

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Высшая школа востоковедения-Восточный разряд



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д. А. Гаурский
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)



« 01 » ИЮНЯ 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств Вьетнама

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Вьетнам)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Мартынова Ю.А. (Кафедра китаеведения и азиатско-тихоокеанских исследований, Высшая школа востоковедения - Восточный разряд), jmarabae@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК? 7	способен использовать количественные методы планирования, анализа и оценки экономической эффективности при реализации международных экономических проектов, выполнять и обосновывать расчеты, необходимые для составления экономических планов в соответствии с их целями и критериями отбора для финансирования. ? ?
ПК-4	способен использовать знания о правовых и экономических системах зарубежных стран, понимать их влияние на отношения с Россией и другими государствами мира в различных сферах деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов и регионов искусства Азии древности и средних веков;
- ключевые для понимания развития искусства в регионе памятники;
- фундаментальные работы по искусству Азии;
- основные музейные собрания и коллекции, а также архитектурные комплексы, связанные с искусством Азии древности и средних веков;
- основные термины;
- хронологию, основные периоды;
- географию распространения культур в регионе

Должен уметь:

- ориентироваться и работать с основными трудами, научными журналами, каталогами и базами данных по искусству и архитектуре Азии и использовать данные при решении самостоятельно поставленных задач в искусствоведческом исследовании

Должен владеть:

- понятийным аппаратом истории искусств;
- формально-стилистическим методом и иконографическим анализом памятника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.06.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Экономика стран Азии и Африки (Вьетнам))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 69 часа(ов), в том числе лекции - 34 часа(ов), практические занятия - 34 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 21 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. География и периодизация искусства Востока	5	4	0	4	0	0	0	3
2.	Тема 2. Тема 2. Представление об особенностях исторического и культурного развития стран Юго-Восточной Азии: Кампучии и Тайланда, Индонезии, Бирмы, Вьетнама.	5	4	0	4	0	0	0	3
3.	Тема 3. Тема 3. Искусство Кампучии	5	4	0	4	0	0	0	3
4.	Тема 4. Тема 4. Искусство Тайланда	5	4	0	4	0	0	0	3
5.	Тема 5. Тема 5. Искусство Индонезии	5	6	0	6	0	0	0	3
6.	Тема 6. Тема 6. Искусство Бирмы	5	6	0	6	0	0	0	3
7.	Тема 7. Тема 7. Искусство Вьетнама	5	6	0	6	0	0	0	3
	Итого		34	0	34	0	0	0	21

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. География и периодизация искусства Востока

География и периодизация искусства древнего и средневекового Востока.

Общая характеристика и специфика развития каждого региона (Индия, Шри

-Ланка, Китай, Япония, Корея, страны Юго-Восточной Азии и Тибет). Религии Азии. Торговые и культурные контакты между разными регионами. Этапы изучения средневекового искусства Востока и особенности периодизации. Основные коллекции искусства Востока.

Тема 2. Тема 2. Представление об особенностях исторического и культурного развития стран Юго-Восточной Азии: Кампучии и Тайланда, Индонезии, Бирмы, Вьетнама.

Представление об особенностях исторического и культурного развития стран Юго-Восточной Азии: Кампучии и Тайланда, Индонезии, Бирмы, Вьетнама.

Становление и особенности историко-культурного развития Кампучии. Становление и особенности историко-культурного развития Тайланда. Становление и особенности историко-культурного развития Бирмы. Становление и особенности историко-культурного развития Индонезии. Становление и особенности историко-культурного развития Вьетнама.

