

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Анализ драматического текста в школе

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ), Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ПК-3             | Владеет системой филологических знаний, включающей в себя знания основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования русского языка, а также закономерности и основные тенденции развития художественного дискурса и литературного процесса |
| УК-5             | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сущность и осознавать закономерность существования личностных, культурных, конфессиональных и социальных различий и комплекс причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей на основе объяснения социального и культурного многообразия как фактора, обогащающего личность и коллектив;
- закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их принадлежностью к тем или иным общественным, социальным группам или их личностными, культурными и национальными особенностями, а также сущность, виды, принципы и особенности социальной регуляции межкультурного взаимодействия;
- литературоведческие концепции, связанные с и историей развития драматургии, в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;
- поведенческие модели и сложившуюся картину мира носителей языка; основные различия письменной и устной речи.

Должен уметь:

- анализировать и прогнозировать особенности межличностных и межкультурных отношений в профессиональной деятельности;
- выявлять и осуществлять комплексный анализ конфликта, его причины и предложить пути разрешения конфликта;
- различать, анализировать и интерпретировать типы и жанры письменных и устных высказываний в социокультурной, учебно-научной сферах общения; аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой драматургии;
- выбирать адекватную формулу речевого этикета в учебно-социальной сфере общения.

Должен владеть:

- технологией организации продуктивного взаимодействия в профессиональной деятельности с учетом национальных, межкультурных, конфессиональных особенностей;
- практическим опытом преодоления коммуникативных, межкультурных, конфессиональных барьеров в процессе социального взаимодействия;
- практическим опытом использования принципов построения речи и текста, методами и приемами исследовательской работы в области истории и теории драматургии;
- практическим опытом коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 9 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 59 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N  | Разделы дисциплины / модуля  | Се-местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                    |                              |                           |                             |                           | Само-стоя-тельная ра-бота |
|----|--|----------|--|--------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
|    |  |          | Лекции, всего  | Лекции в эл. форме | Практи-ческие занятия, всего | Практи-ческие в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме |                           |
| 1. | Тема 1. Тема 1. Анализ системы образов.  | 8        | 1  | 0                  | 1                            | 0                         | 0                           | 0                         | 17                        |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Анализ драматического конфликта и композиционного построения пьес. | 8        | 1  | 0                  | 1                            | 0                         | 0                           | 0                         | 16                        |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Анализ пьес в аспекте их жанровой специфики.                       | 8        | 0  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 13                        |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Анализ пьес в аспекте метода.                                      | 8        | 0  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 13                        |
|    | Итого  |          | 2  | 0                  | 6                            | 0                         | 0                           | 0                         | 59                        |

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Тема 1. Анализ системы образов.

Способы характеристики героя драматического произведения. Приемы создания внешнего и внутреннего психологизма. Речевая характеристика персонажей драмы А.Н. Островского "Гроза" и комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Построение системы персонажей как средство выражения авторской позиции. Деталь как средство характеристики персонажа. Символика.

##### Тема 2. Тема 2. Анализ драматического конфликта и композиционного построения пьес.

Типология конфликтов. Соотношение социального и психологического конфликтов в пьесах А.С. Грибоедова "Горе от ума" и А.Н. Островского "Гроза". Понятие о "подводном течении" в драме на примере комедии А.П. Чехова "Вишневый сад". Внешний и внутренний конфликт в пьесе М. Горького "На дне". Типы композиции. Композиционное построение традиционных драм. Неклассическое драматическое построение. Роль ремарок в пьесах. Смысл заглавий.

##### Тема 3. Тема 3. Анализ пьес в аспекте их жанровой специфики.

Драма как род литературы. Жанры драматургии, их типологические особенности. Понятие о жанре комедии на примере пьесы Д.И. Фонвизина "Недоросль". "Горе от ума" А.С. Грибоедова как "высокая комедия". "Вишневый сад" А.П. Чехова как комедия. Лирическое начало в пьесах А.П. Чехова. Пьеса А.Н. Островского "Гроза" как социальная и как психологическая драма. Трагическое начало в драме А.Н. Островского "Гроза". Анализ трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов". Жанровое своеобразие "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина.

