

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д. А. Таюрский



« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и методика музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование и дошкольное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),
Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ПК-2	Способен формировать мотивацию, познавательные интересы и способности к обучению

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- концептуальные основы теории и методики дошкольного и школьного музыкального образования;
- нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ;
- зарубежные и российские авторские системы музыкального образования;
- цели, задачи, планируемые результаты общего музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного и школьного образования;
- формы, технологии, методы и средства музыкального образования обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста;
- программы музыкального образования, соответствующие ФГОС дошкольного и школьного образования;
- современные требования к уроку музыки, методике его планирования, проведения и анализа;
- современные требования к уроку музыки, музыкальному занятию в ДОО, методике проведения аудиторной и внеаудиторной музыкальной работы с обучающимися, особенности организации их музыкального самообразования;
- кадровые, информационно-методические, материально-технические условия реализации программы музыкального образования обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Должен уметь:

- применять концептуальные основы теории музыкального образования в собственной музыкально-педагогической деятельности;
- анализировать зарубежные и российские авторские системы музыкального образования;
- использовать нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ, при организации музыкального образования;
- планировать содержание музыкального образования обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с требованиями ФГОС, современными подходами к организации музыкального образования, утвержденными программами дошкольного и школьного музыкального образования;
- организовывать различные виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки, во внеклассной и внешкольной работе, стимулировать музыкальное самообразование учащихся.

Должен владеть:

- методами анализа концептуальных основ теории дошкольного и школьного музыкального образования;
- методами постановки целей, задач и планируемых результатов общего музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС в собственной музыкально-педагогической деятельности;

- навыками сравнительного анализа зарубежных и российских авторских систем дошкольного и школьного музыкального образования;
- методами, формами, технологиями, средствами музыкального образования обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста;
- методикой организации разных видов музыкальной деятельности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста;
- навыками разработки содержания аудиторной и внеаудиторной музыкальной работы (уроков музыки и музыкальных занятий разных типов, составления технологических карт) на основе утвержденных программ дошкольного и школьного музыкального образования;
- методами анализа учебных занятий в аспекте достижения целей, задач, планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы;
- методами самоанализа профессиональных и личностных качеств, их саморазвития в процессе профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к теоретическому осмыслению концептуальных основ дошкольного и школьного музыкального образования;
- к постановке целей, задач и достижению планируемых результатов общего музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС в собственной музыкально-педагогической деятельности;
- к использованию элементов зарубежных и российских авторских систем музыкального образования в собственной музыкально-педагогической деятельности;
- к осуществлению методического анализа музыкально-образовательного процесса в общеобразовательной школе;
- к организации дошкольного и школьного музыкального образованию на учебных занятиях и во внеаудиторной работе в соответствии с целями, задачами, планируемыми результатами освоения обучающимися основной образовательной программы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Начальное образование и дошкольное образование (в билингвальной образовательной среде))" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 17 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 82 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоя- тельная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Концептуальные основы музыкального образования детей	8	2	0	0	0	0	0	9
2.	Тема 2. Организационно-методические основы дошкольного музыкального образования	8	1	0	2	0	0	0	9

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
3.	Тема 3. Формы организации музыкально-образовательного процесса дошкольников	8	0	0	2	0	0	0	9
4.	Тема 4. Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда как средство музыкального воспитания и развития дошкольников	8	0	0	1	0	0	0	9
5.	Тема 5. Комплексные и вариативные программы музыкального образования дошкольников	8	0	0	1	0	0	0	9
6.	Тема 6. Парциальные и элективные программы музыкального образования дошкольников	8	0	0	1	0	0	0	9
7.	Тема 7. Организация музыкального образования младших школьников	8	1	0	2	0	0	0	9
8.	Тема 8. Методика музыкального образования младших школьников	8	0	0	2	0	0	0	10
9.	Тема 9. Условия организации музыкального образования в начальной школе	8	0	0	1	0	0	0	9
	Итого		4	0	12	0	0	0	82

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Концептуальные основы музыкального образования детей

Теория музыкального образования как область музыкальной педагогики. Взаимосвязи теории музыкального образования с научными областями. Ключевые понятия теории музыкального образования (музыкально-образовательный процесс, музыкальное образование, музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие, музыкальная культура личности). Методика музыкального образования как раздел музыкальной педагогики, ее взаимосвязь с другими науками. Категориальный аппарат методики музыкального образования. Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач музыкального образования.

