

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературоведческий анализ художественных произведений на основном изучаемом иностранном языке

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (испанский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: испанский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Колабинова Т.И. (кафедра романо-германской филологии, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), tatianakolabinova@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

входящих в рабочую программу дисциплины 'Литературоведческий анализ художественных произведений на основном изучаемом иностранном языке';

базовые литературоведческие концепции;

правила библиографического описания;

основные формы межличностного общения; отдельные положения концепции диалога культур;

наиболее распространенные этические нормы межкультурного взаимодействия.

Должен уметь:

находить в тексте средства художественной выразительности;

проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа;

пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет;

использовать принцип культурного плюрализма с затруднениями; поверхностно определять и анализировать современные концепции межкультурного взаимодействия;

выбирать типичные методы и средства для эффективной коммуникации.

Должен владеть:

базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами;

начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы и устного народного творчества;

навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований;

навыками поддерживать межличностное общение, использовать начальные средства поликультурного образования, языковыми средствами межкультурного контактирования, средствами толерантности на начальном уровне;

навыками решения типовых профессиональных задач коммуникационного взаимодействия с участниками образовательного процесса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.14.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Зарубежная филология: иностранный (испанский) язык и литература, переводоведение)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 20 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука	2	2	0	0	0	0	0	2
2.	Тема 2. Литературные роды и жанры	2	2	0	0	0	0	0	2
3.	Тема 3. Структура литературного произведения	2	2	0	2	0	0	0	2
4.	Тема 4. Структура сюжета	2	2	0	2	0	0	0	2
5.	Тема 5. Система образов и средств характеристики	2	2	0	2	0	0	0	3
6.	Тема 6. Характеристики повествования	2	2	0	2	0	0	0	3
7.	Тема 7. Тема и главная мысль художественного произведения	2	2	0	2	0	0	0	3
8.	Тема 8. Художественная речь	2	2	0	2	0	0	0	3
9.	Тема 9. Принципы интерпретации художественного произведения, написанного прозой	2	2	0	2	0	0	0	3
10.	Тема 10. Принципы интерпретации стихотворного художественного произведения	2	2	0	2	0	0	0	3
	Итого		20	0	16	0	0	0	26

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Литературоведение как наука

Наука литературоведение. Определение предмета, целей и методов литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения. Характеристика художественного текста. Примеры художественных текстов различных стилей и жанров. Сравнение художественных, научно-популярных, публицистических текстов.

Тема 2. Литературные роды и жанры

Принципы деления литературы на роды. Аристотель, Гегель, Белинский, современное литературоведение о делении литературы на роды. Соотношение литературного рода и формы художественной речи (стихотворной, прозаической). Лирика как самый субъективный род литературы. Включенность автора в эстетическую структуру произведения не только как объекта изображения, но и как его субъекта - специфическая черта лирики. Обобщенный характер лирического переживания. Формы выражения авторского сознания в лирике. Понятие лирического героя. Недопустимость отождествления внутреннего мира лирического героя и личности поэта. Различие понятий: лирика (род литературы) и лиризм эпического или драматического произведения. Особенности эпоса как литературного рода. Повествование (нарратив) - основное свойство эпоса. Различие понятий: повествователь, рассказчик, автор. Описание (статическое, динамическое), рассуждение, монологи и диалоги героев, внутренняя речь персонажей, несобственно-прямая речь. Формы повествования в эпосе, их исторический генезис и возможности. "Всезнающий" повествователь. Повествование от лица персонажа. Сказ как особый вид повествования от лица персонажа. "Подставной" рассказчик. Драма как литературное произведение, в основе которого лежит действие. Диалогический принцип построения драматургических образов. Особенности драматического действия. Временная и пространственная организация драмы. Функции авторских ремарок.

Тема 3. Структура литературного произведения

Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческое литературоведение. Биографический метод. Психологическое направление. Социологическая школа. Структурализм в литературоведении.

Практическое занятие:

Общая характеристика основных направлений и тенденций современного литературоведения (деконструктивизм, рецептивная эстетика, "новый историзм"). Системный подход к изучению литературы.

Тема 4. Структура сюжета

Определение понятия "сюжет". Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Сложная структура повествования. Повествование с обрамлением. Примеры текстов с различными схемами построения сюжетов.

Практическое занятие:

Разбор примеров развития сюжета на практике - работа с текстами, в которых представлены разные схемы построения сюжета.

Тема 5. Система образов и средств характеристики

Язык и стиль литературного произведения. Различные трактовки понятия "стиль художественного произведения".

Стиль как результат отбора на уровне языковых средств, характерного для того или иного литературного произведения, жанра, автора или литературного направления.

Практическое занятие:

Художественный образ. Образ и знак. Понятие типизации, проблема типического в искусстве.

Тема 6. Характеристики повествования

Повествование от первого и от третьего лица. Классификация рассказчиков. Определение точки зрения повествования в литературном произведении. Повествование с различных точек зрения.