##### Тема 4. Тема 4. Анализ пьес в аспекте метода.

Понятие о классицистских, романтических и реалистических драмах. Своеобразие классицистских пьес ("Недоросль" Д.И. Фонвизина, "Горе от ума" А.С. Грибоедова). Черты романтизма в "Маленьких трагедиях" А.С. Пушкина. Пьесы А.Н. Островского "Гроза" и М. Горького "На дне" как реалистические драмы. Понятие о социальной достоверности и жизненности характеров. Черты "новой драмы" в драматургии А.П. Чехова и М. Горького. Историческая и художественная правда в трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов".

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека М.Мошкова - Lib.ru

Библиотека пьес театра-студии - <http://www.theatre-library.ru/>

Российская и зарубежная пьеса 20 века - [ipages.ru](http://ipages.ru)

Филологический портал - philology.ru

Хрестоматия по русской драматургии XX века -

[http://fictionbook.ru/author/kollektiv\\_avtorov/russkaya\\_dramaturgiya\\_hh\\_veka\\_hrestomatiya/read\\_online.html?page=1](http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.html?page=1)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ              | Методические рекомендации   |
|------------------------|---|
| лекции                 | Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное, и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.   |
| практические занятия   | Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением курса. Студент должен не только внимательно прочитать изучаемое произведение, но и осмыслить его идейно-художественное своеобразие, уяснить место в творчестве писателя и в литературном процессе. Студенты должны продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на образно-тематическом, сюжетно-композиционном, языковом, жанровом уровнях; умение работать над изучением пособий и учебника, пользоваться различного рода справочниками и справочным аппаратом, имеющимся в научных и популярных изданиях. Следует помнить, что главное требование, предъявляемое к студентам, - это прочтение и аналитическое осмысление художественных произведений в контексте социокультурной ситуации изучаемой эпохи и идейно-эстетических поисков автора. Изучение научно-критической и учебной литературы, а также обращение к электронным источникам и внешним ресурсам является желательным, но не обязательным. При подготовке к практическому занятию следует ориентироваться на перечень вопросов, предложенных преподавателем для обсуждения, и обязательно учитывать форму занятия. Особое внимание следует уделить вопросам, оставшимся неясным в ходе лекции. Необходимо обратиться к научно-критической и учебно-методической литературе. Если все же остались неразрешенные проблемы, следует поднять этот вопрос на практическом занятии. |
| самостоятельная работа | Самостоятельное изучение студентами каждой темы курса необходимо выполнять в определенной последовательности. Сначала следует ознакомиться с соответствующей темой по конспектам лекций. Это нужно для того, чтобы знать, на какие особенности содержания и формы литературных произведений следует обратить внимание при чтении. Важным этапом самостоятельной работы является изучение научно-критической литературы. Это позволит составить более полное представление о литературном процессе и творчестве изучаемых писателей, познакомиться с разными точками зрения на одни и те же явления. Читая ту или иную статью, монографию, необходимо обращать внимание не только на содержащийся в них материал, но и на позицию исследователя. Следует иметь в виду, что рекомендуемые научно-критические работы не содержат в себе "истины в последней инстанции". Знакомство с ними (которое является желательным условием подготовки будущего педагога) требует активной позиции читателя. Это невозможно без глубокого знания художественных текстов, социокультурного контекста эпохи, умения сопоставлять различные факты литературного процесса. К этому необходимо стремиться и при изучении данного курса.  |
| зачет                  | Для подготовки к зачету необходимо ознакомиться со списком предлагаемых заданий. Зачет проводится в форме защиты творческой работы - сценария занятия, содержательно соотношенного с анализом драматического текста на уроке в средней школе. На зачете студенту необходимо продемонстрировать:<br>1. Владение методикой анализа драматического произведения;<br>2. Глубокое знание текста анализируемого произведения;<br>3. Знание историко-литературных фактов и владение теоретическим инструментарием, необходимым для анализа выбранного произведения;<br>4. Умение создавать конспекты уроков литературы.  |

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.03.02 Анализ драматического текста в школе*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Основная литература:**

Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 237 с.: <https://znanium.com/catalog/product/1017980>

Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г. С. Сырица. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 344 с.: <https://znanium.com/catalog/product/1147383>

Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 150 с.: <https://znanium.com/catalog/product/458181>

**Дополнительная литература:**

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 408 с.: <https://znanium.com/catalog/product/406111>

Регеци, И. Пространственно-поэтические анализы. Классические и современные тексты русской литературы : монография / И. Регеци ; пер. с венг. П. Лендел. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 270 с. : <https://znanium.com/catalog/product/1089794>

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>



Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.03.02 Анализ драматического текста в школе

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.