Принципы и закономерности музыкального образования. Подходы в организации музыкального образования: гуманистический, аксиологический, культурологический, антропологический, семантический, герменевтический, системный, комплексный, личностно-деятельностный, индивидуальный, дифференцированный подходы. Единство воспитания, обучения и развития в музыкальной педагогике.

Историческая ретроспектива развития теории и методики музыкального образования за рубежом и в России. Педагогическая система музыкального воспитания Карла Орфа "Шульверк" ("Orff-Schulwerk"). Система музыкального воспитания Шиничи Сузуки. Релятивная система музыкального воспитания Золтана Кодая. Система музыкально-ритмического воспитания Эмиля Жак-Далькроза "Ритмическая гимнастика" и др.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ. Закон об Образовании в РФ. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного и начального общего образования. Примерные основные образовательные программы дошкольного и начального общего образования. Основная образовательная программа образовательной организации.

Тема 2. Организационно-методические основы дошкольного музыкального образования

Цели, задачи, планируемые результаты общего музыкального образования дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие ребенка" общеобразовательной программы ДОО. Планирование работы по музыкальному образованию дошкольников.

Методы и приемы музыкального образования дошкольников. Традиционная классификация методов (наглядные, словесные и практические) и особенности их использования в области музыкального образования. Методы, обусловленные эстетической сущностью музыкального искусства (Э. Б. Абдулин, О. П. Радынова и др.) Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей (Н. А. Ветлугина). Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличяускас). Метод создания композиций, метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова). Метод переинтонирования (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.). Метод контрастного сопоставления произведений (О. П. Радынова). Метод уподобления характеру звучания музыки (О. П. Радынова).

Общая характеристика музыкальной деятельности дошкольников. Методика организации музыкально-слушательской деятельности дошкольников. Методика организации певческой деятельности дошкольников. Методика организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников. Методика организации инструментально-исполнительской деятельности дошкольников. Методика организации музыкально-творческой деятельности дошкольников. Методика организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников.

Тема 3. Формы организации музыкально-образовательного процесса дошкольников

Формы организации музыкально-образовательного процесса дошкольников: музыкальные занятия; использование музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения; музыкальное образование дошкольников в семье. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей. Виды музыкальных занятий: в зависимости от числа участвующих детей (индивидуальные занятия; занятия по подгруппам; фронтальные занятия), по содержанию (типовые, или традиционные; доминантные; тематические). Виды музыкальной деятельности на типовых, или традиционных, занятиях: слушание, пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах. Преимущества традиционных музыкальных занятий. Виды занятий тематических занятий: собственно тематические занятия, сюжетные музыкальные занятия. Разнообразные виды художественно-эстетической деятельности на комплексных занятиях (музыкальная, театральная-игровая, речевая, хореографическая, изобразительная).

Музыка в повседневной жизни детского сада: использование музыки в быту; слушание записей музыки, упражнения, игры, самостоятельное музицирование, включение музыки в различные занятия: по развитию речи, изобразительной деятельности и т.д., утренняя гимнастика под музыку; развлечения: тематические музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки и спектакли, аттракционы; праздники и т. д.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников в сюжетно-ролевой игре с музыкальным оформлением; в различных дидактических играх и упражнениях автодидактического типа (самообучение и взаимообучение).

Использование музыки на утренней гимнастике и на физкультурных занятиях. Требования к музыкальному сопровождению физических упражнений (Н. А. Ветлугина, М. Л. Палавандишвили и др.).

Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей: тематические музыкальные вечера; беседы-концерты; театрализованные представления; игры-драматизации, познавательные вечера; народные игры; спортивные игры; забавы; аттракционы; концерты детской самодеятельности и др. Виды развлечений по степени активности участия детей (Е. А. Дубровская, Г. А. Праслова и др.). Требования к организации развлечений (М.Л. Палавандишвили и др.). Особенности театрализованных представлений, игр-драматизаций.

Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Календарные праздники (Осенины, Новый год, Рождество, Масленица и др.), традиционные для нашей страны праздники, посвященные знаменательным датам (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы и др.), выпуск детей в школу, зимние и летние спортивные праздники.

Музыкальное воспитание в семье: семейное посещение концертов, театров, музыкальных спектаклей и др.; просмотр музыкальных телепередач, слушание записей классической музыки, песен из мультфильмов и др.; домашнее музицирование (как самостоятельное, так и с участием взрослых членов семьи); организацию музыкально-образовательной деятельности детей под руководством педагога-музыканта. Педагогические условия музыкального воспитания ребенка в семье (Г.А.Праслова). Взаимосвязь семьи и дошкольного образовательного учреждения.

Тема 4. Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда как средство музыкального воспитания и развития дошкольников

Структура музыкально-образовательной среды ДОО: блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности: музыкальных занятий и развлечений, праздников и других видов деятельности с использованием музыки; блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) музыкальной деятельности детей в группе вне занятий: совместная с воспитателем музыкальная деятельность - в играх: сюжетно-ролевых с использованием музыкального репертуара, музыкально-дидактических, музыкально-творческих и др.; в процессе условно-образного и условно-схематического моделирования содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности и т. п.; самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий, возникающая по инициативе детей - песни, музыкальные игры, упражнения, танцы, а также песенное, музыкально-ритмическое, инструментальное детское творчество.

Музыкально-образовательная среда семьи, где осуществляется нерегламентированная музыкальная деятельность детей: совместная с родителями (по содержанию адекватна аналогичной деятельности воспитателя с детьми в ДОО) организация семейного досуга (Л. Н. Комиссарова, Г. В. Кузнецова): проведение семейных праздников; посещение с ребенком музеев, театров (драматического, музыкального (оперы, балета, мюзикла), кукольного); создание "домашнего музея" (например, музея любимого композитора); коллекции детских музыкальных игрушек и музыкальных инструментов, домашнего оркестра, домашнего "театра" (кукольного, драматического); организация в домашней обстановке разнообразной музыкальной деятельности детей, развлечений с использованием музыки; наличие музыкальной фонотеки из ценных в художественном отношении произведений; самостоятельная работа (аналогична самостоятельной музыкальной деятельности детей в ДОО).

Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования, направленная на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения (концерты, музыкальная школа или школа искусств, театральные спектакли и т. п.).

Информационно-компьютерные технологии в музыкальном образовании дошкольников. Обучающие и развивающие компьютерные игры для дошкольников. Электронные образовательные ресурсы для дошкольников. Веб-сайты для дошкольников. Мультимедийные презентации как средство музыкального образования детей дошкольного возраста. Интерактивные средства (интерактивные доски и панели; интерактивный планшет; интерактивный стол; интерактивный пол; интерактивная стена; интерактивная песочница). Анимация Zu3d. Moway+Scratch (робототехника). Система интерактивного голосования Votum. Комплект микрофонов. Световой куб. Оптико-акустический контроллер уровня шума (детектор шума - светофор) и др.

Тема 5. Комплексные и вариативные программы музыкального образования дошкольников

Музыкальное образование дошкольников в контексте комплексных образовательных программ (образовательная область "Художественно-эстетическое развитие ребенка"). Программа музыкального воспитания, авторский коллектив под руководством Н. А. Ветлугиной (раздел Программы воспитания и обучения в детском саду, под ред. М. А. Васильевой).

