

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусства

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Моушн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): руководитель проекта Бибикина А.Р. (Отделение пространственного проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru ; доцент, к.н. Гайдук А.Р. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), ARGayduk@kpfu.ru ; доцент, к.н. Юмагулова В.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), VMYumagulova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции уважение и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.

Должен уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- уважать и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.

Должен владеть:

- навыками анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- навыками уважать и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- навыками разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Моушн-дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 64 часа(ов), в том числе лекции - 40 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 206 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 162 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину.	1	5	0	3	0	0	0	28
2.	Тема 2. Искусство первобытного общества и рабовладельческого строя.	1	5	0	3	0	0	0	28
3.	Тема 3. Искусство средних веков.	2	3	0	2	0	0	0	12
4.	Тема 4. Искусство средневековой Руси.	2	3	0	2	0	0	0	13
5.	Тема 5. Искусство Возрождения в Италии.	2	4	0	2	0	0	0	13
6.	Тема 6. Искусство Возрождения вне Италии.	3	3	0	2	0	0	0	18
7.	Тема 7. Искусство XVII века.	3	3	0	2	0	0	0	19
8.	Тема 8. Искусство XVIII века.	3	4	0	2	0	0	0	19
9.	Тема 9. Искусство первой половины XIX века.	4	3	0	2	0	0	0	18
10.	Тема 10. Искусство второй половины XIX?XX вв.	4	3	0	2	0	0	0	19
11.	Тема 11. Русское искусство XVIII?п. п. XX вв.	4	4	0	2	0	0	0	19
	Итого		40	0	24	0	0	0	206

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в дисциплину.

Введение как пропедевтический курс ставит своей целью познакомить учащихся со спецификой дисциплины. История искусства, наряду с теорией искусства и художественной критикой, является одним из разделов искусствознания. Она изучает процессы развития пластических искусств со времени их зарождения до современности. В число пластических или пространственных искусств входят так называемые тектонические (архитектура и декоративно-прикладное искусство) и изобразительные (скульптура, живопись, графика). Являясь органической частью художественной культуры эпохи или народа, пластические искусства обладают своей спецификой, отличающей их от музыки, литературы, театра и других видов художественного творчества. Они воспринимаются зрением, хотя возможно участие и других чувств. Их произведения имеют предметный характер, создаются путем обработки вещественного материала и не развиваются во времени. Поэтому в истории искусства существенное внимание уделяется изучению художественных возможностей различных материалов и техник. Каждый из видов пластических искусств также обладает своими особенностями, сохраняя их на протяжении длительных периодов развития. Своя сфера интересов имеется и у жанров изобразительных искусств, поэтому во Введении важное место отводится изучению теории жанров. Для довольно точного обозначения места того или иного художественного явления в историческом процессе используется понятие "стиль". При всем многообразии толкований стиль- это прежде всего комплекс устойчивых признаков, характеризующих образную и формальную структуру искусства той или иной эпохи. Наиболее отчетливо стиль проявляется в условиях сложения развитой и устойчивой системы синтеза искусств. Поэтому предусмотренное в цикле лекций рассмотрение проблематики каждого из видов искусств отдельно сопряжено с вниманием к вопросам межвидовых связей. Образ мира в искусстве. Миф, магия и религия в искусстве. История художественного процесса. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Великие и "малые" мастера. Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера. Традиции и новации в искусстве. Синтез искусств и Проблема ансамбля. Народное искусство как особый тип художественного творчества. Особенности основных видов пластических искусств. Тектонические и изобразительные искусства. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Скульптура. Живопись. Графика.

Тема 2. Искусство первобытного общества и рабовладельческого строя.

Понятие "древний мир": хронологические и географические рамки. Место древних цивилизаций в человеческой культуре. Синхронизация древних культур. Недифференцированность культуры как характерная особенность древних цивилизаций. Мифологическое мышление и пространственно-временные представления. Ритуал, миф и искусство. Ранние формы искусства. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. "Мобильное искусство". Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие "неолитической революции". Сирио-палестинский, анатолийский, месопотамский центры. Искусство древнего Египта. Искусство древней Месопотамии. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности. Искусство древней Греции. Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа). Архаический период. Классический период. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и вотивные рельефы. Вазопись высокой классики. Эллинизм. Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства. Искусство Рима периода Республики. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

Тема 3. Искусство средних веков.

Раннехристианское искусство IV-VI вв. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.

Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мартирий). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Центрические постройки. Монументальная живопись раннего средневековья. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.

Искусство Византии. Искусство Восточной Римской империи V-VII вв. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства. Культовая архитектура V-VII вв., формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Период иконоборчества VII-IX вв. Византийское искусство IX-XII вв. Византийское искусство XIII-XV вв. Захват и разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г. Падение Византийской империи. Искусство стран Западной и Центральной Европы V-XIV вв. Искусство Западной Европы V-X вв. Европа в эпоху "великого переселения народов" (конец IV-V в.). Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Искусство Западной и Центральной Европы XI-XII вв. Романский стиль. Романское искусство Франции. Романское искусство Германии. Готическое искусство Англии.

Тема 4. Искусство средневековой Руси.

Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. Начальный период раздробленности Руси. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Складывание основы русской народности. Обострение борьбы с Золотой Ордой за национальное освобождение. Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры. Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV - начало XVI в.). Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV - начала XVI в. Формирование системы государственного управления. Проведение реформ. Искусство России на пороге нового времени XVII столетие - время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Русская культура на пороге Нового времени. Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVII в.

Тема 5. Искусство Возрождения в Италии.

Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. Распространение реформационных идей и их влияние на религиозную жизнь эпохи. Культура и Реформация. Два пути развития ренессансного искусства: Возрождение в Италии и "ars nova" в странах заальпийской Европы. Искусство Италии XIII-XIV вв. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Особенности итальянской готической архитектуры. Художественное своеобразие сиенской живописной школы XIV в. Творчество Дуччо ди Буонинсеньи - основоположника сиенской школы. Искусство Раннего Возрождения. Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Л. Гибerti. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Умбрийская школа XV в. Творчество А. Мантеньи и его влияние на развитие ренессансного искусства на севере Италии. Искусство Венеции Раннего Возрождения. Свообразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини. Искусство Высокого Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело. Венецианская школа. Джорджон.

Тема 6. Искусство Возрождения вне Италии.

Искусство Возрождения в Нидерландах. Искусство Возрождения в Германии. Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Искусство Возрождения во Франции. Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж. Фуке. Тонкая поэтичность и лиризм образов, стремление к иллюзионистической передаче пространства, острота и точность жизненных наблюдений, изящный декоративизм цвета. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Торжественно-импозантные, изящные по стилю и архитектурному декору ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азе ле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П. Леско), антиклизированного скульптурного декора (Ж. Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж. Клуэ Младший, Э. и П. Дюмустье, Ф. Клуэ). Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж. Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж. Пилона.

Тема 7. Искусство XVII века.

Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Обратное воздействие Востока.

Проблема церковного искусства. Отказ от аскетизма католиков, с другой стороны, напор суровой морали протестантизма - с другой (янсенизм во Франции). Рим и Париж - крупнейшие художественные центры. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Неповторимая черта - искусство крайностей, противоречивость. Эпоха барокко, иррационального и чувственного стиля. Классицизм - второе основное стилевое течение эпохи. Рационалистические основы и в то же время откровенная барочная окрашенность классицизма XVII в. Традиции искусства позднего Возрождения и маньеризма. Проблематика реализма и "внестилевых" явлений в искусствоведческой литературе. Академизм как явление художественной культуры. Взаимодействие и антагонизм стилей.

Итальянское искусство XVII в. Архитектура Италии XVII в. Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д. Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу). Л. Бернини и Ф. Борромини - архитекторы зрелого барокко. Испанское искусство XVII в. Расцвет абсолютистской монархии. Испанская живопись второй половины XVII в. Искусство Фландрии 17 века. Голландское искусство XVII в. Становление и развитие национального голландского пейзажа. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Французское искусство XVII в. Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Скульпторы в Версале: Ф. Жирардон, А. Куазево. Место П. Пюже.

Тема 8. Искусство XVIII века.

