destroyed almost all medieval religious art, and all but ended the skill of painting in England; English art was to be dominated by portraiture, and then later landscape art, for centuries to come. The significant English invention was the portrait miniature, which essentially took the techniques of the dying art of the illuminated manuscript and transferred them to small portraits worn in locketts. Though the form was developed in England by foreign artists, mostly Flemish like Lucas Horenbout, the somewhat undistinguished founder of the tradition, by the late 16th century natives such as Nicolas Hilliard and Isaac Oliver produced the finest work, even as the best producers of larger portraits in oil were still foreigners. The portrait miniature had spread all over Europe by the 18th century. The portraiture of Elizabeth I was carefully controlled, and developed into an elaborate and wholly un-realist iconic style, that has succeeded in creating enduring images.

Тема 8. XVII c. The Age of Enlightenment.

Religious wars. Cromwell. VII c. The Age of Enlightenment. Architecture. Hawksmoor, I. Jones, Ch. Wren. St. Paul's Cathedral. Classicism and Baroque.

The Protestant Reformations of England and Scotland were especially destructive of existing religious art, and the production of new work virtually ceased. The Artists of the Tudor Court were mostly imported from Europe, setting a pattern that would continue until the 18th century. The portraiture of Elizabeth I ignored contemporary European Renaissance models to create iconic images that border on naive art. The portraitists Hans Holbein and Anthony van Dyck were the most distinguished and influential of a large number of artists who spent extended periods in Britain, generally eclipsing local talents like Nicolas Hilliard, the painter of portrait miniatures, Robert Peake the elder, William Larkin, William Dobson, and John Michael Wright, a Scot who mostly worked in London.

Тема 9. First national English painters.

First national English painters. Satirical paintings by W. Hogarth, J. Reynolds' and Th. Gainsborough's portraiture William Hogarth was a great presence in the second quarter of the century, whose art was successful in achieving a particular English character, with vividly moralistic scenes of contemporary life, full of both satire and pathos, attuned to the tastes and prejudices of the Protestant middle-class, who bought the engraved versions of his paintings in huge numbers. Other subjects were only issued as prints, and Hogarth was both the first significant British printmaker, and still the best known. Many works were series of four or more scenes, of which the best known are: A Harlot's Progress and A Rake's Progress from the 1730s and Marriage à-la-mode from the mid-1740s. In fact, although he only once briefly left England and his own propaganda asserted his Englishness and often attacked the Old Masters, his background in printmaking, more closely aware of Continental art than most British painting, and apparently his ability to quickly absorb lessons from other painters, meant that he was more aware of, and made more use of, Continental art than most of his contemporaries.

Тема 10. The Age of Romanticism (late XVIII- XIX cc).

The Age of Romanticism (late XVIII- XIX cc). Philosophy of nature. Landscape painting of J. Constable, W. Turner, their innovations and impact on French Impressionism.

The late 18th century and the early 19th century characterized by the Romantic movement in British art includes Joseph Wright of Derby, James Ward, Samuel Palmer, Richard Parkes Bonington, John Martin and was perhaps the most radical period in British art, also producing William Blake (1757-1827), John Constable (1776-1837) and J.M.W. Turner (1775-1851), the later two being arguably the most internationally influential of all British artists.

Тема 11. Art of the mid XIX c.

Art of the mid XIX c. Victorian Age, its peculiarities. J. Ruskin. Realism. Genre painting. Preraphaelites.

The Pre-Raphaelite Brotherhood (PRB) achieved considerable influence after its foundation in 1848 with paintings that concentrated on religious, literary, and genre subjects executed in a colourful and minutely detailed style, rejecting the loose painterly brushwork of the tradition represented by "Sir Sloshua" Reynolds. PRB artists included John Everett Millais, William Holman Hunt, Dante Gabriel Rossetti, and Ford Madox Brown (never officially a member), and figures such as Edward Burne-Jones and John William Waterhouse were later much influenced by aspects of their ideas, as was the designer William Morris. Morris advocated a return to hand-craftsmanship in the decorative arts over the industrial manufacture that was rapidly being applied to all crafts. His efforts to make beautiful objects affordable (or even free) for everyone led to his wallpaper and tile designs defining the Victorian aesthetic and instigating the Arts and Crafts movement.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

English History and Heritage Guide - www.britainexpress.com/History/intex.htm.

National Art Gallery - www.nationalgallery.org.uk/

Tate Gallery - www.tate.org.uk

Британский музей - www.britishmuseum.org

Искусство Англии - www.artproject.ru/library/arthistory_3/st026.html/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основным видом аудиторной работы являются лекции. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы. Студенты должны знать язык науки, уметь понимать его и объясняться на нем, изучая соответствующую область знания. Поэтому на лекциях всегда требуется язык взаимного понимания, иначе материал лекции просто не будет восприниматься.
самостоятельная работа	Студентам следует регулярно прорабатывать лекционные материалы, обращаясь за разъяснениями, в случае необходимости, непосредственно к преподавателю. Необходимо внимательно знакомиться с новой литературой, чтобы успешно усвоить сложные вопросы данного итогового курса изучения предмета. При возникновении сложностей в процессе усвоения темы или при желании изучить тему более детально после консультации с преподавателем можно обратиться к списку основной и дополнительной литературы.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Зарубежная филология: иностранный (английский) язык, переводоведение".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.04 Литературно-художественная история страны
изучаемого языка

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. История искусств Великобритании: Тексты для чтения, упражнения для перевода и глоссарий. Сост. М.А. Козырева. - Казань, КГУ 2010.
2. Евсюкова, Т. В. Лингвокультурология : учебник/ Т. В. Евсюкова, Е. Ю. Бутенко. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016 -480 с. - ISBN 978-5-9765-1823-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047929> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: избранные очерки / Ю. И. Кагарлицкий ; сост. С.Я. Кагарлицкая. - Москва : Альфа-М, 2006. - 543 с. - ISBN 5-98281-087-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/107015> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/390679> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык: учебное пособие / Миньяр-Белоручева А.П., - 3-е изд., доп. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 192 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-00091-101-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/514772> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Норман, Б. Ю. Лингвистические задачи : учебное пособие / Б. Ю. Норман. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-89349-696-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496042> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.04 Литературно-художественная история страны
изучаемого языка

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.