Вариативные программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников. Программа "Музыка", авторы: К.В. Тарасова, В.А. Петрова (раздел Примерной общеобразовательной программы воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста, под редакцией Л. А. Парамоновой). Программа "Ребенок и музыка", авторы: А. Г. Гогоберидзе, Г. В. Курило (раздел Программы "Детство", под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович). Программа "Музыка", авторы: В. А. Петрова, Т. Г. Рубан, К. В. Тарасова (раздел Программы "Истоки"). Программа "Музыка", авторский коллектив под руководством Т. Н. Дороновой (раздел Программы "Радуга"). Программа музыкального воспитания, автор - М. Б. Зацепина (раздел Программы воспитания и обучения в детском саду, под ред. М.А.Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой). Программа "Музыка", авторы: Е.А. Дубровская, Л.Н. Комиссарова (раздел Программы "Из детства - в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4-7 лет"). Программа "Развитие ребенка в музыкальной деятельности", автор - Э.П. Костина (раздел Программы "Кроха: Программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений", под науч. ред. Г. Г. Григорьевой). Программа "Музыка", автор - Л.Н. Комиссарова (раздел Программы "Дошкольная группа: Программа для групп кратковременного пребывания в детском саду. Старший дошкольный возраст", под ред. Т.Н. Дороновой, Н.А. Коротковой). Программа "Приобщение детей к музыкальной культуре" (раздел Программы "Первые шаги", авторы: Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова). Программа "Музыка", авторы: Н.И. Льговская, Ж.В. Мацкевич (раздел Программы "На крыльях детства", под рук. Н.В. Микляевой). Программа "Тутти", авторы: А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова (раздел Примерной основной образовательной программы дошкольного образования "Мир открытый", под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой). "Художественно-эстетическое развитие" (раздел Программы "Березка", авторы: С.А. Трубицына, В.К. Загвоздкин, О.Ю. Вылегжанина, Т.В. Фишер, Т.А. Иконникова, К.И. Бабич). "Музыкальное развитие" (раздел Программы "Детский сад по системе Монтессори", под ред. Е.А. Хилтунен)

Разделы комплексных программ, основанные на синтезе искусств. "В мире прекрасного", авторы: Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова (раздел Программы "Росинка"). "Синтез искусств", автор - О.А. Куревина (раздел Программы "Школа 2100"). "Путешествие в прекрасное", авторы О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева. "Круглый год", автор - М.Б. Зацепина (раздел Программы "Преемственность" (дошкольное обучение: подготовка к школе), авторы: Н.А. Федосова, А.А. Плешаков и др.). "Музыка" (раздел Программы "Золотой ключик" для воспитания и обучения детей от 3 до 10 лет, авторы - Е. Г. Кравцова, Г. Г. Кравцов).

Разделы комплексных программ, основанные на музыкально-ритмической деятельности. "Выразительное движение" (раздел Программы "Развитие", авторский коллектив под рук. Л. А. Венгера, О. М. Дьяченко). "Ритмическая мозаика", автор - А.И. Буренина (раздел Программы "Гармония развития", автор - Д. И. Воробьева)

Разделы комплексных программ, основанные на использовании музыкального фольклора. "Ладушки", авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева (раздел Программы "Лада"). "Мы танцуем, поем, играем и слушаем музыку своего народа", автор - М.Б. Зацепина (раздел Программы "Преемственность" (дошкольное обучение: подготовка к школе), авторы: Н.А. Федосова, А.А. Плешаков и др.).

Тема 6. Парциальные и элективные программы музыкального образования дошкольников

Программы, основанные на использовании нескольких видов музыкальной деятельности. "Музыкальные шедевры", автор - О.П. Радынова. "Ступеньки музыкального развития", автор - Е.А. Дубровская. "Искусство слышать", авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. "Гармония", авторский коллектив под руководством К.В. Тарасовой. "Камертон", автор - Э.П. Костина. "Музыка", автор - С.А. Рогова. "Ребенок в мире музыки", авторы: Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова. "Каждый ребенок - музыкант", автор - Т.А. Рокитянская. "Ладушки", автор - И. Каплунова, И. Новоскольцева. "Малыш", автор - В.А. Петрова. "Мир музыки и ребенок в нем", автор - А.В. Шумакова. "Музыка - хранительница эмоций", автор - А.В. Шувалова. "Музыка с мамой", авторы: С.С. Железнова, Е.С. Железнова. "Музыкальное воспитание в семье", автор - Л.Н. Комиссарова.