Тема 3. Тема 3. Искусство Кампучии

Принятие буддизма и индуизма в IV в. н.э. на территории современного Тайланда и Кампучии. Своеобразие камбоджийского синтеза буддизма и индуизма. Влияние гуптского стиля скульптуры. Ранний кхмерский период (6-9 вв). Введение культа чакравартин - Девараджи в конце 8 в. и начало классического периода камбоджийской архитектуры - переход от ранне-кхмерского стиля к развитым стилям Ангкора. Храм Прей Коук в Самборе (начало 7 в.). Первый Ангкорский стиль: шесть храмов ансамбля Прах Ко (транскрипция Ш.Ли) 879 г. и Та Кео (ок. 1000 г.): формирование типа центрального храма с доминирующей башней и четырьмя меньшими храмами с башенками по четырем углам. Ансамбль Бантеан Срей (10 в.) в Байоне. Архитектурный орнамент резных наличников окон и дверей; рельефы со сценами из Рамаяны. Стили станковой (круглой) скульптуры, сопутствующие Первому ангкорскому стилю: стиль, связанный с храмом Кох Кер и и стиль скульптур из Бапуона. Бронзовая скульптура шиваистского и вишнуистского содержания 1 и 2 ангкорского периода - в основном, сюжеты, связанные с Вишну (напр., фигурки Гаруды) и буддийские. Второй Ангкорский стиль: ансамбли Ангкор-Ват и Байон в Ангкоре. Ангкор Ват (построен в правление Сурьявармана II (ок. 1112 - 1153 гг.). Влияние южно-индийской традиции на характер генерального плана. Архитектурный декор (фриз цоколя с изображением небесных танцовщиц - апсар) и важнейшие вишнуистские рельефы: рельефы интерьеров галерей с изображениями на сюжеты, связанные с аватарами Вишну, в частности, -Пахтанье океана- и сцены из Рамаяны (-Битва Рамы и Раваны-). Ансамбль Байон (построен в правление Явавармана III, т. е. примерно с 1181 по начало 13 века) в буддийском комплексе в Ангкор-Тхоме как итог развития Второго Ангкорского стиля. Храм бодхисаттвы Локешвары (Авалокитешвары) и его буддийская и индуистская скульптура. Искусство периода королевства Чампа (3 в. н.э. - 1471 г.) до и после захвата Ангкора 1171 года. Круглые скульптуры и рельефы из песчаника (9-10 вв).

Искусство к. 12-13 вв. Утверждение буддизма. Развитие градостроительных ансамблей с храмовыми комплексами. Столица Ангкор-Том (12-14 вв), генплан, королевский дворец, храм Та Кео. Храмовый комплекс Байон (13 в.): архитектура и монументальная скульптура, рельефы.

Переход к хинаянистическому буддизму в начале 14 в. кризисные явления в архитектуре; завершение поступательного развития искусства Кампучии.

Тема 4. Искусство Тайланда

Развитие искусства Тайланда в 1-11 вв. в составе искусства других государств Юго-Восточной Азии: Менам, Дваравати, Кхмерской империи. Архитектура 11-14 вв.: влияние кхмерской культуры. Комплекс Ват Сам Йот 12-13 вв. в Лопбури. Формирование типа башенного храма- пранга- и типа храмового комплекса - вата-. Создание независимого государства Тай в нач. 13 в. Сооружение ступ типа -чеди- и -пранг-. Расцвет Государства Аюття в 14-15 вв. Перенос столицы в Бангкок в 1767 г. Искусство 14-19 вв. Развитие системы ватов. Дворцовый ват Пра Сринсанпет в Аюттии (15-нач. 16 в.) и его ступы. Развитие формы ступ типа чеди и пранг. Ступы вата Буддасаван в Аюттии (14 в). Дворцовые и храмовые постройки Бангкока; их росписи и декор.

Тема 5. Искусство Индонезии

Искусство государства Шривиджая со столицей в Суматре (750-850). Индуистские храмы типа чанди на плато Dieng : чанди Пунтадева (ок. 700 г.), чанди Бхима (Бима) (ок. 700) и их связь со стилем эпохи Паллаво в Индии - храмами Мамаллапурама и Канчипурама. -Hindu revival- на Яве (850-930); чанди Лорро Джангранг (9 в.) цокольного (подобно Ангкор-Вату) комплекса Прамбанам. Ансамбль Боробудур (8-9 вв.) и его ближайшие аналогии в искусстве Юго-Восточной Азии. Продолжение развития индуистского искусства. Чанди Дябунг (до 1359 г. - сер. 14 в), рельефы и скульптура из храмов чанди Дяго (начало 14 в.), чанди Панатаран (начало 14 в.) Завоевание Явы мусульманами в 1478 г. и начало так наз. Восточно-яванского периода. -Поздне-индуистский стиль- (-маски славы- над входами в чанди Дябунг и чанди Дяго (не позже начала 14 в.). Панатаран - храм, посвященный Шиве и построенный в 14-15 вв. с барельефами в стиле -Ваянг-. Терракотовая головка девушки (15 в) из Травулана и наследие гуптской скульптуры. Стиль -ваянг- в рельефах мусульманских сооружений на Яве (рельеф 1559 г. из Старой мечети в Матингане) и Бали.

Тема 6. Искусство Бирмы

Искусство первых веков н.э. - 8 в. н.э. сведения о градостроительстве и культовых постройках 1-4 вв. сложение формы колоколообразной ступы (бирм. -зэди-). ступы бободжи, пэяджи и пэяма 5-6 вв. храмы лемьтна и бебе (ок. 8 в.) в таякетае; сложение бирманского типа храмового комплекса.

