

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д. А. Таюрский

« 01 » июня 2021 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мировая этническая культура

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен участвовать в экспертной деятельности и деятельности по вопросам развития архитектурно-дизайнерской профессии
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сущность и педагогическое значение этнологии;
- предметную область этнологии;
- социальную функцию этнологии;
- понятие этноса;
- понятие этногенеза;
- концепции этноса (зарубежные и отечественные);
- основные методы этнологии;
- расовые признаки и теории формирования рас;
- понятие культуры, компонентов культуры;
- понятие языка;
- языковой состав населения;
- понятие этнического самосознания и этнического характера;
- понятие этнических процессов и конфликтов.

Должен уметь:

- видеть этническую картину мира;
- анализировать современные представления об этносе, этническом самосознании и межэтнических процессах;
- соотносить тенденции развития этнологии с общеисторическими, культуральными и общенаучными тенденциями;
- правильно определять место того или иного этноса в системах этнографических классификаций;
- ориентироваться в проблемах происхождения, истории, традиций культуры и быта народов мира;
- использовать полученные знания при общении с представителями различных народов.

Должен владеть:

- навыками анализировать национальный состав населения мира и России;
- навыками анализировать роль природной среды в формировании расовых признаков, в адаптации рас в природной среде;
- навыками анализировать этнические процессы, этнические конфликты в регионах, субрегионах и странах.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Коммуникативный дизайн)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 92 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 54 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 52 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Этнология в системе наук: предметная область, социальная функция. Широкие связи с другими науками (лингвистикой, психологией, культурологией и пр.). Основные методы этнологических исследований.	3	3	0	3	0	0	0	7
2.	Тема 2. Понятие об этносе и этничности. Структура этноса. Единство и многоликость человечества. Различные виды этнических общностей.	3	3	0	3	0	0	0	7
3.	Тема 3. Концепции этноса: зарубежные и отечественные. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.	3	4	0	4	0	0	0	7
4.	Тема 4. Классификации этносов: хозяйственно-культурная, географическая, языковая, антропологическая, конфессиональная.	3	4	0	4	0	0	0	7
5.	Тема 5. Национально-языковой состав населения мира. Языковые семьи и группы. Язык и письменность.	3	4	0	4	0	0	0	7
6.	Тема 6. Расы. Расовые признаки и теории формирования рас.	4	3	0	7	0	0	0	3
7.	Тема 7. Этнопсихология. Сущность этнической идентичности. Основания этнической идентичности. Структура психологии этноса. Инкультурация.	4	3	0	7	0	0	0	3
8.	Тема 8. Этногенез. Его сущность, факторы. Этнические процессы. Основные виды этнических процессов (объединительные и разъединительные), их причины и последствия. Диалектика этнических процессов.	4	4	0	7	0	0	0	3
9.	Тема 9. Этнические конфликты. Современные районы религиозно-этнических конфликтов. Цветные революции.	4	4	0	7	0	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
10.	Тема 10. Мировые цивилизации и современные этносы. Цивилизации древности и их историческое наследие. Индустриальные цивилизации и современные этносы. Культура и ее этнические функции.	4	4	0	8	0	0	0	4
	Итого		36	0	54	0	0	0	52

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Этнология в системе наук: предметная область, социальная функция. Широкие связи с другими науками (лингвистикой, психологией, культурологией и пр.). Основные методы этнологических исследований.

Введение. Этнология в системе наук: предметная область, социальная функция. Широкие связи с другими науками (лингвистикой, психологией, культурологией и пр.). Перспективы и трудности развития научных направлений на стыке наук. Значение этнографии и этнологии в жизни современного общества. Разнообразие источников этнологических знаний: описания, летописи, хроники, мемуары и пр., полевые наблюдения, изобразительные материалы, фольклор. Основные методы этнографических исследований: полевых исследований, изучение письменных источников, сравнительно-исторический, комплексного подхода к изучению этнологических проблем, статистические, картографические и пр.

Тема 2. Понятие об этносе и этничности. Структура этноса. Единство и многоликость человечества. Различные виды этнических общностей.

Понятие об этносе. Этнос как результат исторического процесса. Виды этнических общностей: род, племя, народность, нация, национальность. Структурность этноса. Уровни структуры этноса. Формы перемещения этнических общностей. Субэтнос, этнографическая группа, суперэтнос. Этнодифференцирующие признаки этноса.

Тема 3. Концепции этноса: зарубежные и отечественные. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.

Концепции этноса (зарубежные и отечественные). Биологическая концепция, этнос как биосоциальный организм. Русская этнологическая школа и теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Природная среда, необходимое условие и место возникновения этноса. Проявления конкретной географической среды в различных компонентах этноса (одежда, традиции, хозяйственная деятельность, топонимы и пр.). Роль природной среды на ранних этапах развития. Воздействие природной среды на этнос через развитие производительных сил. Адаптационные механизмы приспособления этносов к окружающей среде.

