

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

(до КФУ)

« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Масалова О.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Olga.Masalova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lyutim77@yandex.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- логику развития европейского искусства эстетической мысли и связь ее с общефилософской мыслью;
- ключевые для европейского искусства понятия и категории, понимать разницу в содержательном наполнении тех и других в рамках культур разных времен и народов;
- ключевые имена и концепции, оказавшие влияние на развитие теории и практики.

Должен уметь:

- ориентироваться во всем многообразии стилевых направлений и культурно-исторических эпох;

Должен владеть:

- навыками как традиционного искусствоведческого, так и междисциплинарного анализа художественного произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применить навыки как традиционного искусствоведческого, так и междисциплинарного анализа художественного произведения;
- ориентироваться во всем многообразии стилевых направлений и культурно-исторических эпох;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.20 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 184 часа(ов), в том числе лекции - 90 часа(ов), практические занятия - 90 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 149 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Основы истории искусствознания и обзор методологических школ	1	2	0	0	0	0	0	7
2.	Тема 2. Генезис и начало развития искусства.	1	4	0	4	0	0	0	7
3.	Тема 3. Искусство Древнего Востока. Месопотамия.	1	4	6	4	6	0	0	7
4.	Тема 4. Искусство Древнего Египта	1	4	0	4	0	0	0	7
5.	Тема 5. Искусство античной Греции.	1	4	0	6	0	0	0	7
6.	Тема 6. Искусство античного Рима.	2	2	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Раннесредневековое искусство.	2	2	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Каролингское и Оттоновское Возрождения	2	2	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Романское искусство.	2	4	0	4	0	0	0	4
10.	Тема 10. Готическое искусство.	2	4	0	4	0	0	0	4
11.	Тема 11. Искусство Итальянского и Северного Возрождения.	2	4	6	4	6	0	0	6
12.	Тема 12. Искусство Киевской Руси	3	6	0	6	0	0	0	12
13.	Тема 13. Искусство периода политической раздробленности	3	6	0	6	0	0	0	12
14.	Тема 14. Искусство Московского государства (XIV-XVI вв.) Особенности развития искусства в XVII вв..	3	6	0	6	0	0	0	12
15.	Тема 15. Искусство России XVIII в. .	4	8	0	8	0	0	0	17
16.	Тема 16. Искусство России XIX в.	4	10	0	10	0	0	0	18
17.	Тема 17. Искусства рубежа XIX-XX вв.	5	4	0	4	0	0	0	4
18.	Тема 18. Советское искусство 1917 - середины 1950 гг..	5	6	0	4	0	0	0	5
19.	Тема 19. Развитие изобразительного искусства в середине - второй половине XX в	5	4	6	6	6	0	0	4
20.	Тема 20. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.	5	4	0	4	0	0	0	4
	Итого		90	18	90	18	0	0	149

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы истории искусствознания и обзор методологических школ

Происхождение и смысл понятия искусствознание. Ключевые проблемы искусствознания: соотношение формы и содержания, их историческая и иная обусловленность, проблема стиля. Связи теоретических проблем искусствознания с современной художественной практикой

Искусствоведение - комплекс научных дисциплин, изучающих искусство (преимущественно изобразительное, декоративно-прикладное и архитектуру) и художественную культуру общества в целом, отдельные виды искусства и их отношение к действительности, совокупность вопросов формы и содержания художественных произведений.

Искусствоведение включает в себя теорию и историю искусства, а также художественную критику.

Тема 2. Генезис и начало развития искусства.

Появление изобразительной деятельности и ее функции. Связь между антропогенезом и формированием предпосылок для возникновения изображения. Культурный синкретизм - важная черта первобытного искусства. Длительность эволюционных процессов и устойчивость стереотипов художественной формы. Синхронное появление различных категорий формы: фигуративного изображения, знаковой формы, орнамента. Взаимосвязь изобразительной деятельности и ритуальных обрядов. Изобразительное творчество как часть символического "моделирования" Бытия по законам ритуала. Генезис сюжетной линии в искусстве. Зарождение пластики в палеолите. Первобытная "архитектура". Периодизация и развитие первобытного искусства. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Основные памятники, их хронологическое и региональное распределение.

Тема 3. Искусство Древнего Востока. Месопотамия.

