

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

История русской культуры

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ), Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	Способен проводить научные исследования в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методики разработки стратегии действий для выявления и решения задачи в области истории русской культуры;
- специфику системного подхода для решения поставленных задач по определению этапов и закономерностей исторического развития русской художественной культуры;
- основную научную литературу по истории русской художественной культуры, существующие методы и приемы анализа и интерпретации историко-культурного материала;
- принципы работы основных поисковых систем, дифференцирует их.

Должен уметь:

- применять методы системного подхода и критического анализа выделенной задачи в области истории русской культуры;
- оценивать надежность источников информации по истории русской художественной культуры, работать с противоречивой информацией из разных источников, позволяющей проводить сравнение различных исторических концепций по проблеме ее становления и развития;
- определять, интерпретировать и ранжировать, информацию, требуемую для решения поставленных задач в области истории русской культуры;
- представлять результаты собственного исследования в области истории русской художественной культуры в виде различных письменных жанров научной коммуникации;
- креативно мыслить; продуцировать тексты различных жанров и стилей речи в устной и письменной форме.

Должен владеть:

- методологией системного и критического анализа задачи в области истории русской художественной культуры;
- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа историко-культурного материала;
- навыками анализа и интерпретации историко-культурного материала;
- методиками создания текстов разных жанров, относящихся к официально-деловому, научному, публицистическому, художественному стилям речи; навыками свободного выражения своих мыслей на литературном языке.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоя- тельная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Дохристианская культура восточных славян.	3	2	0	0	0	0	0	2
2.	Тема 2. Культура Древнерусского государства X - XIII веков.	3	2	0	0	0	0	0	2
3.	Тема 3. Русская культура второй половины XIII ? конца XIV века.	3	2	0	0	0	0	0	2
4.	Тема 4. Предвозрождение в русской культуре.	3	2	0	0	0	0	0	2
5.	Тема 5. Культура Московского княжества XV - XVI веков. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	3	2	0	0	0	0	0	2
6.	Тема 6. Художественная жизнь и быт России XVII века.	3	2	0	0	0	0	0	2
7.	Тема 7. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.	3	2	0	0	0	0	0	2
8.	Тема 8. Русская культура 30 - 50-х годов XVIII века.	3	2	0	0	0	0	0	2
9.	Тема 9. Екатерининский период в истории русской культуры.	3	2	0	0	0	0	0	2
10.	Тема 10. Проблема культуры ренессансного типа в России первой половины XIX века.	3	2	0	0	0	0	0	2
11.	Тема 11. Формирование и развитие реалистической школы живописи.	3	2	0	0	0	0	0	3
12.	Тема 12. Формирование и развитие реалистической школы в театре.	3	2	0	0	0	0	0	2
13.	Тема 13. Развитие русской музыки в 19 веке.	3	2	0	0	0	0	0	2
14.	Тема 14. Русская художественная культура Серебряного века.	3	4	0	0	0	0	0	2
15.	Тема 15. Русская культура первой половины XX века.	3	2	0	0	0	0	0	2
16.	Тема 16. Русская культура второй половины XX века	3	2	0	0	0	0	0	2
17.	Тема 17. Русская культура начала XXI века.	3	2	0	0	0	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)					Само- стоя- тель- ная ра- бота	
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего		Лабора- торные в эл. форме
Итого			36	0	0	0	0	0	35

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Тема 1. Дохристианская культура восточных славян.

Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол, Ленские столбы.

##### Тема 2. Тема 2. Культура Древнерусского государства X - XIII веков.

Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богородицы, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.

##### Тема 3. Тема 3. Русская культура второй половины XIII ? конца XIV века.

Карамзин Н.М. о состоянии русской культуры в период монголо-татарского нашествия. Деятельность московских князей, повышение авторитета и значения Москвы. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства

##### Тема 4. Тема 4. Предвозрождение в русской культуре.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV - XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Потенциал культуры как фактор национального единства. Исихазм на Руси и формы его проявления. Тема Троицы в русском общественном сознании и искусстве. Творчество Феофана на Руси. Основные этапы. Реакция на исихазм в новгородских фресках. Новые тенденции в работах Феофана московского периода. Миниатюры Феофана Грека. Создание первого высотного иконостаса на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Источники изучения биографии Андрея Рублёва, современные версии его жизни. Основные этапы деятельности Рублёва. Новаторство Рублёва в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Формирование идеала в древнерусской живописи. Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры.

