

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Композиционное моделирование

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Моушн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): руководитель проекта Бибикина А.Р. (Отделение пространственного проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru ; доцент, к.н. Гайдук А.Р. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARGayduk@kpfu.ru ; доцент, к.н. Юмагулова В.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), VMYumagulova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-5 | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- культуру мышления, способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения;
- и иметь пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

Должен уметь:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

Должен владеть:

- навыками культуры мышления;
- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- навыками демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Моушн-дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 39 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 34 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 105 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се-местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само-стоя-тельная ра-бота |
|----|---|----------|--|--------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи-ческие занятия, всего | Практи-ческие в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Предмет и сущность композиционного моделирования. Композиция в природе и искусстве. Основные свойства объемно-пространственных форм. | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 11 |
| 2. | Тема 2. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах. | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 11 |
| 3. | Тема 3. Симметрия объемно-пространственных форм. Тождество. Ньюанс и контраст. Понятие основных видов композиции. Фронтальная композиция. | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 11 |
| 4. | Тема 4. Объемная и объемно-пространственная композиция. Пространственная и глубинно-пространственная композиция. | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 12 |
| 5. | Тема 5. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства. Средства выявления архитектурной формы и их роль в творческом процессе. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 12 |
| 6. | Тема 6. Оптические иллюзии и условия восприятия. Тектоника объемно-пространственных форм. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 12 |
| 7. | Тема 7. Современные тектонические системы. Объемно-пространственная композиция как программа восприятия. Теоретические принципы построения композиции. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 12 |
| 8. | Тема 8. Художественный образ и форма в архитектуре. Комбинаторика в композиции. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 12 |
| 9. | Тема 9. Морфология архитектурной формы. Композиционное моделирование в структуре архитектурного процесса. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 12 |
| | Итого | | 4 | 0 | 0 | 0 | 34 | 0 | 105 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет и сущность композиционного моделирования. Композиция в природе и искусстве. Основные свойства объемно-пространственных форм.

Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объемно-пространственной композиции. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре. Единство и целостность форм художественного произведения. Факторы, влияющие на строение архитектурной формы. Понятие художественного формообразования. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм. Принципы макетирования. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объемно-пространственной композиции. Предмет изучения объемно-пространственной композиции, ее роль в архитектурном проектировании. Восприятие объемно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах. Закономерности формообразования в архитектуре. Соподчиненность архитектурных форм. Величина архитектурной формы. Геометрический вид формы. Формы линейные, плоскостные и объемные. Положение формы в пространстве. Понятие о массивности и пространственности форм. Фактура и текстура. Тожество, нюанс, контраст. Светотень. Цвет.

Тема 2. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах.

Понятие метрического и ритмического ряда. Понятие о повторяемости и закономерности. Прогрессия. Гармоническая прогрессия. Виды метрических и ритмических рядов и их сочетаний. Ритм и метр в природе и искусстве. Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и ее архитектурно-художественная выразительность. Понятие пропорции и пропорционирования. Модульные соотношения. Масштабные соотношения. Виды пропорционирования. Пропорции и подобия. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Прогрессии. "Золотое сечение". Ряд Фибоначчи. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. "Модулер" Ле Корбюзье. Понятие о масштабе и его видах. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.

Тема 3. Симметрия объемно-пространственных форм. Тожество. Нюанс и контраст. Понятие основных видов композиции. Фронтальная композиция.

Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры. Виды симметрии в архитектуре. Понятие об условности в употреблении термина "симметрия" по отношению к архитектурным формам. Зеркальная симметрия. Центральная-осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет. Симметрия правильных многоугольников. Винтовая симметрия. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность. Основные понятия: тождество, нюанс, контраст. Основные виды объемно-пространственной композиции. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте. Композиция на плоскости и ее характерные особенности. Фронтальная композиция и ее характерные особенности. Приемы построения. Выявление качеств фронтальной поверхности. Взаимосвязь объемной и фронтальной композиции. Методы построения фронтальной композиции (членение, выявление центра, соподчиненность).

Тема 4. Объемная и объемно-пространственная композиция. Пространственная и глубинно-пространственная композиция.

Объемная композиция и ее характерные особенности. Разновидности объемной композиции. Масса и пространство в объемной композиции. Объемная композиция как сочетание объемов. Межобъемное пространство. Приемы и средства построения объемной композиции соотношение как сочетание объемных элементов и внешнего межобъемного пространства. Соотношение объемов между собой. Пластическая разработка поверхностей объемных элементов. Пространственная и глубинно-пространственная композиция и ее характерные особенности. Виды композиции пространства в архитектуре. Неограниченное архитектурное пространство. Ограниченное архитектурное пространство. Соотношение координат в пространстве. Форма плана в композиции сооружения.

Тема 5. Построение и выявление ограниченного архитектурного пространства. Средства выявления архитектурной формы и их роль в творческом процессе.

Композиционные оси. Ось равновесия. Композиционные центры и доминанты. Приемы построения, использующие средства формы и возможности их изменения. Прием построения, использующий величину как свойство элемента. Приемы расположения поверхностей основания и перекрытия. Приемы членения пространства. Средства выявления и построения архитектурных форм. Средства, способствующие структурной организации архитектурного произведения, гармонизации формы, эмоциональной выразительности произведения. Закономерности использования средств и приемов для создания выразительного архитектурного произведения.