Программы, основанные на синтезе искусств. "Синтез", под руководством К.В. Тарасовой. "Красота. Радость. Творчество", раздел "Музыкальная деятельность", авторы: Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. "Живой мир образов", авторы: Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова и др. "Родничок", авторы: Н.А. Варки, Р.Р. Калинина. "С кисточкой и музыкой в ладошке", авторы: Н.Э. Васина, О.А. Суслова. "Сотворчество", авторы: Н.Г. Пешкова, Н.В. Корчаловская. "Музыка и музыкальная деятельность", автор - С.И. Мерзлякова. "Москвичок", авторы: Л.В. Кулакова, С.И. Мерзлякова. "Первые шаги в мире искусства", автор - Н.А. Горяева. "Музыка - волшебное лекарство", автор - Л.Н. Комиссарова.

Программы, основанные на музыкально-ритмической деятельности. "Топ-хлоп, малыши", авторы: Сауко, А.И. Буренина. "Са-Фи-Дансе", авторы: Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. "В мире бального танца", автор - Н.П. Циркова. "Путешествие в страну "Хореография"", автор - А.А. Матяшина. "В мире музыкальной драматургии", автор - Т.Ф. Коренева. "От жеста к танцу", автор - Е. В. Горшкова. "Музыка, движение, здоровье", автор - Т. Ф. Коренева.

Программы, основанные на элементарном музицировании. "Звук-волшебник", автор - Т.Н. Девятова. "Элементарное музицирование с дошкольниками", автор - Т.Э. Тютюнникова. "Оркестр в детском саду", автор - Л.Р. Меркулова. "Играем в оркестре по слуху", автор - М.А. Трубникова. "В мире музыкальных инструментов", автор - Л.Н. Комиссарова.

Программы, основанные на использовании музыкального фольклора. "Музыкальная народная культура", автор - Д.А. Рытов. "Горенка", автор - М.В. Хазова. "Оберег", автор - Е.Г. Боронина. "Приобщение детей к истокам русской народной культуры", авторы: О.Л. Князева и М.Д. Маханева. "Музыка": Программа первоначального музыкально-художественного освоения ребенком русских традиционных представлений о мире и о себе, автор М.Л. Космовская.

Тема 7. Организация музыкального образования младших школьников

Содержание предмета "Музыка" в соответствии с требованиями ФГОС, ООП начального общего образования. Цели, задачи, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету "Музыка". Личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные), предметные результаты по предмету "Музыка".

Принципы музыкального обучения в условиях начального общего школьного образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности. Принципы единства эмоционального и сознательного, художественного и технического как отражение закономерностей и специфики художественной педагогики. Принципы художественности и ассоциативности в музыкальном образовании.

Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности.

Урок музыки как основная форма общего музыкального образования в школе. Урок в контексте целостного музыкально-образовательного процесса. Типология уроков музыки. Урок введения в тему, урок углубления и закрепления темы, урок обобщения. Урок-концерт как разновидность обобщающего урока. Сочетание коллективной и индивидуальной форм работы на уроке музыки. Целостная структура современного урока музыки. Драматургия урока музыки. Подходы к организации урока музыки, его структуре. Основные требования к современному уроку музыки. Перспективное и поурочное планирование. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование и анализ урока музыки. Подходы к планированию урока музыки. Соотнесение учебной программы с конкретными условиями проведения занятия в школе, музыкальной подготовленностью учащихся, профессиональными предпочтениями учителя. Педагогический анализ урока музыки, технология его осуществления. Сущность и основные направления анализа музыкальной деятельности учащихся и музыкально-педагогической деятельности учителя. Педагогическая импровизация на уроке музыки. Технологическая карта, план и конспект урока музыки.

Методика проведения внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися. Характеристика внеклассных и внешкольных форм музыкальных занятий. Массовые и кружковые формы внеклассной работы. Модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе. Школьный факультатив. Клубы по музыкальным направлениям и интересам. Формы приобщения школьников к музыкальному искусству по виду творческой деятельности. Творческие коллективы, хор, ансамбли, музыкальный театр и другие организационные формы организации внеклассной музыкально-исполнительской деятельности. Мероприятия и творческие проекты как формы музыкального образования (смотри, конкурсы, олимпиады и др.).