##### Тема 5. Тема 5. Культура Московского княжества XV - XVI веков. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?

Московское царство как культурная эпоха. Двойственный характер идеи "Москва-Третий Рим" и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Сложение общерусской архитектуры. Старое и новое в градостроительной политике московских князей. Дальнейшее усовершенствование ансамбля Московского Кремля. Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы. Возникновение и развитие шатрового зодчества. Использование инженерного и эстетического опыта Москвы в строительстве других русских городов: Новгороде, Коломне, Смоленске, Нижнем Новгороде. Вопросы регламентации строительства и иконописания в решениях Стоглавого собора 1551 г. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности и своеобразие художественной манеры. Отражение теории "Москва - Третий Рим" в росписях соборов Москвы. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии. Лицевой летописный свод XVI в. - один из крупнейших памятников средневековой русской культуры.

##### Тема 6. Тема 6. Художественная жизнь и быт России XVII века.

Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.

#### **Тема 7. Тема 7. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.**

Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Творчество европейских и русских мастеров. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Портрет и его жанровые разновидности, связь с виршевой поэзией и прозой. Гравюра и её ведущая роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга. Отзвуки теории "Москва- Третий Рим" в идеях Петра I, в названии города, в символике города. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Решение пластически-пространственного образа города как взаимосвязи четырех главных подсистем: улица - площадь - парк - река. Отличие Петербурга как "умышленного города" (Ф.Достоевский) от других городов России. Тема города в литературе этого времени. Восприятие потомками.

#### **Тема 8. Тема 8. Русская культура 30 - 50-х годов XVIII века.**

Формирование творческой интеллигенции. Главенствующее значение стиля барокко, подчиняющего своим закономерностям все виды творчества. Живопись и графика середины XVIII в. Значение для подготовки русских художников архитектурной и живописной команды Канцелярии от строений в Петербурге. Дальнейшее развитие жанра портрета. Стили и жанровые разновидности. Творчество А.Антропова, И.Аргунова, И.Вишнякова. Формирование пейзажного жанра. Виды Москвы и Петербурга, пригородных дворцов и парков. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Деятельность П.Еропкина, М.Земцова, И.Коробова, А.П.Евлашева, Д. Ухтомского, А.Квасова и др. Творчество Ф.Б.Растрелли как вершина развития русского барокко. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода. Основные особенности стиля Растрелли. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в.

#### **Тема 9. Тема 9. Екатерининский период в истории русской культуры.**

Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол.XVIII в. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко и Г. Угрюмова. Зарождение бытового жанра. Судьба портрета и пейзажа в русской живописи второй пол. XVIII в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, их вклад в развитие русского гуманистического портрета. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств. Творчество С. Щедрина и Ф. Алексеева. Классицизм в архитектурном творчестве. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Творчество В.Баженова, М.Казакова, Ч.Камерона. Свообразие подходов зодчих к решению разного типа зданий, новые компоновки интерьеров, связь с традициями древнерусской архитектуры. Строгий классицизм в творчестве И.Старова и Дж.Кваренги. Становление и развитие в русской музыке многообразных связей с другими национальными культурами. Явление "итальянщины" в русской музыке. "Орфеи реки Невы": творчество русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, И. Хандошкина и др. Формирование отечественной композиторской школы. Русская комическая опера последней трети XVIII в., её художественные средства, темы и сюжеты. Творчество Е. Фомина и В. Пашкевича.