Формирование искусства рококо. Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль Франции и Англии. Инерционные тенденции в итальянском искусстве. Утрата прежних позиций Фландрией, Голландией и Испанией. Оживление художественной жизни в Германии и Австрии. Французское искусство XVIII века. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Утрата "большого стиля" в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века. Скульптура первой половины XVIII в. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего. Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовом сюжете. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр. Творчество О. Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. Подъем классицизма во французском искусстве. Творчество Ж.А. Габриэля. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж.А. Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи. Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции. Итальянское искусство XVIII века. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Портретное творчество Дж. Гисланди и Р. Каррьеры. Искусство Дж.-Б. Пьяцетты и С. Риччи. Дж.-Б. Тьеполо - крупнейший венецианский живописец-монументалист. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П. Лонги). Художественная жизнь в Риме XVIII в. Английское искусство XVIII в. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Петровское время, середина XVIII в. (1730-1750-е гг.), вторая половина XVIII в. (1760-е гг. - около 1800 г.). Русское искусство первой четверти XVIII века. Петербург - город Нового времени. Потребность в становлении скульптуры как вида искусства. Русское искусство середины XVIII в. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в. Русское искусство второй половины XVIII века. Русская архитектура второй половины XVIII в. Подъем национальной школы скульптуры. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Искусство Западной Европы на Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.

Тема 9. Искусство первой половины XIX века.

Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампиры в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. К. Росси (1777-1849). Московский ампиры. Скульптура первой четверти XIX в. Жанры скульптуры. Живопись и графика первой четверти XIX в. Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Архитектура второй четверти XIX в. Скульптура второй четверти XIX в. Искусство второй половины XIX века. Живопись. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799-1852). Александр Иванов и его место в русском искусстве. Архитектура. "Национальный стиль". Скульптура. Скульптура как историческая иллюстрация. Академизм и реализм. Живопись. Живопись 70-80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Пейзаж 60-80-х гг. И. Репин. В. Суриков. В. Васнецов. В. Поленов. В.В. Верещагин. "Этнографический жанр" и батальстика. Этюды и картина. Роль П. Чистякова в Академии художеств и в русском искусстве как художника и педагога.

Тема 10. Искусство второй половины XIX-XX вв.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Расцвет архитектуры в конце XIX - начале XX в. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. Русская живопись рубежа веков. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малевича к стилистике модерна. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Отход от психологизма, повышение эмоционального начала в искусстве рубежа веков. Декоративность как основа нового художественного языка. Живописный декоративизм - основа творческого метода Врубеля. Живописные портреты Врубеля. Графические портреты и автопортреты. А. Н. Бенуа - выдающийся представитель русской художественной культуры. Бенуа как живописец, график, театральный художник. Искусствоведческие работы Бенуа, их место и значение в художественной культуре России. Пейзажи, портреты, книжная графика и театральные декорации. Е.Е. Лансере. Художественная программа и художественная практика московских живописцев. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине века. Рождение экспрессивной абстракции. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Общественное жилищное строительство.

Тема 11. Русское искусство XVIII-п. п. XX вв.

Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра 1. Война 1812г., русский "европеизм". Общественные унастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. "Шестидесятники", "семидесятники" и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Педагогика С. Заряно. Реализм и натурализм. "Бунт 14-ти" в Академии художеств и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школы". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонтов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История изобразительного искусства - <https://www.kgasu.ru/upload/iblock/837/Istoriya-izobrazitelnogo-iskusstva.pdf>

История искусств -

<http://russiahistory.ru/download/library/student/vuzovskie-uchebniki/ilina-t.v.-istoriya-iskusstv.-otechestvennoe-iskusstvo-2000.pdf>

История искусства - https://mx3.uraib.ru/uploads/pdf_review/DB9CAB2F-6F50-4A65-8EC7-0379C1E85A7A.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Семинар по дисциплине является аудиторным занятием, в процессе которого преимущественно осуществляется контроль знаний, полученных студентом самостоятельно. В связи с этим такое занятие начинается либо с устного опроса, либо с контрольной работы, которая может проводиться по: - лекционному материалу темы, - литературным источникам, указанным по данной теме - заданиям для самостоятельной работы. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в том, чтобы до семинарского занятия изучить лекционный материал и указанные по теме литературные источники выполнить задания для самостоятельной работы.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики международных организаций.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Моушн-дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Моушн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028843> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843626> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. История с древнейших времен и до начала XXI века : учебно-методическое пособие / составитель И. Н. Бутова. - Белгород : БГИИК, 2019. - 120 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/153868> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. - Хабаровск : ДВГУПС, 2020. - 65 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Баранова, Е. Г. Культура Франции на рубеже XIX-XX веков = Le grand bouleversement: histoire de l'art en France en 1871-1914 : учебное пособие для старших курсов / Е. Г. Баранова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 106 с. - ISBN 978-5-9765-2828-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1304024> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / Арсланов В. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 344 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-2560-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125608.html> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа : по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Моушн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.