Организация музыкального самообразования учащихся. Домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой. Организация посещения концертов, просмотров музыкальных передач, фильмов.

Тема 8. Методика музыкального образования младших школьников

Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки. Собственно музыкальная деятельность учащихся: слушание музыки, исполнение музыки (хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах), элементарное сочинение музыки. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся. Музыкально-историческая деятельность учащихся. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся. Музыкально опосредованная деятельность учащихся.

Современные образовательные технологии на уроках музыки в начальной школе. Общепедагогические технологии на уроках музыки (лично-ориентированные, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских, педагогики сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.). Их соответствие признакам технологичности (концептуальность, системность, этапность, управляемость, эффективность, воспроизводимость). Специальные технологии музыкального образования (технологии развития музыкальных способностей, навыков и умений). Образовательные информационные технологии на уроках музыки. Электронный музыкальный инструментарий, аудио и видеотехника.

Методы музыкального образования на уроках музыки: классификация, особенности применения. Общедидактические методы на уроках музыки: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля в обучении; методы самостоятельной работы; методы стимулирования и мотивации учения. По источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод; по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка; по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой; по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.). Специальные методы музыкального образования: методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке; методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку; методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин). Метод "забегания" вперед и "возвращения" к пройденному на новом уровне (Д.Б.Кабалевский), или метод перспективы и ретроспективы в процессе музыкального занятия, ряда уроков, всего процесса музыкального образования (Э.Б.Абдуллин). Метод музыкального обобщения (Э.Б.Абдуллин). Метод размышления о музыке (Д.Б.Кабалевский). Метод создания композиции (Л.В.Горюнова). Метод создания художественного контекста (Л.В.Горюнова). Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В.Николаева) и др. Межпредметные связи в процессе музыкального образования.

Методы контроля индивидуальной и коллективной успеваемости по музыке. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы по предмету "Музыка". Методы диагностики развития музыкальных способностей, музыкальной культуры личности. Игровые технологии для стимулирования успешности обучения.

Тема 9. Условия организации музыкального образования в начальной школе

Информационно-методические условия реализации основной образовательной программы. Информационно-образовательная среда и ее роль в музыкальном образовании. Учебники (в т.ч. с электронными приложениями), учебно-методическая литература и материалы по предмету "Музыка". Электронные образовательные ресурсы в области музыкального образования школьников.

Учебно-методическое обеспечение музыкального образования младших школьников. Характеристика школьных программ по музыке для 1-4 классов. Программы по предмету "Музыка". Программа "Музыка" под ред. Д.Б.Кабалевского. Программа "Музыка" Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа "Искусство. Музыка" Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Программа по предмету "Музыка" Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой. Программа "Музыкальный фольклор" для углубленного изучения предмета "Музыка" Л.Л. Куприяновой. Программа "Духовная музыка: Мир красоты и гармонии" И.В. Кошминой. Программа "Музыкальное искусство" В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Программа "Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание" Н.А. Терентьевой. Программа "Русское народное творчество" Н.С.Ширяевой. Программа "Музыка" Н. Халитовой, Н.Бакиевой, М.Зиганшиной, И.Кадыйровой и др.

Материально-технические условия реализации основной образовательной программы по предмету "Музыка". Кабинет музыки (искусства). Требования в сфере гигиенических и санитарных нормативов. Наличие необходимого музыкального оборудования, инструментария и инвентаря для проведения уроков музыки, подготовки к культурным мероприятиям, концертам, театрализованным постановкам. Оснащение кабинета музыки: небольшая сцена или своеобразный подиум; несколько пюпитров для игры на музыкальных инструментах; удобная мебель для учеников и педагогов; стенды и стеллажи для демонстрации материала, который необходим для лучшего усвоения теоретического материала; методическая литература, учебники, нормативные документы; разнообразные музыкальные инструменты в нескольких экземплярах; компьютер и периферийные устройства; аудио и видеотехника для воспроизведения музыкальных произведений; мультимедийная доска. Паспорт учебного помещения для занятий.