Пантеон богов и его влияние на развитие искусства. Складывание новой системы изобразительности в Месопотамии. Художественные различия между шумерским и аккадским рельефом и их культурный смысл. Появление канонической художественной формы, ее функции. Развитие архитектуры. Специфические черты вавилонского искусства и архитектуры. Зиккураты - пирамидальные строения с квадратным основанием. Его функции, внешний вид. Какие цветовые решения использовались при отделке зиккурата, что это символизировало. Какой был основной строительный материал.

Тема 4. Искусство Древнего Египта

Роль религиозных воззрений в искусстве. Заупокойный культ и погребальный обряд - важнейшие факторы его развития. Культовая архитектура: черты, обусловленные общими закономерностями древневосточной архитектуры и специфические качества в региональном и хронологическом аспекте. Масштабные и пропорциональные закономерности. Градостроительство: круглая форма плана древнейших городов и варианты ее социокультурной интерпретации. Каноничность и устойчивость иконографических схем - определяющее качество искусства. Специфика канонического образа. Сакральная значимость иероглифики и ее связь с изобразительными темами. Периодизация и закономерности исторического развития искусства Древнего Египта. Додинастический период и эпоха Раннего царства. Сочетание традиций неолитических изображений с новыми художественными чертами. Формирование новых технических и эстетических принципов построения образа в пластике. Роль культа умершего царя в развитии видов искусства и иконографической программы. Древнее царство. Погребальные сооружения - типы и их развитие. Эволюция египетских пирамид, составные части пирамидальных погребальных комплексов. Храмы Солнца - связь с формами пирамиды и обелиска. Общие художественные черты скульптуры Древнего царства. Применение раскраски и инкрустации статуй для усиления условности и магической выразительности. Формирование и развитие типов статуй. Сложение в гробницах рельефных композиций, символически освещающих загробный культ. Среднее царство. Храмовое строительство, особенности конструкции погребальных комплексов. Влияние культа Осириса на выработку новых изобразительных мотивов. Усиление нравственных моментов в религиозных представлениях. Расширение назначений ритуальных статуй фараона, усиление пластических эффектов, придание образу большей индивидуальности. "Портретность" как сочетание индивидуальных черт и обусловленного культом духовного содержания. Мелкая пластика. Новое царство. Расцвет храмового строительства, составные части и символика ансамблей. Идея загробного суда и связанная с этим тематика изображений. Проблемы архаизации художественной формы и ее корни в эволюции культуры. Декоративность и усложнение художественного языка. Эпоха Эхнатона. Религиозная реформа, глубокие изменения в культурной сфере, их влияние на искусство. Новый художественный язык и новая иконография образов, появление светской тематики.

Тема 5. Искусство античной Греции.

Значение крито-микенской культуры в искусстве античного мира. Взаимовлияние искусства Древнего Востока и греческой цивилизации. Значение античной мифологии. Место и функции изобразительного искусства в древней Греции и возрастание его общественного значения. Роль личности художника. Неоднородность греческого искусства для различных регионов античного мира (различия между центрами материковой Греции, между метрополиями и колониями). Вклад эллинского искусства в европейскую культуру. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство архаики, классики, эллинизма.

Тема 6. Искусство античного Рима.

Римское искусство - новый этап развития античной культуры. Формирование художественной традиции Рима. Особенности мировосприятия римлян и их влияние на развитие искусства, его формы и функции. Иллюзионизм и повествовательность - основополагающие принципы формотворчества и содержательной стороны искусства. Феномен классицизма. Личность художника и проблема государственного заказа. Римское искусство - почва для зарождения христианской традиции. Вклад искусства Рима в европейскую культуру на разных стадиях ее развития. Искусство этрусков. Искусство Рима эпохи республики. Искусство Рима эпохи империи.

Тема 7. Раннесредневековое искусство.

Периодизация, основные понятия, художественные произведения. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков.

Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. Катакомбная живопись. Образы Христа и Богородицы в раннем Средневековье (X. Бельтинг "Образ и культ").

Европа в эпоху "великого переселения народов" (конец IV-

Vв.). Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с верованиями и художественными навыками кочевых народов. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов ("филигранный" и "полихромный" стили). Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство остготов и лангобардов в Италии. Мавзолей Теодориха в Равенне - ранний пример сводчатой центрической конструкции. Распространение орнаментально-декоративного стиля "абстрактной звериной орнаментики". Рунические камни VII-IX вв. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие). Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V-VIII вв.). Культовая архитектура V-VIII вв. Книжная миниатюра эпохи Меровингов. Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма. Монументальная живопись VIII-IX вв. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.