искусство паганского государства (9-13 вв). архитектура. развитие типа ступы. ступы сапада (12 в.), локананда (1059), мингалазеди (1284). храмовый комплекс швезигон ((1084-1113). пещерный храм чауку умин (кон. 11 в) в пагане. развитие центрального типа и храм ананды (1091). скульптура, монументальная живопись, изразцы. храм локатэпа (-вершины мира-) нач. 12 в., его скульптуры и монументальные росписи на буддийские сюжеты. храмы нагайон (кон. 11- нач. 12 вв) и табынью (1144). гигантские статуи будды в шинбинтальяне и мануха. архитектурный тип храмового зала для торжеств (тейна): упалитейн (сер. 13 в), его архитектура, резные орнаменты и живопись. использование керамики в архитектурном декоре.

искусство 14-18 вв. храмовый комплекс шведагон в рангуне (закончен в 1774 г). храмовый комплекс в пегу со статуями будд 10-15 вв.

искусство к. 18 -19 вв. развитие деревянного зодчества. типы -зэята- (здания для отдыха) и -тэзауна-(навеса). постройки г. мандалая. королевский дворец. храмовый комплекс кутодо 19 в. монастырь швенандо (к. 18 в.). поздние росписи и архитектурный декор

Тема 7. Искусство Вьетнама

Искусство древнейшего и древнего периодов (3 тыс. до н.э.-3в. до н.э.), раннего средневековья (3 в. до н.э.-6 в. н.э.)

археологические культуры; культура донгшон (900 г. до н.э.-100 г.): керамика, бронзовые изделия, орнаментика, захват вьетнама в 3 в. до н.э. ханьским Китаем. искусство вьетнама в контексте древней и средневековой культуры дальнего востока в 3 в. до н.э.- 6 в. н.э.

искусство 6-14 вв. расцвет буддийского искусства. монастырские комплексы и их пагоды в 8-10 вв; буддийская пластика этого времени. развитие буддийской архитектуры, ее пластического декора и скульптуры в 11-14 вв. своеобразие традиционного искусства вьетнама. индуистское искусство средневекового государства тьямпы.

искусство 15 - 18 вв. эволюция буддийского зодчества и пластики. архитектура и деревянные рельефы общинных домов - уникального вида вьетнамского традиционного зодчества.

искусство 18 - 20 вв. развитие демократических тенденций в графике. декоративно-прикладное искусство. лаковая живопись.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Британский музей - <https://tismasebegid.ru/london/britanskiy-muzej>

Государственный музей Востока - <http://www.orientmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На занятиях по данной дисциплине происходит введение, закрепление и активизация учебной информации. Для студента необходимо внимательное изучение лекционного материала, посещение всех практических занятий и выполнение указаний преподавателя. Лекции рекомендуется записывать в общей тетради, страницы которой пронумерованы; первые страницы отвести для оглавления, в последующих оставлять поля для заметок; конспекты лекций следует начинать с записи темы, плана, даты её проведения. В конспекте необходимо записывать все новые понятия, определения, обобщения, выводы. Записанную лекцию рекомендуется дома обработать: прочитать лекцию, записать на полях свои мысли и замечания, а также вопросы, которые возникли в ходе прочтения. Перед очередной лекцией полезно восстановить в памяти содержание предыдущей темы. Это поможет глубже осмыслить новый материал.
практические занятия	Практические занятия - составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. На практических занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту. На практических занятиях перед студентами ставится задача закрепить полученные знания и сформировать практические умения. Следует иметь виду, что подготовка к практическому занятию связана не только с темой и вопросами плана. Она зависит также от формы, места проведения практического занятия, конкретных заданий и поручений, которые определены вместе с преподавателем.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. Самостоятельная работа - это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом. Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Этапы самостоятельной работы: -осознание учебной задачи, которая решается с помощью данной самостоятельной работы; -ознакомление с инструкцией о её выполнении; -осуществление процесса выполнения работы; -самоанализ, самоконтроль; -проверка работ студента, выделение и разбор типичных преимуществ и ошибок. Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесс.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	Изучение дисциплины завершается экзаменом. Экзамен как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения обучающимися отдельных разделов курса, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится устно или письменно, в объеме учебной программы. Он проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данному предмету материал. Литература для подготовки предусмотрена рабочей программой дисциплины. В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах пройденного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Экономика стран Азии и Африки (Вьетнам)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.06.02 История искусств Вьетнама

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Вьетнам)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php-book=559515>
2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php-book=544693>
3. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php-book=544685>
4. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php-book=478698>
5. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - ISBN 978-5-238-01316-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028511>

Дополнительная литература:

1. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семущин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php-book=465309>
2. Философия науки. Краткий энциклопедический словарь / Канке В.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 328 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php-book=758148>
3. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php-book=551304>
4. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php-book=454456>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Вьетнам)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.