Практическое занятие:

Разбор практических примеров. Подбор художественных произведений мировой литературы, написанных с разных точек зрения

Тема 7. Тема и главная мысль художественного произведения

Проблема, тема, идея, сюжет, фабула, композиция, внесюжетные элементы композиции. Понятие об уровнях анализа художественного текста.

Практическое занятие:

Система персонажей в произведении. Средства изображения характера в литературе. Эволюция принципов изображения человека в истории литературы. Психологизм и его приемы. Внутренний монолог, психологический анализ в литературе. Возникновение и эволюция психологизма в литературе. Вещь в художественном изображении. Пейзаж. Портрет. Сюжет в литературном произведении. Компоненты сюжета. Конфликт как основа развития сюжета. Сюжет и фабула. Нарушение фабульной последовательности. Основные источники сюжетного творчества.

Тема 8. Художественная речь

Лексические средства, тропы, поэтические (стилистические) фигуры языка, используемые в художественных произведениях.

Практическое занятие:

Тропы в художественном тексте. Эпитет, его отличие от логического определения. Сравнение, метафора, метонимия, перифраз, гиперболы, литота, ирония, аллегория, символ.

Тема 9. Принципы интерпретации художественного произведения, написанного прозой

План литературоведческого анализа художественного произведения. Художественное произведение как основной предмет анализа в литературоведении. Содержание и форма, осознание их единства как путь к пониманию целостности литературного произведения. Понятие "художественный мир" произведения.

Практическое занятие:

Соотношение понятий "художественный мир" и "текст". Автор как основа единства и целостности литературного произведения. Формы его присутствия в произведении. Образ читателя в литературном произведении.

Тема 10. Принципы интерпретации стихотворного художественного произведения

План анализа стихотворного произведения. Основные разделы стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Метр и размеры. Происхождение стихотворного ритма. Смысловое значение ритмического фактора в стихотворном произведении. Взаимодействие семантики и ритмики в поэзии. Понятие "семантический ореол метра". Композиция лирических стихотворений. Типы интонации русского классического стиха.

Практическое занятие:

Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Стих как основная единица поэтического ритма. Рифма, ее значение, основные виды и способы рифмовки. Белый стих. Метрическая (античная) система стихосложения. Гекзаметр, пентаметр, логоэды, сапфическая строфа. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения., двухсложные и трехсложные метры силлаботоники. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: пропуски ударений на сильных местах, появление "лишних" внеметрических ударений на слабых местах, длина стиха, цезурные паузы, стиховые окончания (клаузулы), перенос. Тоническая система стихосложения.

Проблема различий между стихотворной и прозаической речью.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Кафедра русской литературы Тартуского университета - <http://www.rutenia.ru>

Словарь литературоведческих терминов - www.grammar.ru/LIT/?id=3.0

Фундаментальная электронная библиотека - www.feb-web.ru

Электронная библиотека и материалы сайта филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

Электронные словари - www.slovari.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	При изучении курса студентам рекомендуется внимательно знакомиться с теоретическим материалом, самостоятельно изучить основную и дополнительную литературу. Для успешного прохождения курса студенты должны регулярно посещать занятия, после каждой лекции внимательно изучать пройденный материал, находить дополнительный материал.
практические занятия	При изучении курса студентам рекомендуется внимательно знакомиться с теоретическим материалом, самостоятельно изучить основную и дополнительную литературу. Для успешного прохождения курса студенты должны регулярно посещать занятия, самостоятельно готовиться к практическим занятиям, находить дополнительный материал.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа по изучению курса предполагает внеаудиторную работу, которая включает: 1. Подготовку к практическим занятиям 2. Подготовку к экзамену Этапы подготовки к практическим занятиям: 1. Изучение материала теоретических источников 2. Составление резюме прочитанного текста соответствующего раздела рекомендуемого теоретического источника или учебника 3. Выполнение заданий по теме и их комментирование Особо важным этапом является резюме прочитанного теоретического источника, так как это является важным условием подготовки к экзамену.
экзамен	Для успешной сдачи экзамена студентам необходимо регулярно посещать занятия, самостоятельно готовиться к практическим занятиям, ознакомиться с перечнем вопросов, выносимых на зачет, ознакомиться с основной и дополнительной литературой, осуществить поиск дополнительной информации в библиотеке и сети Интернет.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Зарубежная филология: иностранный (испанский) язык и литература, переводоведение".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.12 Литературоведческий анализ художественных
произведений на основном изучаемом иностранном языке*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (испанский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: испанский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455178> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454133> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320779> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О. Н. Турышева. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462672> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037679-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455692> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455683> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460854> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста/Эсалнек А. Я., 4-е изд. - Москва : Флинта, 2012. - 112 с.: ISBN 978-5-89349-335-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496298> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14.12 Литературоведческий анализ художественных
произведений на основном изучаемом иностранном языке*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (испанский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: испанский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.