Тема 8. Каролингское и Оттоновское Возрождения

Понятие Каролингское и Оттоновское Возрождение. Скриптории Сен Медардского монастыря, дворцовая школа Карла Великого, школа Реймса, школа Тура. Графическое и декоративное направления в развитии книжной миниатюры, позднеантичные реминисценции и средневековый аллегоризм. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии. Архитектура Франции и Германии X в.

Тема 9. Романское искусство.

Романский стиль. Оживление экономических и торговых связей между феодальными государствами Западной и Центральной Европы. Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Развитие монастырей. Рост образования. Развитие средневековой философии в университетских центрах (Сорбонна, Болонья, Падуя). Возрастание роли христианства. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства (карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и миракли). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.

Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI - начала XII в. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной Франции. Скульптурные декоры лангедокской школы.

Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство Романское искусство Германии.

Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в.

Романское искусство Италии.

Развитие "инкрустационного стиля" и романских форм в архитектуре Тосканы XI-XII вв. (Лукке). Романская архитектура Ломбардии и области Венето. Использование мраморной многоцветной облицовки и многоярусных арочных галерей. Развитие проторенессансных черт в архитектуре и пластике Италии "Византийская манера" в итальянской живописи XII - начала XIII в. Книжная миниатюра в романском искусстве XI-XII вв.

Тема 10. Готическое искусство.

Готическое искусство XII-XIV вв. Готика - вершина и эпилог средневековой культуры Западной Европы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики.

Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.

Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII - начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV - начало XV в.).

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв. Готическое искусство Франции. Готическое искусство Германии. Готическое искусство Англии.

Тема 11. Искусство Итальянского и Северного Возрождения.

Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. Распространение реформационных идей и их влияние на религиозную жизнь эпохи. Культура и Реформация. Два пути развития ренессансного искусства: Возрождение в Италии и "ars nova" в странах заальпийской Европы.

Искусство Возрождения в Италии и в странах Северной Европы: проблемы периодизации.

Искусство Италии эпохи Возрождения: складывание национальных художественных школ, эстетика изобразительного искусства, новаторство в изобразительном искусстве, мастера и их произведения. Искусство стран Северной Европы эпохи Возрождения: складывание национальных художественных школ, эстетика изобразительного искусства, новаторство в изобразительном искусстве, мастера и их произведения.

Тема 12. Искусство Киевской Руси

Памятники праславянского и древнеславянского ремесла как исторические источники. Виды художественных ремесел восточных славян. Византийский, скандинавский и иранский компоненты искусства. Стилистическая характеристика. Принятие христианства и возникновение нового эстетического идеала. Византизм как главный

источник заимствования художественных традиций. Появление и развитие новых видов искусства. Роль приглашенных мастеров

Тема 13. Искусство периода политической раздробленности

Новгородская архитектура. Упадок княжеского строительства. Роль заказчика в формировании нового характера новгородского зодчества. (Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря; Спас на Нередице, церковь Параскевы Пятницы). Сложение классического типа новгородского храма. Характер западных влияний.

Отражение византийского и южнославянского искусства в монументальной живописи XIV в., сосуществование разных стилистических направлений. Фрески Феофана Грека и других мастеров.

Тема 14. Искусство Московского государства (XIV-XV вв.) Особенности развития искусства в XVII вв..

Монументальное строительство Москвы. Роль итальянских мастеров в создании резиденции "великого государя" Ивана III. Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в.

Особенности московской школы иконописи XVII в.

Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования общерусского стиля в искусстве Москвы. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.

Появление ряда новых иконографических сюжетов в живописи XVII в. Развитие исторического жанра. Усложнение смысловой структуры произведений: развитие аллегоризма, нарастание повествовательности. Аллегорические иконы и аллегорические росписи. Особенности художественного языка "строгановской школы" иконописи

(Истомин Савин, Емельян Москвитин, Прокопий Чирин). Миниатюры Лицевого летописного свода.

Тема 15. Искусство России XVIII в. .

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра I на формирование нового искусства. Стилистическое своеобразие искусства первой четверти XVIII в. Архитектура первой четверти XVIII в. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Разнообразие архитектурных стилей Петровского времени. Деятельность А. Шлютера, Г. Шедела, Д. Трезини, Н. Микетти.

Творчество И.П. Зарудного Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Деятельность и основные сооружения С.И. Чевакинского. Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи и графике. Развитие портретной живописи. Луи Каравакк. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова. Декоративная живопись рококо.