Тема 4. Классификации этносов: хозяйственно-культурная, географическая, языковая, антропологическая, конфессиональная.

Классификации этносов. Хозяйственно-культурная классификация. Хозяйственная классификация. Бытовая классификация. Семейная классификация. Географическая классификация. Языковая классификация. Антропологическая классификация. Конфессиональная классификация. Особенности культуры и быта разных народов.

Тема 5. Национально-языковой состав населения мира. Языковые семьи и группы. Язык и письменность.

Национально-языковой состав населения мира. Роль языка в фиксации, хранении и передаче этнической информации. Единство этноинтегрирующих и этнодифференцирующих функций языка. Возрастание этнической роли языка по мере развития общества. Языковая общность - важнейшее условие функционирования этноса. Происхождение языка. Теории происхождения языка. Образование языков. Живые, умирающие и мертвые языки. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Язык и письменность.

Тема 6. Расы. Расовые признаки и теории формирования рас.

Человеческие расы, их родство и происхождение. Очаги расообразования. Основные расы: негроидная раса, монголоидная раса, европеоидная раса. Основные морфологические особенности рас. Расовые признаки и теории формирования рас. Роль природной среды в формировании расовых признаков. Адаптация рас в природной среде.

Тема 7. Этнопсихология. Сущность этнической идентичности. Основания этнической идентичности. Структура психологии этноса. Инкультурация.

Этнопсихология. Сущность этнической идентичности. Уровни этнической идентичности. Типология этнической идентичности. Основания этнической идентичности: порождающие механизмы, признаки общности, средства и условия реализации этнической идентичности. Структура психологии этноса. Уровни в психологической структуре этноса. Компоненты психологии этноса. Инкультурация: стадии формирования, значение.

Тема 8. Этногенез. Его сущность, факторы. Этнические процессы. Основные виды этнических процессов (объединительные и разъединительные), их причины и последствия. Диалектика этнических процессов.

Этногенез и его основные факторы. Методы исследования этногенеза. Этногенез и антропогенез. Этнические процессы. Основные виды этнических процессов (объединительные и разъединительные), их причины и последствия. Этнообъединительные процессы: консолидация, ассимиляция, межэтническая интеграция, этническая миграция, акультурация. Диалектика этнических процессов. Этнос - динамическая система. Этнические процессы в современном мире на этапе постиндустриального развития.

Тема 9. Этнические конфликты. Современные районы религиозно-этнических конфликтов. Цветные революции.

Этнические конфликты. Специфика этнических конфликтов и их причины. Динамика и типология этнических конфликтов. Современные районы религиозно-этнических конфликтов. Сепаратизм. Региональные разновидности сепаратизма. Пути регулирования этнических конфликтов. Цветные революции: характерные черты, символы, формы.

Тема 10. Мировые цивилизации и современные этносы. Цивилизации древности и их историческое наследие. Индустриальные цивилизации и современные этносы. Культура и ее этнические функции.

Мировые цивилизации и современные этносы. Формационный и цивилизационный подход к эволюции этносов. Цивилизации древности и их историческое наследие. Индустриальные цивилизации и современные этносы. Современные районы религиозно-этнических конфликтов. Культурная специфика как главный критерий разграничения этнических общностей. Культурное единство и своеобразие каждой этнической системы - результат единой исторической судьбы. Многообразие проявлений культуры: духовные и материальные результаты деятельности. Факторы формирования этнической культуры: психологический, природный, религиозный. Компоненты культуры (религия, обычаи, традиции, обряды, жилища, пища, нормы поведения и т.д.) как адаптация к окружающей природной среде.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.
Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Институт этнологии и антропологии Академии наук РФ - <http://www.iea.ras.ru/>

Основы этнологии - [http://artifact.isu.ru/media/1/Turov/Pimenov_V.V.\(red\)-Osnovy_ethnologii-2007.pdf](http://artifact.isu.ru/media/1/Turov/Pimenov_V.V.(red)-Osnovy_ethnologii-2007.pdf)

Российский этнографический музей - <http://www.ethnomuseum.ru/>

Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru/>

Этнокультурный состав мира -

https://kpfu.ru/staff_files/F1096440924/Uchebno_metodich.posobie_Titova_Kozlov__Etnokulturnyj_sostav_mira.pdf

Этнос и этнокультура - https://studbooks.net/1053454/kulturologiya/spisok_literatury