Тема 6. Оптические иллюзии и условия восприятия. Тектоника объемно-пространственных форм.

Виды оптических иллюзий. Оптические иллюзии в организации архитектурного пространства. Приемы усиления художественной выразительности сооружения. Приемы построения объемной композиции с использованием оптических иллюзий. Комната Эймса и ее особенности. Понятие тектоники и архитектурной тектонике (архитектонике). Тектонические сооружения древности. Взаимосвязь тектоники с типами конструкций и понятие тектонических систем. Тектоника стеновых конструкций. Тектоника стоечно-балочных конструкций. Тектоника каркасных структур.

Тема 7. Современные тектонические системы. Объемно-пространственная композиция как программа восприятия. Теоретические принципы построения композиции.

Тектоника куполов, сводов и оболочек. Цилиндрические и конические оболочки. Оболочки двойной кривизны. Комбинированные покрытия. Висячие покрытия стержне-тросовые конструкции. Пневматические конструкции. Общие принципы выявления тектоники. Восприятие различных геометрических форм и их элементов. Правило Мюллера. Факторы неожиданности и повторяемости. Поле наилучшего зрения. Основные закономерности зрительного восприятия. Последовательность. Избирательность. Реакция на движение. Целостность восприятия. Запоминаемость. Константность. Соотносительность. Иллюзорность. Ассоциативность. Образность.

Тема 8. Художественный образ и форма в архитектуре. Комбинаторика в композиции.

Понятие художественного образа в архитектуре. Факторы формирования художественного образа. Специфика архитектурного образа. Архитектурная форма и основные категории ее характеризующие. Форма и силуэт. Роль освещения и внешней пластики. Понятие художественного формообразования. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Модель образной структуры архитектурного объекта как основы коммуникативного процесса. Комбинаторика как средство структурообразования и синтеза новых форм. Применение комбинаторики в композиции. Комбинаторика как средство структурообразования и синтеза новых форм. Основные комбинаторные системы, обладающие высокими вариантными свойствами. Уровни комбинаторики, их взаимосвязи, место в творческом процессе.

Тема 9. Морфология архитектурной формы. Композиционное моделирование в структуре архитектурного процесса.

Морфологическая структура архитектурного объекта. Морфологические характеристики архитектурной формы. Модель морфологической структуры архитектурного объекта и ее уровни. Морфологический анализ. Средства выявления и построения архитектурных форм. Композиционное моделирование и архитектурное проектирование. Композиционное моделирование как модель проектирования. Приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов, композиционные подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов. Варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста. Анализ композиции внутреннего пространства: типа пространственной структуры, базовых схем взаимосвязи и группировки помещений, а также различных планировочных элементов связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

База данных East View - <https://dlib.eastview.com/>

ЭБС Book - <https://www.book.ru/>

ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС "Национальный цифровой ресурс "Руконт" - <https://rucont.ru/>

ЭБС Znanium - <http://znanium.com/>

ЭБС Айбукс - <https://ibooks.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---------------------|--|
| лекции | Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами. |
| лабораторные работы | При подготовке к лабораторным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). При необходимости студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ: проверка проекта, собеседование со студентом. Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются как текущая работа "выполнена"/"не выполнена". |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|---|
| самостоятельная работа | Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики. |
| зачет | Зачет - форма проверки успешного выполнения студентом курсовых работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также форма проверки прохождения учебной и производственной практики и выполнения в процессе этой практики всех учебных поручений в соответствии с утвержденной кафедрой программой проведения практики. В отдельных случаях зачет может устанавливаться как по дисциплине в целом, так и по ее отдельной части. Зачет служит формой проверки успешного выполнения студентами лабораторных и практических работ, усвоения учебного материала семинарских занятий, учебных заданий практики, а также выполнения курсовой работы. Зачеты проводятся во время зачетной недели, перед началом экзаменационной сессии. Зачеты принимаются преподавателями, руководившими практическими занятиями группы или читающими лекции по данному курсу. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Преподавателю предоставляется право поставить зачет ("зачет-автомат") без выполнения процедуры опроса только тем студентам, которые активно работали на занятиях на протяжении всего семестра и выполняли практические задания. Результаты сдачи зачетов обычно оцениваются отметкой "зачтено", однако иногда проводятся зачеты с дифференцированными оценками ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно"). Дифференцированные зачеты проставляются по курсовым работам, практике, а также по некоторым дисциплинам. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Моушн-дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Моушн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. - ISBN 978-5-7638-4166-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1818906> (дата обращения: 01.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В. Е. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2592-9. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Воронова, И.В. Пропедевтика : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 'Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы', профиль 'Художественная керамика' / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 236 с. - ISBN 978-5-9729-0670-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1833114> (дата обращения: 27.11.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Кудрявцев, Е. М. Компьютерное моделирование, проектирование и расчет элементов машин и механизмов : учебное пособие для вузов / Е. М. Кудрявцев - Москва : Издательство АСВ, 2018. - 328 с. - ISBN 978-5-4323-0256-4. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432302564.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю. П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-93057-695-5. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930576955.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Моушн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.