Влияние идей Просвещения на художественную жизнь России. Смена эстетических идеалов. Утверждение классицизма Этапы развития классицизма в России.

Тема 16. Искусство России XIX в.

Дифференциации стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в. Русский ампиризм. Творчество А.Н. Вороницына, А.Д. Захарова и Тома де Томона. Петербургские ансамбли К.И. Росси. Архитектура Москвы после войны 1812 года. Восстановление Москвы и изменения городской среды. Постройки О.И. Бове и Д.И. Жилярди.

Кризис классицизма. Обращение к прошлому как выражение влияния идей романтизма на архитектуру. Начало периода эклектики и исторических стилей. "Русско-византийский" стиль. К. Тон. Соотношение романтических и академических тенденций в системе изобразительных искусств. Портретная и пейзажная живопись эпохи романтизма. Портреты О.А. Кипренского. В.А. Тропинин и московская школа живописи. Скульптура первой трети XIX в. Монументальные работы В.И. Демут-Малиновского и С.С. Пименова.

Возникновение новых тенденций в исторической живописи второй трети XIX в. Творчество К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни. Бытовой жанр в живописи. Идиллический реализм А.Г. Венецианова.

Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. В.Г. Перов и бытовой жанр 60-х гг. Живопись П.А. Федотова Начало критического реализма.

"Бунт 14-ти" в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художественных выставок. Портреты И.Н. Крамского. Исторические сюжеты в творчестве Н.Н. Ге. Жанровая живопись передвижников. Борьба реалистической, академической и салонной тенденций в русском искусстве второй половины XIX в.

Тема 17. Искусства рубежа XIX-XX вв.

Изобразительное искусство ?серебряного века?. Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художественная практика. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета, переустройство жизни средствами искусства.

Деятельность "Мира искусств", "Голубой розы" и др. художественных объединений.

Тема 18. Советское искусство 1917 - середины 1950 гг..

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование "пролетарского искусства". План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Теория и практика конструктивизма. В. Е. Татлин. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой,. Конструктивизм и театр. Художественные

группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг. Эль Лисицкий и развитие идей супрематизма. Судьба авангарда в 1930-х гг.: живопись Малевича и Филонова.

Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. Преемственность и новации в архитектуре 1920 начала 1930-х гг Неоклассицизм И.В. Жолтовского и И.А. Фомина. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА).

Творчество В.А. Шуко, И.В. Жолтовского и А.В. Шусева. Античная классика в архитектуре 1930-х гг. План реконструкции Москвы 1935 г. Городские ансамбли 1930-х гг.

Послевоенная реконструкция разрушенных городов. Высотные здания 1940-1950-х гг.

Тема 19. Развитие изобразительного искусства в середине - второй половине XX в

Влияние новых идеологических подходов на эстетику времен ?оттепели?. Возращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивиду-альные творческие решения. Неформальные художественные объединения и возникновение искусства ?андерграунда?. ?Лианозовский кружок?. Выставка в Манеже. Искусство ?сурового стиля?. Салонный реализм И.С. Глазунова.

Формирование художественного рынка. Зарождение концептуализма. И. Кабаков. Офици-альные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопримитивизм и профессиональное искусство: работы Л. Пурьгина, Н. Нестеровой, Д.А. Пригова.

Скульптура 1960-1990-х гг. Скульптура и монументы Л. Кербеля, Н. Томского, Э. Неизвестного, Д. Иокубониса, О. Комова.

Архитектура 1960-1980-х гг. Трансформация исторической застройки городов, новые города-спутники, города науки. Работы М. Посохина, А. Меерзона, К. Кубасова, Ю. Платонова.

Тема 20. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.

Основные тенденции станкового искусства конца XX - начала XXI в. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы. Компьютер и искусство. Инсталляции, перформансы, хэппенинги и другие формы искусства.