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Они служат содержательной основой работ по проектированию, конструированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии искусства и позволяет адаптировать знания к собственному творчеству. Кроме традиционной формы проведения лекционного занятия, возможны такие формы, как лекция - визуализация и лекция - дискуссия, лекция с элементами пресс-конференции. Лекция - визуализация наиболее подходящий формат для занятий в сфере визуальных искусств. В ней все темы представлены в виде презентации. Лекция с элементами пресс-конференции предполагает, что в начале лекции собираются вопросы, в ходе лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории (в основном развивает знаниевый компонент и умения). Лекция - дискуссия, проходит по заранее объявленной теме. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, на занятии им предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи. Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу, составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, вклеивая небольшие картинки с объектами искусства или дизайна. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Для более эффективного освоения материала целесообразно, чтобы студенты заранее просматривали видеоряд художественных произведений по будущей теме. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо в тетрадях с конспектами разметить широкие поля (примерно по 5 см) на каждой странице для дополнений, рекомендаций, литературы, заданий, ключевых (опорных слов) и заметок, возникающих вопросов. Наиболее важные моменты выделить цветной ручкой. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций принято в конце лекции. Дома конспекты прорабатываются и дополняются из учебной литературы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). При необходимости студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ: проверка отчета, собеседование со студентом. Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются как текущая работа на 'выполнена'/'не выполнена'. Также занятие может проходить в виде семинара. Участие в семинарском занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими студентами группы проблематики семинара будет способствовать более успешному овладению учебным материалом. Семинар - одна из форм проведения занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников. При подготовке к семинару студенту следует воспользоваться "Программой курса", ознакомиться с перечнем вопросов для обсуждения, со списком основной и обязательной литературы, новыми публикациями в профильных периодических изданиях, Интернет-ресурсах. При этом необходимо учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к семинару важно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Алгоритм подготовки к семинару. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем выписать в специальную тетрадь те идеи и выводы, которые важны для ответа на вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Вся необходимая для подготовки литература имеется в научной библиотеке КФУ, как в читальных залах, так и в полнотекстовых электронных базах данных. При подготовке к семинару, который предполагает наряду с прослушиванием докладов ответы на теоретические вопросы, рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе: сначала повторить, а при необходимости изучить зрительный ряд, относящийся к пройденному материалу: практические работы, схемы и иллюстрации в конс</p>
самостоятельная работа	<p>Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий отдельных мастеров, направлений, школ или конкретных объектов; в изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи 'Хазине' при ГМИИ РТ, Выставочного Центра 'Эрмитаж-Казань' при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на регулярной внеаудиторной работе по теме курса. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и выпускных квалификационных работ. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории и современным проблемам искусства, дизайна, художественной и материальной культуре. Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома или рукописного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. Альбом представляет собой библиотеку стилистических решений и творческих находок. В него включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Зачет - форма проверки успешного выполнения студентом курсовых работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также форма проверки прохождения учебной и производственной практики и выполнения в процессе этой практики всех учебных поручений в соответствии с утвержденной кафедрой программой проведения практики. В отдельных случаях зачет может устанавливаться как по дисциплине в целом, так и по ее отдельной части. Зачет служит формой проверки успешного выполнения студентами лабораторных и практических работ, усвоения учебного материала семинарских занятий, учебных заданий практики, а также выполнения курсовой работы. Зачеты проводятся во время зачетной недели, перед началом экзаменационной сессии. Зачеты принимаются преподавателями, руководившими практическими занятиями группы или читающими лекции по данному курсу. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Преподавателю предоставляется право поставить зачет ("зачет-автомат") без выполнения процедуры опроса только тем студентам, которые активно работали на занятиях на протяжении всего семестра и выполняли практические задания. Результаты сдачи зачетов обычно оцениваются отметкой "зачтено", однако иногда проводятся зачеты с дифференцированными оценками ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно"). Дифференцированные зачеты проставляются по курсовым работам, практике, а также по некоторым дисциплинам.</p>
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) выяснение и оценку знаний студента; б) проверку умения студента применять положения теории на практике; в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим: <ul style="list-style-type: none"> а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно; б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена; в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Коммуникативный дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине 'Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства' : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. - Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. - 99 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/177621> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жукова, Е. Д. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь к учебнику / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 171 с. - ISBN 978-5-9765-2924-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1514300> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Васильева, Р. М. Формирование нравственной культуры у будущих работников культуры средствами этнической педагогики : монография / Р. М. Васильева, С. Г. Соколова, З. И. Воронова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 93 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/138788> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Водясова, Л. П. Введение в региональную этнолингвистику : учебное пособие / Л. П. Водясова. - Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2020. - 127 с. - ISBN 978-5-8156-1143-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/163506> (дата обращения: 10.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учебное пособие / Д.Л. Обидин. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 163 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - ISBN 978-5-16-013269-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684898> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
2. Обидин, Д. Л. Культура Древней Индии : учебное пособие / Д.Л. Обидин. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 95 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: по подписке.
3. Сундуева, Д. Б. Культурная идентичность малых этнических групп Восточно-Забайкальского трансграничья : монография / Д. Б. Сундуева. - Чита : ЗабГУ, 2019. - 343 с. - ISBN 978-5-9293-2479-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/173681> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чудова, Т. И. Традиционная архитектура коми (зырян): доместикация пространства : монография / Т. И. Чудова, С. И. Чудов. - Сыктывкар : СГУ им. Питирима Сорокина, 2013. - 156 с. - ISBN 978-5-87237-917-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/176921> (дата обращения: 05.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.