Содержание музыкально-педагогической деятельности, требования к профессиональным и личностным качествам педагога-музыканта. Профессиональный стандарт педагога. Профессиограмма учителя музыки. Структура профессиональной деятельности учителя музыки: музыкально-педагогическая деятельность, конструктивная профессиональная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность, исследовательская деятельность. Профессиональные и личностные качества учителя музыки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Навигатор образовательных программ дошкольного образования -

<https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/184-obrazovatelniye-programmi-doshkolnogo-obrazovaniya>

Официальный сайт Министерства образования и науки Республики Татарстан - mon.tatarstan.ru

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации - edu.gov.ru

Примерные рабочие программы по предмету "Музыка" - https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm

Российское образование. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты - <http://www.edu.ru>

ФГОС ДО - <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>

ФГОС НОО - <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) - <https://fgos.ru/>

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" -

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе освоения дисциплины "Теория и методика музыкального образования" проводятся лекционные занятия проблемно-ориентированного характера, с включением активных методов обучения. Содержание лекций предполагает использование компьютерной техники с доступом в Интернет и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы. Конспекты лекций являются важным информационным источником при подготовке к экзамену, в ходе самостоятельной работы и выполнения практических заданий.
практические занятия	Практические занятия, проводимые в рамках курса "Теория и методика музыкального образования", направлены на углубление теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, способствуют формированию практических умений в процессе выполнения заданий. Содержательную основу практического занятия составляют учебные задачи (проблемы), предлагаемые студентам для решения в рамках конкретного задания.
самостоятельная работа	В процессе самостоятельной работы по дисциплине "Теория и методика музыкального образования" рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа студента планируется студентом самостоятельно, по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.
экзамен	Экзамен по дисциплине "Теория и методика музыкального образования" проводится в форме устного ответа на вопросы. При подготовке к экзамену рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Необходимо решать поставленные преподавателем задачи, проявлять самостоятельность и активность; ориентироваться на использование полученных в ходе освоения дисциплины знаний и навыков в собственной практической деятельности. Критерии оценки на экзамене: уровень знания учебного материала по курсу, знание дополнительного материала и свободное владение материалом за пределами тематики конкретного вопроса, полнота ответов на дополнительные вопросы экзаменатора.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Начальное образование и дошкольное образование (в билингвальной образовательной среде)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.06 Теория и методика музыкального образования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование и дошкольное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Авдулова, Т.П. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П. Авдулова, О.В. Гавриченко, Л.А. Григорович, Е.И. Изотова. Электрон. дан. Москва: Владос, 2016. 316 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96401>. Загл. с экрана.
2. Груздова, И.В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника: учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. Тольятти: ТГУ, 2017. 56 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140118>
3. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учебное пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. Москва: ИНФРА-М, 2022. 390 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-011747-8. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1817905>. Режим доступа: по подписке.
4. Салчак, Б. В. Проектирование детской предметно-пространственной среды дошкольной организации: учебно-методическое пособие / Б. В. Салчак. Кызыл: ТувГУ, 2020. 68 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/175199>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки: учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. Ставрополь: СГПИ, 2020. 136 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/193071>. Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников: монография / Л. А. Безбородова. Москва: МПГУ, 2018. 170 с. ISBN 978-5-94845-295-1. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/122296>. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ильин, Г. Л. Системы дошкольного образования в европейских, азиатских и американских странах. Сравнительный анализ: учебное пособие / Г. Л. Ильин. Москва: МПГУ, 2017. 64 с. ISBN 978-5-4263-0532-8. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341018>. Режим доступа: по подписке.
3. Фабрикантова, Е. В. Интерактивные технологии и мультимедийные средства обучения: учебное пособие / Е. В. Фабрикантова, Е. Е. Полянская, Т. В. Ильясова. Оренбург: ОГПУ, 2015. 52 с. ISBN 978-5-85859-612-7. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/73564>. Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.06 Теория и методика музыкального образования

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование и дошкольное образование (в билингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.