Список прикрепленных к данной дисциплине (модулю) электронных курсов и сторонних ресурсов	
• LMS Moodle: История искусств (297)	1-й семестр
• LMS Moodle: История искусств (2557)	2-й семестр

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

библиотека гумера - <http://www.gumer.info/>

сайт для студентов искусствоведов - <http://iskunstvo.info/>

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПО ИСКУССТВУ - www.artcyclopedia.com

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

интернет-гид по искусству - <http://www.artcyclopedia.com/>

История зарубежного искусства -

[http://ru.wikibooks.org/wiki/История_зарубежного_искусства_\(программа_МГУ\)#.D0.9F.D0.BE.D1.81.D1.82.D0.B8.D0.BC.D0.BF.D](http://ru.wikibooks.org/wiki/История_зарубежного_искусства_(программа_МГУ)#.D0.9F.D0.BE.D1.81.D1.82.D0.B8.D0.BC.D0.BF.D)

каталог ресурсов по искусству - <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>

сайт романского искусства - <http://www.art-roman.net/>

Электронный ресурс для искусствоведов - <http://www.iskunstvo.info/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты не должны полностью конспектировать лекции, а уметь выделять основные мысли, структуру. Своих целей учебная лекция достигает в том случае, если студентами будет проделана основательная работа до лекции, в процессе ее непосредственного восприятия и последующего изучения материала. В идеале уже до лекции студент должен бегло просмотреть учебнометодический комплекс, учебник, хотя бы один из источников по учебной, учебно-методической и научной литературе по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции. Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в подготовительной работе к лекции ? формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме. Иногда для этого бывает достаточно ознакомиться с рабочей учебной программой. Учебная лекция раскрывает пункты, проблемы, темы, которые находятся в программе. Она обладает большой информационной емкостью, и за короткое время преподаватель успевает изложить, так много проблем, мыслей, идей, иногда раскиданных россыпью в обильной литературе, что надо не потеряться в этой информации. Студент должен помнить, что никакой учебник, никакая монография или статья не могут заменить учебную лекцию. В свою очередь, работа студента на лекции ? это сложный вид познавательной, интеллектуальной работы, требующей напряжения, внимания, воли, затрат нервной и физической энергии. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплён в памяти. Методика работы студента на лекции не может быть сведена к какому-то единому рецепту, хотя, тем не менее, содержит основательную исходную информативную основу. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным, уяснить, на что опирается изложенная тема* Следя за Техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), студент должен вслед за преподавателем уметь выделять основные мысли, идеи, термины.
практические занятия	Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. Во время практических занятий студентам рекомендуется выполнять поставленные перед ними задачи с помощью полученных ранее знаний, а также консультаций преподавателя.
самостоя- тельная работа	Самостоятельная работа ? индивидуальная работа студента, выполняемая без непосредственного контакта с преподавателем. Во время самостоятельной работы студентам рекомендуется изучать дополнительные материалы по изучаемому курсу, что позволит повысить уровень теоретического освоения материала и подготовиться к сдаче практических работ, зачету или экзамену. Вид самостоятельной работы, выполняемой учащимися по заданию и под руководством преподавателя или самостоятельно. При выполнении данного вида задания можно пользоваться конспектами, а также любой дополнительной литературой, связанной с темой задания. Письменная работа оценивается преподавателем и позволяет студенту получить баллы за её выполнение.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету); подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. Подготовку к экзамену (зачету) необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену (зачету) учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки. Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.
экзамен	Для подготовки к экзамену необходимо пересмотреть материалы лекционных и практических занятий, а также учебники по массовой культуре. Экзамен служит формой оценки уровня освоения обучающимися учебного материала. Устанавливаются следующие критерии оценки знаний обучающихся на зачете: - знание основных искусствоведческих концепций - знакомство со специальной литературой, проявление самостоятельности мышления; - умение грамотно излагать материал, знание учебной литературы. - умение анализировать произведения искусства Для подготовки к экзамену необходимо пересмотреть материалы лекционных и практических занятий, а также учебники.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет с оценкой	Подготовка студентов к экзамену (зачету) включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету); подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете. Подготовку к экзамену (зачету) необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену (зачету), чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Литература для подготовки к экзамену (зачету) обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях. Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену (зачету), нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену (зачету) учебники и учебные пособия, рекомендованные Министерством образования и науки. Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену (зачету) должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 2 томах / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. Т.2. 2012. 206, [1] с. 20 экз.

Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/480079> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-006329-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/453428> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

История искусств: учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой . - 2-е изд., стер. - Москва : Кнорус, 2013 .? 675, [1] с. 55 экз.

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

История искусств: учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой . - 2-е изд., стер. - Москва : Кнорус, 2013 .? 675, [1] с. 55 экз.

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/544693> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

Бычков, В. В. Триалог: разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФРАН, 2007. - 240 с. - ISBN 978-5-9540-0087-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/345536> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова, Л. А. Штомпель. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 456 с. - ISBN 978-5-8114-1990-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/91845> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.20 История искусств*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.