#### **Тема 10. Тема 10. Проблема культуры ренессансного типа в России первой половины XIX века.**

Новые представления о месте России в мире, о назначении человека. Идеал "служения Отечеству" как воплощение соединения идей Империи и Свободы. Достижения русской художественной культуры на новом этапе. Связь искусства России с искусством Западной Европы. Направления и стили. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Значение Академии художеств. Классицизм и воплощение его принципов в архитектуре и скульптуре. Русский ампиризм или высокий классицизм: к проблеме определения. Новые принципы строительства в Петербурге и Москве. Создание имперского образа Петербурга. Поэтика высокого классицизма. Петербург как "ансамбль ансамблей". Творчество А. Воронихина, Тома де Тона, К. Росси, А. Захарова и др. Классицизм в Москве. Факторы, определяющие его своеобразие. Поэтичность и живописность московской архитектуры. Творчество О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева. Тема усадьбы в русской литературе XVIII - XIX вв.

#### **Тема 11. Тема 11. Формирование и развитие реалистического школы живописи.**

Культурное содержание понятия "столица - провинция", "центр - периферия". Особенности культурной среды нестоличного города. Европейские и традиционные элементы в культуре российской провинции. Русская усадьба первой половины XIX века как особое явление культуры. Формирование "культурных гнезд" в окрестностях двух столиц и губернских городов. Знаменитые "культурные гнезда" (Остафьево, Останкино, Архангельское и др.). Культура крестьянского мира: позитивные знания, духовные ценности, эстетические идеалы. Расцвет народных промыслов в первой половине XIX века. Традиционные и новые элементы в крестьянской культуре. Искусство России на пороге нового этапа своего развития. Бунт 14-ти. Формирование передвижничества как явления. Творчества ведущих деятелей И. Крамского, Н. Ге, И. Репина, основные жанры, художественные особенности. оценки их творчества современной им критикой.

#### **Тема 12. Тема 12. Формирование и развитие реалистической школы в театре.**

Формирование русского драматического театра. Театральное дело в 19 веке. Столичные театры и провинциальные антрепризы. Актеры Малого театра, творчества М. Щепкина, Мочалова, М. Ермоловой и др. Александринский театр, творчество В. Каратыгина, М.Г. Савиной, В. Давыдова и др. Становление МХТ. Режиссерские поиски Н. Евреинова, В. Мейерхольда.

#### **Тема 13. Тема 13. Развитие русской музыки в 19 веке.**

Развитие русской музыки и творчество М. Глинки. Формирование объединения "Могучая кучка" и основные черты их творчества. Основные периоды творчества П. Чайковского. Развитие жанров оперы, симфонических жанров и романса. Исторические оперы Н. Римского-Корсакова. Многообразие жанров. "Детские пьесы".

#### **Тема 14. Тема 14. Русская художественная культура Серебряного века.**

Общая характеристика культуры Серебряного века. Самоощущение художника. Развитие науки и техники. Модерн как стиль и символизм как мироощущение. Архитектурные творения Ф. Шехтеля. Авангардные течения в русской живописи. Философские и эстетические поиски. Основные художественные объединения. Традиции и новаторство.

#### **Тема 15. Тема 15. Русская культура первой половины XX века.**

Общая характеристика культуры этого периода. Революционный романтический порыв и утопичность мышления как особенность эпохи. Противоречивое отношение интеллигенции к культуре: распад и разрушение с одной стороны, и ощущение возрождения, начала нового культурного творчества, с другой. Культурная политика советского государства. Система образования, наука на службе государства, отношение государства к интеллигенции. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Усиление этих процессов в послевоенной культуре.

Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.

Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Первые декреты в области культуры.

Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы. Утилитарный подход к культуре. Формирование государственной культурной политики, национализация музеев, библиотек и пр

#### **Тема 16. Тема 16. Русская культура второй половины XX века**

Оттепель. Особенности культурной жизни в этот период (развитие бардовской песни, поэтические вечера, популярность толстых журналов).

Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка). Роль цензуры, разгром художественных выставок. Феномен диссидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции (авторская песня, рок-музыка и пр.). Феномен подпольного модернизма. Ап-арт, соц-арт, концептуализм (работы И. Кабакова), перформанс, минимализм и пр. Творчество Э. Неизвестного, М. Шемякина.

#### **Тема 17. Тема 17. Русская культура начала XXI века.**

Состояние художественной культуры в последние десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса. Художественная культура в ситуации постмодерна.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или поэтика культуры - [http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler\\_mihail/?search=%c1](http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler_mihail/?search=%c1)

Выготский Л.С. Психология искусства. - [http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky\\_psy\\_iskustav.htm](http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm).

Государственная Третьяковская галерея. - - <http://portrets.ru>

Государственный Русский музей. Электронные издания. - <http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.htm1>

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - <http://www.rudnevslovar.narod.ru/index.htm1#i>

Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - [www.ikon-art.info/location.php](http://www.ikon-art.info/location.php)

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>



Энциклопедия культурологии. - [http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_culture](http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture).**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное, и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельное изучение студентами каждой темы курса необходимо выполнять в определенной последовательности. Сначала следует ознакомиться с соответствующей темой по конспектам лекций или методическому пособию (автор-составитель - Воронова Л.Я.). Это нужно для того, чтобы составить общее представление об основных тенденциях развития художественной культуры изучаемого периода, о главных проблемах творчества того или иного деятеля и, наконец, для того, чтобы знать, на какие особенности содержания и формы произведений следует обратить внимание.</p> <p>Важным этапом самостоятельной работы является изучение научно-критической литературы. Это позволит составить более полное представление о историко-культурном процессе и творчестве изучаемых авторов, познакомиться с разными точками зрения на одни и те же явления. Читая ту или иную статью, монографию, необходимо обращать внимание не только на содержащийся в них материал, но и на позицию исследователя. Следует иметь в виду, что рекомендуемые научно-критические работы не содержат в себе "истины в последней инстанции". Знакомство с ними (которое является желательным условием подготовки студента-филолога) требует активной позиции читателя. Это невозможно без глубокого знания социокультурного контекста эпохи, умения сопоставлять различные факты историко-культурного процесса. К этому необходимо стремиться и при изучении данного курса. Помощь в организации аудиторного и внеаудиторного времени окажет указанное выше учебно-методическое пособие.</p>
зачет	<p>Для подготовки к зачету необходимо ознакомиться со списком предлагаемых вопросов. Далее следует этап предварительной формулировки схемы предполагаемого ответа на каждый вопрос с использованием материала лекций. Следующий этап - корректировка предварительной схемы ответа в ходе изучения учебно-методической и научно-критической литературы. Отдельные вопросы, вызвавшие наиболее значительные затруднения, рекомендуется обсудить с преподавателем во время консультации.</p> <p>Зачет сдается по билетам, которые включают один вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей историко-культурного процесса в России, общетеоретических проблем, и вопрос, предполагающий узнавание объекта культуры по фотографии и его краткую характеристику.</p> <p>На зачете студенту необходимо продемонстрировать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний; основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором; философией, основные этапы и особенности эволюции, способы приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры; ключевые понятия каждой культурной эпохи.</li> <li>2. умение определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи; анализировать на основе существующих в культурологии и искусствознании концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в художественном творчестве, а также произведения различных видов искусства с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; давать самостоятельный анализ памятника искусства.</li> <li>3. владение системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве; навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста; навыками собирания и архивации материалов о памятниках культуры региона с использованием традиционных методик и современных информационных технологий; основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений</li> </ol>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

#### Основная литература:

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028843> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 232 с. ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247730> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Никитина, А. В. Русская традиционная культура: учебное пособие для иностранцев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1768-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462903> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1. (56 экз)
3. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп..-Москва: Юрайт, 2013.- 386 с. (40 экз)
4. Важенина, С. С. Теория и методика формирования ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры : монография / С. С. Важенина, О. А. Овсянникова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-2905-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090475> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
5. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.01 История русской культуры

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.